



Taller de Proyectos de
Pintura y Dibujo

Grado en Bellas Artes
2017-18



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Taller de proyectos de pintura y dibujo

Titulación: Grado en Bellas Artes

Curso Académico: 2017-18

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dña. Raquel Monje Alfaro

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias generales

CG1 Identificar, analizar, interpretar y sintetizar las fuentes de estudio del arte.

CG2 Comunicar oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos artísticos.

CG3 Aprender de manera autónoma en el campo artístico.

CG4 Trabajar autónomamente en proyectos artísticos.

CG6 Trabajar e interactuar en grupos multidisciplinares aportando los conocimientos propios del área de las Bellas Artes.

CG7 Adaptarse a nuevos entornos y situaciones en relación con el aprendizaje artístico.

CG8 Gestionar el tiempo disponible para el estudio y el desarrollo de proyectos artísticos con iniciativa y perseverancia.

CG9 Aplicar metodologías heurísticas en la resolución de problemas relacionados con proyectos artísticos.

CG10 reflexionar analítica y críticamente sobre el propio trabajo artístico.

CG11 Reconocer y valorar la diversidad artístico-cultural

Competencias específicas:

CE5 Utilizar las herramientas y recursos necesarios para documentar y explicar la propia obra artística.

CE6 Presentar adecuadamente de la obra de arte en relación con su entorno y exhibición.

CE7 Conocer las metodologías artísticas de dinamización del entorno y/o modificación de un contexto público o privado.

CE11 Conocer y aplicar las nociones básicas del lenguaje tridimensional.

CE13 Utilizar el espacio como herramienta artística.

CE14 Conocer y aplicar el lenguaje específico de la Historia del Arte para la descripción de obras artísticas.

CE15 Utilizar los materiales y técnicas de cada lenguaje artístico.

CE16 Desarrollar estrategias de autoaprendizaje de las tecnologías relevantes para cada proyecto artístico.

CE17 Conocer y aplicar las metodologías del proceso artístico.

CE18 Establecer la planificación necesaria para el correcto desarrollo de los proyectos artísticos

CE19 Desarrollar vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.

CE20 Identificar los profesionales adecuados para intervenir en la producción artística.

CE21 Aplicar los recursos adecuados de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión.

CE22 Conocer las características de los espacios y medios de exposición, almacenaje y transporte de las obras de arte.

CE25 Conocer las normas de actuación derivadas de los derechos de autor y propiedad intelectual.

1.2. Resultados de aprendizaje

Demostración de conocimientos, habilidades y competencias relacionadas con la asignatura a través de la superación de las pruebas finales, ordinaria y extraordinaria.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

- Desarrollo de la formación artística-plástica a través del dibujo y la pintura de las representaciones de formas y estructuras bidimensionales y tridimensionales. Aplicación práctica de las técnicas básicas de Dibujo y Pintura aprendidas con anterioridad, Desarrollo de un proyecto(s) específico propio de creación artística.
- Estudios avanzados del natural desde distintos conceptos de valoración gráfica y pictórica del modelo, objeto o concepto: claroscuro, línea, color, etc.
- La idea de realidad. Lo imaginario y lo representado; el cuerpo; metáforas del cuerpo.
- La idea de estrategia y procesos. Referencias, fuentes, documentación, plan a trazar, modelos de actuación.
- Estrategias de dibujo. Problemas técnicos, materiales, medios tradicionales y nuevos medios; el apunte, el boceto, el estudio, el proyecto, etc.
- Componentes y medios básicos en las imágenes pictóricas.
- Referencia, correspondencia e interrelación de los elementos plásticos
- Criterios y recursos para la conformación de propuestas pictóricas complejas.
- Ámbitos de la representación, experimentación, transformación e invención.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

1. Introducción a los proyectos a través del dibujo, la pintura, sus encuentros y su *expansión en el espacio a través de las metáforas del cuerpo como referente.*

Estrategias, materiales, técnicas y soportes, tanto tradicionales como actuales, incluidos los de carácter digital si así lo requiere el proyecto. Revisando los límites entre disciplinas y experimentando con sus encuentros, hibridaciones y fracturas.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1):

- Libro de artista

- Proyectos que se irán realizando con el seguimiento y asesoramiento personalizado de la profesora derivados de:
 - o Aproximación teórica con presentación de referentes al tema propuesto.
 - o Lecturas y comentario de textos
 - o Visionado de películas
 - o Visitas a exposiciones (individual y en grupo)
- Las sesiones se desarrollarán dentro y fuera del aula, conquistando otros espacios, adaptándose a la naturaleza de los proyectos
- Exposición final colectiva en espacio de arte externo a la universidad.
- Aula expandida: creación de un blog colectivo para compartir tanto el proceso de los proyectos propuestos como todas las actividades que giran en torno a los mismos. Servirá de galería virtual para mostrar los trabajos que se vayan realizando.
- Presentaciones colectivas y públicas en clase de los proyectos realizados.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final o trabajo final presencial	100%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final o trabajo final presencial	100%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Bachelard, G. (1997). *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.
(1993) *El agua y los sueños*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Berger, J. (2011). *Sobre el dibujo*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Gómez, JJ. (Coord.) (2006) *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*. Madrid: Ediciones Cátedra.
(1995). *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra
- Chipp, H. (1995) *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*. Madrid: Akal
- Gombrich, E. H. (1972). *Arte e ilusión*. Barcelona: Gustavo Gili
- Guasch, A. M. (2000). *El arte último del siglo XX*. Madrid: Alianza
- Krauss, R.E. (1985). *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza Editorial

Bibliografía recomendada

- Chevrier, Jean-François. (2014). *Formas Biográficas. Construcción y Mitología Individual*. Madrid: Edición Museo Nacional centro de Arte Reina Sofía y Siruela.
- Cirlot, J.E. (1990) *El mundo del objeto a la luz del surrealismo*. Barcelona: Editorial Anthropos.
(1997) *Diccionario de símbolos*. Madrid: Siruela.
- Darboven, H. (2014). *El tiempo y las cosas: la casa-estudio*. Madrid: MNCARS.
- Dexter, E. (2005) *Vitamin D: New perspectives in drawing*. Phaidon; London.
- Dubuffet, J. (1974). *Escritos sobre arte*. Barcelona: Barral.
- Ewing, W. (1996). *El Cuerpo. Fotografías de la configuración humana*. Madrid: Ediciones Siruela.
- G. Cortés, J. M. (1996). *El cuerpo mutilado. La angustia de la muerte en el arte*. Valencia: Direcció General de Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.
- Jung, C. (1999). *El hombre y sus símbolos*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Kantor, J. (2005). *Drawing from the modern: 1975-2005*. New York: The Museum of Modern Art, cop.
- Lord, J. (2002). *Retrato de Giacometti*. Madrid: A. Machado Libros.

Ramirez, J. A. (2003). *Corpus Solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*. Madrid: Siruela

Otros recursos

<http://www.drawingcenter.org/>

<http://www.artcyclopedia.com/>

<http://cartografiasdeldeseo.com>

<http://www.museoreinasofia.es/red-conceptualismos-sur/cartografias>

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Raquel Monje Alfaro
Departamento	Arte
Titulación académica	Doctora en Bellas Artes
Correo electrónico	rmonje@nebrija.es
Localización	Campus de Dehesa. Despacho 200
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Doctora en Bellas Artes (Sobresaliente Cum Laude por unanimidad) obtenido con la tesis: "Habitar (<i>en</i>) el aula. Propuesta pedagógica integradora en el ámbito universitario bajo parámetros de arte contemporáneo" por el Departamento de Dibujo I (Dibujo y Grabado) de la Universidad Complutense de Madrid.</p> <p>Finaliza su licenciatura en Bellas Artes en la Leeds Metropolitan University becada por el programa Erasmus. Recibe una beca de posgrado del Ministerio de Asuntos Exteriores para realizar estudios de tercer ciclo e investigación en la Escuela Superior de Bellas Artes de Atenas, Grecia.</p> <p>Posteriormente obtiene una beca para Formación de Personal Investigador de la Comunidad de Madrid para realización de estudios de postgrado y tesis doctoral, con estancias en KIASMA, Museo de Arte Contemporáneo de Helsinki y en la Fundación Serralves de Oporto.</p> <p>Actualmente es Directora del Departamento de Arte de la Universidad Nebrija, coordinadora del Grado en Bellas Artes y docente en el mismo.</p> <p>Compagina su labor docente en máster y dirección de TFM y tesis doctorales en la UCM, donde ha obtenido el Diploma de Excelencia Docente del Vicerrectorado de Calidad.</p> <p>Pertenece al grupo de Investigación de la Universidad Nebrija "Estudios Transversales en Creación Contemporánea", así como a otros dos grupos de Investigación: en la Universidad de Málaga "Lenguaje Visual y Diseño Aplicado" y en la Universidad Complutense de Madrid "Dibujo y conocimiento: estudios interdisciplinares sobre las técnicas y prácticas artísticas". Ha participado como miembro en Proyectos de Innovación Educativa y Mejora de la Calidad Docente y forma parte de un Proyecto para la Innovación y Mejora de la Gestión de la Calidad, UCM. Es miembro del consejo editorial de las revistas internacionales "ddiseño" y "I+Diseño".</p> <p>Ha participado como artista en numerosas exposiciones en territorio nacional e internacional, entre otras Circuitos; Generaciones Fundación Caja Madrid; Arte en la Tierra. (La Rioja); Exoli Kalon Texnon (Atenas), Rencontre des artistes du IVème Programme Pépinières (París), Leeds City Art Gallery (Leeds, Inglaterra), I y II International Art Symposium (Knossos, Creta), ELLAS. Creadoras de los siglos XX y XXI. Sala Fundación Caja Vital Kutxa. Vitoria-Gasteiz; Eggo, Feria de Arte, Buenos Aires (Argentina); OPEN16. Esposizione Internazionale di Sculture ed Installazioni. Venezia Lido, Isola di San Servolo, Venecia. Espacio e Identidad y Cuerpo y Poder. Departamento de Cultura de la Embajada Alemana, Kuando Museum of Fine Arts de Taipei.</p> <p>Ha realizado diferentes obras para el espacio público entre otras en Vilafranca del Penedés (Barcelona), Alcobendas (Madrid) y Niort (Francia). Su obra forma parte de colecciones públicas como Caja Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Museo Fundación Antonio Pérez o Kuando Museum of Fine Arts de Taipei, así como de diferentes colecciones privadas dentro y fuera de España.</p>
---	---