



Taller de Proyectos de  
Pintura y Dibujo  
**Grado en Bellas Artes**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Taller de Proyectos de Pintura y Dibujo

**Titulación:** Grado en Bellas Artes

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 2º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Lic. Don. Alejandro Corujeira Marcovecchio

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio;
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio;
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética;
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado;
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes de estudio del arte.
- Demostrar la capacidad de liderar y gestionar eficazmente proyectos artísticos.
- Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis sobre el propio trabajo artístico.
- Desarrollar la capacidad para identificar y comprender la diversidad artístico-cultural.
- Conocer y aplicar criterios de valoración artístico-cultural del patrimonio.
- Conocer y discernir las implicaciones medioambientales de los proyectos artísticos y culturales.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes
- Aplicar con criterio los valores estéticos y conceptuales del arte contemporáneo en la práctica artística.
- Demostrar la capacidad de reflexionar e interpretar el pensamiento de los artistas a través de sus obras y textos.
- Utilizar las herramientas y recursos necesarios para documentar y explicar la propia obra artística.
- Conocer y aplicar las metodologías artísticas de dinamización del entorno y/o modificación de un contexto público o privado.
- Utilizar correctamente las herramientas básicas de la expresión plástica (línea, color, composición y estructura).

- Conocer y aplicar las nociones básicas del lenguaje tridimensional
- Demostrar la capacidad de expresar a través del dibujo conceptos abstractos
- Utilizar correctamente el espacio como herramienta artística.
- Desarrollar estrategias avanzadas para la expresión artística basada en la tridimensionalidad.
- Manejar correctamente los materiales y técnicas de cada lenguaje artístico.
- Conocer las normas de actuación derivadas de los derechos de autor y propiedad intelectual.

## 1.2. Resultados de aprendizaje

Demostración de conocimientos, habilidades y competencias relacionadas con la asignatura a través de la superación de las pruebas finales, ordinaria y extraordinaria.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Haber cursado las asignaturas de Técnicas y Materiales Digitales (I y II) y Técnicas y materiales del dibujo, técnicas y materiales de pintura I y la materia de Técnicas básicas de las Bellas Artes.

### 2.2. Descripción de los contenidos

- Desarrollo de la formación artística-plástica a través del dibujo y la pintura de las representaciones de formas y estructuras bidimensionales y tridimensionales. Aplicación práctica de las técnicas básicas de Dibujo y Pintura aprendidas con anterioridad, Desarrollo de un proyecto(s) específico propio de creación artística.
- Estudios avanzados del natural desde distintos conceptos de valoración gráfica y pictórica del modelo, objeto o concepto: claroscuro, línea, color, etc.
- La idea de realidad. Lo imaginario y lo representado; el cuerpo; metáforas del cuerpo.
- La idea de estrategia y procesos. Referencias, fuentes, documentación, plan a trazar, modelos de actuación.
- Estrategias de dibujo. Problemas técnicos, materiales, medios tradicionales y nuevos medios; el apunte, el boceto, el estudio, el proyecto, etc.
- Componentes y medios básicos en las imágenes pictóricas.
- Referencia, correspondencia e interrelación de los elementos plásticos
- Criterios y recursos para la conformación de propuestas pictóricas complejas.
- Ámbitos de la representación, experimentación, transformación e invención.

### 2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.  
Explicación de la Guía Docente.

1. Introducción de proyectos por medio del dibujo y la pintura, afianzando el conocimiento de materiales, técnicas y soportes.  
Se dará especial atención a las posibilidades del dibujo como organización del pensamiento y a la pintura como desarrollo de la visión.
2. Según el ritmo de las clases, se realizará el visionado y análisis de artistas como ejemplos de los temas propuestos:
  - A. El color que rompe la forma y el color más allá de la forma (Henri Matisse, Sonia Delaunay, Mark Rothko)
  - B. las formas simples, la pintura que abraza los objetos (Morandi, Suzan Frecon, Ellsworth Kelly)
  - C. Mirar una forma hasta comprenderla (Josef Albers, Peter Dreher, Vija celmins)
  - D. El tiempo que requiere un instante, ¿dibujar es escribir? (Cy Twombly,

- Brice Marden, Mira schendel)
- E. La pintura y el dibujo como objeto poético (R. Tuttle, W. De Castro, Gego)
- F. Habitar la pintura; el dibujo como respiración (Agnes Martin, Pablo Palazuelo)
- G. Caminar hacia el modelo (Paul cézanne, Richard Long, Basho)

## 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1):

- Inicio de un diario de artista.
- Proyectos que se irán realizando con el seguimiento personalizado del profesor. Los proyectos estarán sustentados en la suma de los intereses del alumno y los temas propuestos durante el curso. Por cada tema el alumno tendrá que desarrollar un trabajo práctico que deberá defender y argumentar ante el resto de sus compañeros
- Lectura y comentarios de textos
- Visitas a exposiciones (individual y en grupo)
- Si la naturaleza del proyecto lo requiere, la actividad puntualmente puede desarrollarse fuera del aula, intentando expandir el espacio de trabajo hacia cuestiones que impliquen a la naturaleza o la arquitectura.
- Presentaciones colectivas y públicas durante las clases de los trabajos realizados.

*Para evaluar al estudiante, éste tendrá que presentar tanto las actividades académicas como los exámenes en el tiempo y la forma que indique específicamente el profesor. De no ser así, la calificación del estudiante será de No Presentado (NP).*

## 2.5. Actividades formativas

- Clases de teoría y práctica (30%): 45h, 100% presencialidad.
- Trabajo personal (50%): 75h, 0% presencialidad.
- Tutorías (10%): 15h, 50% presencialidad.
- Evaluación (10%): 15h, 50% presencialidad.

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%

Examen Parcial	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final	50%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final	60%

### 3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Bachelard, G. (1977) *La poética del espacio*. México. Fondo de cultura económica.
- Gage, J. (2001) *Color y cultura*. Madrid. Ediciones Siruela.
- Ball, P. (2003) *La invención del color*. Madrid. Turner, Fondo de cultura económica.

Bibliografía recomendada

- Agamben, G. (2010) *Ninfas*. Valencia. Pre-Textos
- Berger, J. (1997) *Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible*. Madrid. Ardora exprés

- Fox Weber, N. (2014) *Josef Albers: medios mínimos, efecto máximo*. Madrid. Fundación Juan March.
- Goethe, J. W. (2008) *Teoría de los colores*. Valencia. Consejo General de la Arquitectura Técnica de España.
- Haskell, B. (1993) *Agnes Martin*. Madrid. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ministerio de Cultura
- Palazuelo, P. (1998) *Escritos, Conversaciones*. Murcia.
- Pallasmaa, J. (2012) *Los ojos de la piel*. Barcelona. Gustavo Gili
- Vega, A. (2010) *Sacrificio y creación en la pintura de Rothko*. Madrid. Ediciones Siruela.
- Zumthor, P. (2019) *Atmósferas*. Barcelona. Gustavo Gili.

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Alejandro Corujeira Marcovecchio
Departamento	Arte
Titulación académica	Licenciado en Bellas Artes, especialidad Pintura
Correo electrónico	
Localización	Campus de Berzosa. Sala de profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Profesor de pintura, Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires, obteniendo la Homologación por el Ministerio de Educación y Ciencia como Licenciado en Arte especialidad Pintura. Recibe una Beca de residencia en la Academia Española en Roma. Posteriormente es invitado a una residencia artística en la Josef and Anni Albers Foundation en Connecticut, EEUU.</p> <p>Ha participado como artista en numerosas exposiciones en territorio nacional e internacional, entre las individuales:</p> <p>Galería Juan Martín, México (1989 y 1991), en las galerías de Miami Elite Fine Art (1990-2001) y Alejandra von Hartz (2013), Museo de Arte Contemporáneo, Panamá (1993), Museo de Arte Contemporáneo Sofía Ímber, Caracas (1996), Galería Marlborough Nueva York (2009), Cecilia Brunson Projects, Londres (2018), 33 bienal de Sao Paulo (2018).</p> <p>Individuales en España:</p> <p>Espacio Uno del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2002), IVAM, Valencia (2006), Galería Marlborough Madrid (2003, 2006, 2008 y 2010), Museo Barjola, Gijón (2010), CAB de Burgos (2017).</p>