



Técnicas y
materiales del dibujo

Grado en Bellas Artes
2018-19



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Técnicas y materiales del dibujo

Titulación: Grado en Bellas Artes

Curso Académico: 2018-19

Carácter: Básica

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Edward Jobst Andrews Gerda

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes de estudio del arte.
Demostrar iniciativa y creatividad en el campo artístico.

Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos artísticos.

Demostrar la capacidad de adaptarse a nuevos entornos y situaciones en relación con el aprendizaje artístico.

Gestionar el tiempo disponible para el estudio y el desarrollo de proyectos artísticos.

Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis sobre el propio trabajo artístico.

Desarrollar la capacidad para identificar y comprender la diversidad artístico-cultural.

Conocer y aplicar criterios de valoración artístico-cultural del patrimonio.

Conocer y discernir las implicaciones medioambientales de los proyectos artísticos y culturales.

Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua inglesa, en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes. Al menos se deberá demostrar la obtención del nivel B2.

Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes dentro del respeto a la normativa vigente y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes.

Conocer y comprender la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, y conceptuales del arte.

Aplicar con criterio los valores estéticos y conceptuales del arte contemporáneo en la práctica artística.

Demostrar la capacidad de reflexionar e interpretar el pensamiento de los artistas a través de sus obras y textos.

Desarrollar la capacidad de analizar la repercusión entre el arte y la sociedad.

Conocer y aplicar el vocabulario, los códigos, y los conceptos inherentes las diferentes técnicas artísticas.

Utilizar correctamente las herramientas básicas de la expresión plástica (línea, color, composición y estructura).

Conocer y aplicar las técnicas de representación bidimensional.

Demostrar la capacidad de expresar a través del dibujo conceptos abstractos.

Utilizar correctamente el espacio como herramienta artística.

Manejar correctamente los materiales y técnicas de cada lenguaje artístico.

Desarrollar estrategias de autoaprendizaje de las tecnologías relevantes para cada proyecto artístico.

1.2. Resultados de aprendizaje

Conocer los fundamentos básicos de las artes plásticas,

Saber aplicar herramientas de representación del dibujo a un nivel básico

Saber identificar y diferenciar las terminologías propias de las disciplinas básicas.

Planificar y gestionar el trabajo individual.

Defender con criterio el propio trabajo, utilizando una terminología adecuada.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno

2.2. Descripción de los contenidos

Historia y función del dibujo. (El dibujo como obra final). Materiales y soportes para el manejo y aplicación del dibujo. Conocimiento de los sistemas de expresión propios del dibujo (ritmo, movimiento y grafismo) Estudio de la construcción básica en la práctica del dibujo en la figura humana Percepción y análisis de objetos. Desarrollo de hábitos correctos de observación y percepción. Desarrollo de la capacidad de captación inmediata (apuntes, bocetos y esquemas). Estudios avanzados del natural desde distintos conceptos de valoración gráfica del modelo: claroscuro, línea, etc. Desarrollo del espacio con el análisis de la profundidad, del modelado y de la descripción del modelo. Estrategias de dibujo. Problemas técnicos, materiales, medios tradicionales y nuevos medios; el apunte, el boceto, el estudio, el proyecto.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

1. Introducción al dibujo como herramienta de representación y de expresión:

Materiales, técnicas y soportes: tradicionales, mixtas, digitales
Sistemas y métodos de expresión: hábitos de reflexión y destrezas representativas
Dibujo del natural: bodegón, figura humana, paisaje

2. Introducción al dibujo como proyección del pensamiento y las emociones: el dibujo emancipado.

3. Ejercicio práctico de la realización de una propuesta para una convocatoria real.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1):

- Libro de artista y/o libro de apuntes
- Proyectos que se irán realizando con el seguimiento y asesoramiento personalizado de la profesora derivados de:
 - Lecturas y comentario de textos
 - Visionado de películas
 - Visitas a exposiciones (individual y en grupo)
- Salidas para dibujar en diferentes entornos (naturales y urbanos)
- Exposición final colectiva en espacio de arte externo a la universidad.

- Ejercicio práctico de la realización de una propuesta para una convocatoria real.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Participación y actividades dirigidas	35%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	15%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Actividades académicas dirigidas	40%
Examen final o trabajo final presencial	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Bachelard, G. (1997). *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.
 (1993) *El agua y los sueños*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Berger, J. (2011). *Sobre el dibujo*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Birch, H. (2017). *Dibujo del natural Trucos y técnicas de artistas contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gombrich, E. H. (1972). *Arte e ilusión*. Barcelona: Gustavo Gili
- Gómez, J.J. (coord.) (2006) *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*. Madrid : Ediciones Cátedra.
 (1995). *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Cátedra
- Guasch, A. M. (2000). *El arte último del siglo XX*. Madrid: Alianza
- Kandinsky, W. (2004). *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona, España: Paidós.
- Krauss, R.E. (1985). *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza Editorial
- VVAA (2010). *Die Kunst der Outsider*. Frankfurt, Alemania: Hatjecantz.

Bibliografía recomendada

- Chevrier, Jean-François. (2014). *Formas Biográficas. Construcción y Mitología Individual*. Madrid: Edición Museo Nacional centro de Arte Reina Sofía y Siruela.
- Cirlot, J.E. (1990) *El mundo del objeto a la luz del surrealismo*. Barcelona: Editorial Anthropos.
 (1997) *Diccionario de símbolos*. Madrid: Siruela.
- Darboven, H. (2014). *El tiempo y las cosas: la casa-estudio*. Madrid: MNCARS.
- Dexter, E. (2005) *Vitamin D: New perspectives in drawing*. Phaidon; London.
- Dubuffet, J. (1974). *Escritos sobre arte*. Barcelona: Barral.
- Ewing, W. (1996). *El Cuerpo. Fotografías de la configuración humana*. Madrid: Ediciones Siruela.
- G. Cortés, J. M. (1996). *El cuerpo mutilado. La angustia de la muerte en el arte*. Valencia: Direcció General de Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.
- Jung, C. (1999). *El hombre y sus símbolos*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Kantor, J. (2005). *Drawing from the modern: 1975-2005*. New York: The Museum of Modern Art, cop.
- Lord, J. (2002). *Retrato de Giacometti*. Madrid: A. Machado Libros.
- Ramirez, J. A. (2003). *Corpus Solus*. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo. Madrid: Siruela

Otros recursos

- <http://www.drawingcenter.org/>
<http://www.artcyclopedia.com/>
<http://www.caiguoqiang.com/>

<http://contemporaryissuesindrawing.blogspot.com.es/>
www.gustavodiazsosa.com/dibujos

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Edward Jobst Andrews Gerda
Departamento	Arte
Titulación académica	Máster en Bellas Artes, Doctorado en curso
Correo electrónico	eandrews@nebrija.es
Localización	Campus de La Berzosa
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Docente, investigador y artista, completa el Grado en Bellas Artes y un Máster de Investigación en Arte y Creación por la UCM. Actualmente cursa el doctorado en la Facultad de Bellas Arte de la Universidad Complutense de Madrid. Colabora en Conferencias sobre robótica, paisaje sonoro y performance. Su investigación artística en los últimos años va dirigida hacia la instalación y el <i>Action Art</i>. Examina la noción de las probabilidades entre el arte y la política y sobre la incidencia del arte en horizontes imposibles e imaginarios específicos. Participa un varias exposiciones colectivas: "Trabajo", Sala ABM Confecciones, Madrid (2018); "Looking Through the Eyes of Machines", Main Gallery University of the West of England (2018) y "Casa Abierta", Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid (2017), y sus exposiciones individuales incluyen: Galería L21, <i>A Real Difference</i>, Madrid, (2015); Sólo por azar, Toledo (2016), entre otros. Asiste a Mark Dion, Diego Hernández y Hisae Ikenaga en varios proyectos comisariados por Virginia Torrente. 2016/2017 trabaja en el grupo de investigación Programa Sin Créditos y actualmente forma parte del grupo de investigación "En los Márgenes del Arte: Tentativas de Emancipación" subvencionado por la comunidad de Madrid.</p>