



Técnicas y  
materiales de pintura

Grado en Bellas Artes  
2017-18



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Técnicas y Materiales de Pintura

**Titulación:** Grado de Bellas Artes

**Curso Académico:** 2017-18

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 1º

**Semestre:** 2º

**Profesores/Equipo Docente:** Dra. Dña. Sara Quintero Pomares

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

Competencias generales

CG1 Identificar, analizar, interpretar y sintetizar las fuentes de estudio del arte.

CG3 Aprender de manera autónoma en el campo artístico

CG4 Trabajar autónomamente en proyectos artísticos.

CG7 Adaptarse a nuevos entornos y situaciones en relación con el aprendizaje artístico.

CG8 Gestionar el tiempo disponible para el estudio y el desarrollo de proyectos artísticos con iniciativa y perseverancia.

CG10 Reflexionar analítica y críticamente sobre el propio trabajo artístico.

CG13 Discernir las implicaciones medioambientales de los proyectos artísticos y culturales.

Competencias Específicas

CE8 Conocer el vocabulario, los códigos, y los conceptos inherentes las diferentes técnicas artísticas.

CE9 Utilizar las herramientas básicas de la expresión plástica (línea, color, composición y estructura).

CE10 Conocer y aplicar las técnicas de representación bidimensional.

CE11 Conocer y aplicar las nociones básicas del lenguaje tridimensional

CE12 Expresar a través del dibujo conceptos abstractos.

CE13 Utilizar el espacio como herramienta artística.

CE15 Utilizar los materiales y técnicas de cada lenguaje artístico

#### 1.2. Resultados de aprendizaje

Demostración de conocimientos, habilidades y competencias relacionadas con la asignatura a través de la superación de las pruebas finales, ordinaria y extraordinaria.

### 2. CONTENIDOS

#### 2.1. Requisitos previos

Haber cursado Análisis de la Forma y el Color programada anteriormente.

## 2.2. Descripción de los contenidos

Fundamentos de materiales, soportes, herramientas y técnicas básicas para la práctica pictórica. Hábitos de observación y percepción en la práctica pictórica desde el análisis del natural. (Color, armonía, contraste)

Tipos de mezclas de color y sus aplicaciones.

Expresividad en la manipulación intencionada del color.

Fundamentos del espacio y del hecho pictórico. Coherencia, composición, concepto.

Elementos de estructuración de la imagen pictórica. Selección, análisis, organización y representación

Análisis de modelos tridimensionales.

Articulaciones imaginarias y recursos plásticos.

Tendencias pictóricas actuales

## 2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

La asignatura aborda los fundamentos de la práctica pictórica, desarrollando los siguientes aspectos:

La pintura como disciplina. Revisión histórica de las diferentes estrategias, técnicas y materiales utilizados en los diferentes géneros pictóricos. Tendencias actuales.

Observación y análisis del natural.

La experimentación con diferentes técnicas y materiales de representación, permite un dominio y control de las posibilidades comunicativas de la pintura y del desarrollo de la creatividad.

Y de modo transversal aborda nociones histórico-culturales:

La Historia del Arte: acompaña al proceso pictórico, como herramienta cultural indispensable para obtener información, referencias, analizar diferentes soluciones, formarse un criterio propio..., un apoyo fundamental en la toma de decisiones y conocimiento de su ámbito de estudio.

El contexto profesional de los estudiantes: cuestiones relevantes actuales relacionadas con el ámbito académico y profesional de los alumnos.

### Metodología

La asignatura tiene carácter teórico-práctico y se desarrolla a través de distintas metodologías según lo requieran las distintas actividades: Lección magistral / Actividad autónoma del alumno / Taller-seminario / Trabajo tutorizado en el aula-taller / Presentación individual o en grupo de proyectos y resultados.

### Actividades

Se llevarán a cabo las siguientes actividades: Actividades dirigidas (apartado 3.4) / Trabajos prácticos de campo / Visitas de estudio a exposiciones y/o eventos de interés / Estudios en Biblioteca y lecturas obligatorias / Trabajos prácticos avanzados.

### Temario

El temario se impartirá de modo transversal a lo largo de la asignatura, ya que las cuestiones que aborda están interrelacionadas.

Explicación de la Guía Docente.

**1. Los géneros pictóricos**

Visionado y análisis de técnicas y materiales utilizados, y de sus estrategias pictóricas.

Naturaleza Muerta: el objeto y su representación.

El retrato y la identidad.

El entorno, el paisaje.

**2. Tendencias actuales.**

Visionado y análisis de técnicas y materiales utilizados, y de sus de sus estrategias pictóricas.

Relación con otras disciplinas artísticas.

Nuevos formatos: pintura expandida.

**3. Análisis y observación del natural**

Volumen: contraste, luces y sombras, sombra propia y sombra arrojada...

Color: tono, saturación, armonía...

Espacio: perspectiva, encuadre, encaje...

Atmósfera: luz, temperatura...

**4. Estructura de la imagen pictórica**

Recursos y estrategias: síntesis, abstracción, ocultación...

Ideación, procesos y procedimientos.

Composición y presentación.

**5. Técnicas, soportes y materiales**

Pintura acrílica, óleo...

Técnicas auxiliares

Soportes: usos y preparación.

**2.4. Actividades Dirigidas**

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Los estudiantes realizarán una serie de prácticas que formarán parte de su carpeta de trabajos dirigidos.

Observación y análisis del modelo del natural. Los alumnos, de manera individual, tendrán que pintar a partir de la observación del natural.

Análisis de temas concretos. Los alumnos de manera individual realizarán estudios concretos de elementos del temario en los que haya que profundizar.

Análisis de ejemplos concretos. Los alumnos de manera individual realizarán estudios pictóricos a partir de modelos de referencia. A través del estudio de los diferentes recursos utilizados y las distintas soluciones ofrecidos por pintores de reconocida trayectoria, desarrollarán sus propias propuestas.

Práctica: Visita a talleres y estudios, encuentros con artistas. Los alumnos de manera colectiva, se acercarán a su realidad académica y profesional, a través del encuentro con pintores, en el aula o visitando su taller. Realizando una reflexión, o comentario posterior de manera individual y por escrito.

Lectura y comentario. Los alumnos de forma colectiva debatirán sobre un tema histórico-cultural pertinente, relacionado con la pintura o el arte, que pueda surgir a partir del desarrollo

de las actividades en el aula o el contexto mediático actual. Realizando con posterioridad un trabajo escrito, colectivo o individual.

Proyecto: Propuesta personal. Como conclusión de los estudios realizados, los alumnos de forma individual realizarán una propuesta pictórica con los objetivos y medios elegidos.

### 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

#### 3.2. Criterios de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final o trabajo final presencial	100%

##### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final o trabajo final presencial	100%

#### 3.3. Restricciones

##### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

##### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

##### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

#### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la

que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

##### Bibliografía básica

- Barro, D. (2009). *Antes de ayer y pasado mañana o lo que puede ser la pintura hoy*. La Coruña: MACUF.
- Doctor, R. (dir.) (2013). *Arte Español Contemporáneo (1992-2013)*. Madrid: La Fábrica ed.
- González García, Á. (2000). *El resto: Una historia invisible del arte contemporáneo*. Madrid: Museo de Bellas Artes de Bilbao y MNCARS.
- Huertas Torrejón, M. (2010). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas (vols. I y II)*. Madrid: Akal.

##### Bibliografía recomendada

- Albers, J. (2005). *La interacción del color*. Madrid: Alianza forma.
- Alcolea, C. (1980). *Aprender a nadar*. Madrid: Libros de la Ventura.
- Alonso Molina, Ó. (2006). *Pintura española en los museos españoles*. Madrid: Ediciones Alymar y Ministerio de Asuntos Exteriores.
- Ball, P. (2009). *La invención del color*. Barcelona: Debolsillo.
- Bozal, V. (ed.) (1996). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (vols. I, II)*. Madrid: Akal.
- Cennini, C. (2010). *Tratado de la pintura: El libro del Arte*. Barcelona: Akal
- Doerner, Max (2011). *Los materiales de pintura y su empleo en el arte (6ª ed.)*. Barcelona: Reverté.
- Foster, H. (dir.) (2004). *Modernidad, antimodernidad, posmodernidad: Arte desde 1900*. Madrid: Akal.
- Fuga, A. (2004). *Técnicas y materiales del arte*. Barcelona: Electa.
- Gage, J. (1993). *Color y cultura. La práctica y el significado del color desde la Antigüedad hasta la abstracción*. Madrid: Siruela.
- Gallego, R; Sanz, J. C. (2001). *Diccionario Akal del color*. Barcelona: Akal.
- Godfrey, T. (2015). *La pintura hoy*. Londres: Phaidon.
- González García, A.; Calvo Serraller, F.; y Marchán Fiz, S. (2003). *Escritos de arte de vanguardia 1900-1945*. Madrid: Istmo.
- Guasch, A.M. (2000). *El arte último del siglo XX: Del posnominalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza Editorial.
- Heartney, E. (ed.) (2008). *Arte & Hoy*. Londres: Phaidon.
- Mayer, R. (1993). *Materiales y técnicas del arte*. Madrid: Tursen/Hermann Blume.
- Pedrola, A. (2009). *Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas*. Madrid: Ariel.
- Schwabsky, B. (intr.) (2006). *Vitamin P: new perspectives in painting*. London; New York: Phaidon.
- Stangos, N. (comp.) (2000). *Conceptos de Arte Moderno: del fauvismo al posmodernismo*. Barcelona: Destino

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Sara Quintero Pomares
Departamento	Arte
Titulación académica	Doctora en Bellas Artes
Correo electrónico	squintero@nebrija.es
Localización	Campus Dehesa de la Villa. Sala de Profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, con una tesis sobre pintura y dibujo últimos en España. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.</p> <p>Profesionalmente, ha ejercido la docencia e impartido ponencias y talleres en las áreas de pintura, dibujo y grabado, en diferentes universidades desde 2004: CES Felipe II, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, y Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.</p> <p>Ha sido editora de obra gráfica contemporánea de jóvenes creadores, impartiendo conferencias y talleres sobre proyectos de autoedición y autogestión en el arte actual, en el ámbito universitario, como las Jornadas sobre innovación docente en la Universidad de Brera en Milán.</p> <p>Cuenta con una dilatada experiencia profesional como artista plástica, desarrollando proyectos fundamentalmente de pintura y dibujo.</p> <p>En relación a la asignatura y a las competencias profesionales del área: En el ámbito de la creatividad y comunicación, ha participado en Proyectos de Innovación Educativa y Mejora de la Calidad Docente en Bellas Artes (sobre nuevas estrategias de representación) y en Proyectos de Investigación en Comunicación (Proyecto Interuniversitario Internacional De la clase a la cuenta /Do sala ao mercado, con Brasil),</p> <p>Ha sido ponente y miembro del Comité científico del congreso internacional VII Interculturalforum. Interculturalidad y comunicación en nuevos formatos en el arte contemporáneo.</p> <p>Desde 2000 expone en diferentes instituciones y galerías como Utopia Parkway, Amparo Gámir, Luis Gurriarán, My Name´s Lolita Art, Guillermina Caicoya, Gema Llamazares, Adora Calvo, Siboney, o Liquidación Total. Formando parte de proyectos comisariados por Óscar Alonso Molina, Horacio Fernández, Dis Berlin...</p> <p>Ha sido invitada a distintas antologías y bienales de pintura contemporánea; su obra ha sido premiada y adquirida en diferentes certámenes de artes plásticas; y está presente en diferentes museos e instituciones, como el Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, la Fundación Rafael Botí, en las colecciones de la Diputación de Ciudad Real o del Parlamento de la Rioja...</p> <p>Trayectoria que queda reflejada en diferentes catálogos y literatura especializada, destacando <i>Arte Español Contemporáneo 1992-2013</i>, de Rafael Doctor. Su última intervención <i>Entra el agua</i>, no es nada, ha sido seleccionada como una de las mejores exposiciones de los últimos 25 años por ABC Cultural.</p>
---	---