

ANEXO
GUÍAS DOCENTES
Grado Bellas Artes
Curso 2021/22
FCA



ANEXO A LAS GUÍAS DOCENTES			
Universidad	Centro	Facultad de Comunicación y Artes	
Denominación del título	Grado en Bellas Artes	Código RUCT	2500528
Nivel de título	Grado	Número de créditos	240

Nivel de adaptación:

a. Cambios globales a nivel de Centro

La Facultad de Comunicación y Artes se acoge al **Plan de Actuación para el curso 2021-2022 y de adaptación de las actividades formativas a la evolución del COVID-19** de la Universidad Nebrija, elaborado en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 41 de la ORDEN 668/2020, de 19 de junio de la Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid, por la que se establecen medidas preventivas para hacer frente a la crisis sanitaria actual.

En principio, la intención de la Universidad Nebrija es la vuelta a la modalidad presencial, pero, si la situación lo requiere y las instituciones sanitarias y educativas lo aconsejan, se repetirá el modelo de hibridación del curso 2020-21, que se ha desarrollado de manera exitosa.

La Universidad Nebrija, en su apuesta por el enfoque más innovador de la educación, lleva tiempo trabajando en la definición de un modelo educativo híbrido, en un entorno de aula disruptiva que enriquece y dinamiza la enseñanza presencial, la expande y la amplía, gracias a la tecnología y su aplicación metodológica, en la definición de un nuevo espacio combinado de convergencia física-virtual (creación y desarrollo de una nueva dimensión educativa): las aulas mediadas que permiten el desarrollo presencial y digital en el mismo momento, sin importar el lugar donde se encuentre el estudiante.

En este contexto, la Universidad Nebrija sigue garantizando un modelo educativo de calidad y exigencia académica, atendiendo a las condiciones de seguridad socio sanitarias requeridas para los alumnos en el curso 2020-2021. El modelo de “Presencialidad híbrida” permite la reducción de los aforos presenciales en el campus al potenciar la conexión en remoto al aula y ello, a su vez, facilita el cumplimiento de la distancia de seguridad y el control de los espacios frente al COVID-19. Asimismo, ofrece a los estudiantes la posibilidad de conectarse a las sesiones si su situación les impide la presencia física en el aula.

La necesidad surge, no solo de tener que acotar espacios, reducir ratios y establecer distancias físicas, en función de los previsibles requerimientos socio-sanitarios, sino también como una inquietud educativa y de apuesta por la innovación.

La **Presencialidad híbrida** representa una **nueva modalidad mixta**, que aúna los aspectos más positivos y enriquecedores de las modalidades presencial y a distancia, estableciendo un modelo **blended –una mezcla enriquecida–, que actúa de manera dinámica y que trasciende los planteamientos tradicionales**. Parte de espacios y contextos presenciales, expandidos e interconectados, repartidos en momentos síncronos (con el profesor y el aula) y asíncronos, enriquecidos y ampliados con el curso virtual y todas sus potencialidades (entorno, aplicaciones y herramientas tecnológicas) en perfecta sintonía de acción.

Este sistema conlleva la adaptación y modernización de los espacios del campus ya que las aulas disponen desde el curso 2020/21 de una infraestructura tecnológica que permite retransmitir la sesión que se está celebrando en el aula y acoger virtualmente a los alumnos que están conectados en remoto.

Además, durante los meses de junio, julio y septiembre se ha formado a todos los profesores de este grado que cuenta, además, con el apoyo y seguimiento de Nebrija Global Campus, la unidad de enseñanza y metodología online de la Universidad Nebrija.

Los estudiantes siguen siendo el centro de nuestro modelo y ellos también han recibido formación específica sobre esta metodología y el acceso al sistema de videoconferencias, amparado en Blackboard Ultra.

b. Cambios globales a nivel de Título

Los alumnos del Grado en Bellas Artes han podido solicitar, bajo justificación, la asistencia en remoto en aquellas asignaturas que permiten la hibridación. Por su parte, el director del grado ha dividido cada grupo en dos subgrupos, que acuden presencialmente al campus en semanas alternas. Así, los alumnos se han dividido en grupos por semanas (PAR/IMPAR), acudiendo de manera física a la Facultad respectivamente las semanas impares del calendario académico o las pares. Igualmente, se conectan en remoto las semanas que no tienen programación presencial.

Este sistema se ha aplicado de manera general en los estudios de la Facultad de Comunicación y Artes, con la excepción de aquellas asignaturas de carácter eminentemente práctico o que precisan de la infraestructura y recursos materiales del centro para su desarrollo. En estos casos, se ha exigido presencialidad, dentro de la normativa de seguridad vigente, y se ha desdoblado la materia para facilitar la creación de grupos reducidos y ajustados a los nuevos aforos de las aulas.

En el Grado en Bellas Artes, con 24 asignaturas de formación artística y práctica que requieren presencialidad, se hace complejo, a priori, solicitar cursar en remoto y de manera coherente dichas asignaturas. Sin embargo, los alumnos que por un motivo justificado hayan solicitado el acceso solo en remoto a lo largo del curso, han tenido una opción de desmatricular algunas de estas asignaturas, estableciendo con ellos un plan ad-hoc en la medida de lo posible, que permite adelantar una asignatura posterior que no afecta a su itinerario de aprendizaje y que sea factible según sus horarios.

Programa	Curso	Periodo	Asignatura	Ects	Observaciones
Grado en Bellas Artes	1	1	Historia del Arte	6.0	
Grado en Bellas Artes	1	1	Técnicas y materiales del dibujo	6.0	
Grado en Bellas Artes	1	1	Técnicas y materiales de Pintura I	6.0	
Grado en Bellas Artes	1	1	Técnicas y materiales digitales I	6.0	
Grado en Bellas Artes	1	1	Uso de Técnica	6.0	
Grado en Bellas Artes	1	1	Seminario de Competencias I	6.0	
Grado en Bellas Artes	1	2	Técnicas y materiales de pintura II	6.0	
Grado en Bellas Artes	1	2	Vanguardias artísticas	6.0	
Grado en Bellas Artes	1	2	Técnicas y materiales de escultura	6.0	
Grado en Bellas Artes	1	2	Técnicas y materiales digitales II	6.0	
Grado en Bellas Artes	2	1	Taller de proyectos de pintura y dibujo	6.0	
Grado en Bellas Artes	2	1	Técnicas de impresión e impresión	6.0	
Grado en Bellas Artes	2	1	Fotografía	6.0	
Grado en Bellas Artes	2	1	Diseño asistido por ordenador I	6.0	
Grado en Bellas Artes	2	1	Diseño gráfico, color y forma	6.0	
Grado en Bellas Artes	2	2	Tecnología Audiovisual	6.0	
Grado en Bellas Artes	2	2	Lenguas Modernas	6.0	
Grado en Bellas Artes	2	2	Páctica	6.0	Dado el carácter eminentemente práctico de las asignaturas de formación artística, en rojo en la tabla, en el Grado de Bellas Artes, no se contempla a priori la docencia en la opción de presencialidad remota.
Grado en Bellas Artes	2	2	Desarrollo de competencias Profesionales II	6.0	
Grado en Bellas Artes	2	2	Programación web	6.0	
Grado en Bellas Artes	2	2	Diseño asistido por ordenador II	6.0	
Grado en Bellas Artes	3	1	Taller de proyectos de diseño contemporáneo I	6.0	
Grado en Bellas Artes	3	1	Técnicas de animación digital y representación 3D	6.0	
Grado en Bellas Artes	3	1	Arte digital, lenguajes y procesos	6.0	
Grado en Bellas Artes	3	1	Tecnología audiovisual aplicada	6.0	
Grado en Bellas Artes	3	2	Fotografía y arte digital	6.0	
Grado en Bellas Artes	3	2	Creatividad y Proyectos	6.0	
Grado en Bellas Artes	3	2	Laboratorio de volumen	6.0	
Grado en Bellas Artes	3	2	Prácticas profesionales	18.0	
Grado en Bellas Artes	4	1	Proyectos de innovación	6.0	
Grado en Bellas Artes	4	1	La producción artística y la industria cultural	6.0	
Grado en Bellas Artes	4	1	Taller de arte digital	6.0	
Grado en Bellas Artes	4	1	Seminario de desarrollo de competencias III	6.0	
Grado en Bellas Artes	4	2	Páctica II	6.0	
Grado en Bellas Artes	4	2	Taller de proyectos de diseño contemporáneo II	6.0	
Grado en Bellas Artes	4	2	TFG	12.0	Desarrollo y tutorización en opción remota y defensa telepresencial
			Puede cursarse de manera remota		
			Requiere presencialidad		
			Requiere presencialidad pero puede completarse o impartirse en talleres intensivos al final del segundo semestre		

A pesar del carácter presencial del Grado en Bellas Artes, los profesores aprovecharán la naturaleza de taller de muchas de las asignaturas, para realizar tutorías y seguimiento en directo a través de la plataforma **Blackboard Ultra**, con aquellos alumnos que por razones diversas deben de mantener un confinamiento temporal. De la misma manera los profesores pueden grabar los contenidos teóricos en el campus virtual de la asignatura, contenidos que quedarán disponibles para consulta de todos los alumnos.

Cuando hay presentaciones de los proyectos realizados en el aula/taller, el profesor puede solicitar un aula dotada con la tecnología que permite la presencialidad Híbrida, permitiendo así que todos los alumnos, tanto los presentes como aquellos que deben de permanecer en su casa temporalmente, puedan presentar sus proyectos sin perjuicio alguno.

En relación con los **sistemas de evaluación**, en el caso de tener que atender a alumnos conectados en remoto, los profesores adaptarán sus exámenes o pruebas finales ajustándose a alguno de estos modelos o combinando distintas acciones:

- **Modelo 1: Examen oral a través de videoconferencia**

El examen final de la asignatura se desarrolla en el campus virtual y consiste en una prueba oral individual en modalidad telepresencial, de mínimo 15 y máximo 30 minutos de duración, a través de la herramienta de videoconferencia. La fecha y el horario del examen son los indicados en el calendario de la asignatura.

Para garantizar la identidad del estudiante, éste debe mantener la cámara y el micrófono activos y atender a las preguntas que plantea el docente. Al inicio del examen, el alumno muestra a cámara su documento de identidad (anverso y reverso). El examen quedará registrado, accesible únicamente para el profesor. El resultado del examen, la calificación, no se desvelará al finalizar la videoconferencia, sino más adelante, siguiendo el procedimiento habitual. Es imprescindible, por parte del estudiante, realizar las pruebas técnicas pertinentes previas a la realización del examen, días antes de la fecha de la celebración del mismo.

- **Modelo 2: Examen *online* escrito / tipo test y control a través de videoconferencia**

El examen final de la asignatura se desarrolla en el campus virtual y consiste en la realización de una prueba *online* escrita/ tipo test individual a través del campus virtual, que estará disponible y accesible únicamente durante el tiempo que dure el examen. La fecha y el horario del examen son los indicados en el calendario de la asignatura.

Para garantizar la identidad del estudiante, se realiza un control a través de videoconferencia. Para ello, el alumno debe acceder a su sesión (indicada con su nombre y apellidos), mantener la cámara y el micrófono activos y compartir su escritorio, en el que se debe mostrar la página en la que está desarrollando el examen. Antes del inicio del examen, el estudiante debe mostrar a cámara su documento de identidad (anverso y reverso). El examen quedará registrado, accesible únicamente para el profesor. El resultado del examen, la calificación, no se desvelará al finalizar la videoconferencia, sino más adelante, siguiendo el procedimiento habitual. Es imprescindible, por parte del estudiante, realizar las pruebas técnicas pertinentes previas a la realización del examen, días antes de la fecha de la celebración del mismo.

- **Modelo 3: Examen *online* escrito / tipo test y control a través de sistema de *proctoring***

El examen final de la asignatura se desarrolla en el campus virtual y consiste en la realización de una prueba *online* escrita/tipo test individual a través del campus virtual,

que estará disponible y accesible únicamente durante el tiempo que dure el examen. La fecha y el horario del examen son los indicados en el calendario de la asignatura.

Para garantizar la identidad del estudiante y adecuación del entorno, se realiza un control a través de un sistema de *proctoring*. Para ello, el estudiante debe acceder al examen a través del enlace disponible en el campus virtual y entrar al navegador, descargado previamente, para la realización del mismo. El navegador bloquea el acceso a otras páginas durante el examen. Por otro lado, el estudiante debe mantener activa la cámara para aplicar la comprobación correspondiente tanto de su identidad como de la adecuación del entorno para hacer el examen, así como mostrar a cámara su documento de identidad (anverso y reverso). La monitorización del examen quedará registrada en la plataforma, accesible únicamente para el profesor. El resultado del examen, la calificación, no se desvelará al finalizar la prueba, sino más adelante, siguiendo el procedimiento habitual. Es imprescindible, por parte del estudiante, realizar las pruebas técnicas pertinentes previas a la realización del examen, días antes de la fecha de la celebración del mismo.

- **Modelo 4: Entrega y presentación de trabajo final**

El profesor, como ya tenía previsto en el programa original, podrá solicitar al alumno como prueba final la entrega de un trabajo adaptado a las necesidades de la asignatura, ya sea de carácter investigador o práctico – individual o en grupo, para evaluar las competencias asociadas a la materia. Podrá solicitar la entrega a través del campus virtual, por email u otros sistemas de transferencia de archivos dependiendo de las características y formato del mismo. La fecha máxima de entrega coincidirá con el día del examen, fijado en el calendario del programa. De manera adicional, el profesor podrá fijar una presentación oral síncrona o grabada de los trabajos presentados. En el caso de optar por la presentación a través de videoconferencia, individual o en grupo, para garantizar la identidad del estudiante, debe mantener la cámara y el micrófono activos y atender a las preguntas que plantea el docente. Al inicio de la presentación, el alumno muestra a cámara su documento de identidad (anverso y reverso). La presentación quedará registrada, accesible únicamente para el profesor. El resultado, la calificación, no se desvelará al finalizar la videoconferencia, sino más adelante, siguiendo el procedimiento habitual y una vez el docente haya corregido el trabajo solicitado. Es imprescindible, por parte del estudiante, realizar las pruebas técnicas pertinentes previas a la realización de la presentación, días antes de la fecha de la celebración del mismo.

Las asignaturas que no siguen el modelo híbrido, dada su obligada presencialidad al tener un carácter práctico o precisar de una infraestructura concreta, siguen los sistemas de evaluación previstos en la memoria del título.

En ambos casos, en asignaturas que se desarrollan de manera híbrida y en aquellas presenciales, los profesores siguen los criterios de evaluación específicos del grado y contenidos tanto en las memorias de verificación como en las guías docentes.

Recordamos los criterios de evaluación del Grado en Bellas Artes:

Convocatoria ordinaria

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Asistencia y participación en clase	10%
SE2	Prueba parcial	10%
SE3	Actividades académicas dirigidas	30%
SE4	Prueba final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Asistencia y participación en clase	10%
SE3	Actividades académicas dirigidas	30%
SE4	Prueba final presencial	60%

c. Cambios de aplicación concreta en cada asignatura

En este apartado resumiremos medidas concretas adoptadas en aquellas asignaturas que por su naturaleza precisan una adaptación más específica.

- En las asignaturas propias del título en las que los alumnos necesitan realizar prácticas dentro del aula se han desdoblado los grupos hasta formar equipos de aproximadamente 15 alumnos, lo que permite mantener la distancia de seguridad. En las aulas de Pintura y dibujo, con caballetes, así como los talleres de grabado, escultura y Fotografía, se desinfectan todos los materiales y maquinaria de uso común, entre clase y clase con diferentes grupos de estudiantes.

MÁS INFORMACIÓN:

- **Presencialidad Híbrida para alumnos Nebrija:**
<https://vimeo.com/456998997/8695d0eeeb>
- **Medidas COVID:**
<https://vimeo.com/457000962/f576423b8d>