



Expresión Corporal y
Danza

Grado en Ciencias de la
Actividad Física y del
Deporte



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura Expresión Corporal y Danza

Titulación: Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano.

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 3º

Semestre: 6º Semestre

Profesores/Equipo Docente: Prf. Esther Aspesteguía Lanseros

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Comprender la literatura científica del ámbito de la actividad física y del deporte.

CG3: Adquirir la formación científica básica aplicada a la actividad física y al deporte en sus diferentes manifestaciones.

CG6: Conocer y comprender los fundamentos, estructuras y funciones de habilidades, patrones y manifestaciones de la motricidad humana y del deporte.

CG7: Diseñar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje relativos a la actividad física y al deporte atendiendo a las características individuales de la población y al contexto dónde se desarrolla.

CG8: Promover, desarrollar y evaluar a través de la educación física, la formación en hábitos saludables de alimentación y de actividad física y deporte entre los diferentes sectores de la población para la mejora de la condición física y la salud.

CG9: Aplicar en el diseño y desarrollo de los programas de educación física, deporte, actividad física y recreación los principios fisiológicos, biomecánicos, psicológicos, comportamentales, didácticos y sociales.

CG12: Saber aplicar las tecnologías de la información y comunicación al ámbito de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.

CG13: Desarrollar competencias para el aprendizaje autónomo y la adaptación a las nuevas situaciones.

CG14: Desarrollar el razonamiento crítico y hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional, actuando con respeto a los principios éticos necesarios.

CG15: Demostrar que han desarrollado las habilidades necesarias para la práctica profesional en el ámbito de actividad física y del deporte.

CG16: Utilizar la educación física y el deporte como un medio para formar en valores, tanto en el contexto educativo como en cualquier otro en el que el/la profesional desempeñe su labor.

CE7: Conocer la inervación de las estructuras y funciones del aparato locomotor y los grupos musculares, la vascularización de los miembros y las regiones topográficas más importantes.

CE11: Comprender y explicar la mecánica de los movimientos simples y complejos de la anatomía del cuerpo humano.

CE12: Describir los grupos musculares implicados en cada movimiento y saber diseñar ejercicios apropiados para entrenar cada uno de ellos.

CE20: Conocer el valor formativo y cultural de las actividades expresivas y artísticas en relación con el cuerpo y el movimiento, así como comprender las relaciones entre el juego, el deporte y la danza como manifestaciones básicas de la motricidad.

CE21: Conocer e identificar los beneficios bio-psico-sociales de la práctica de actividad física, deportiva y recreativa.

CE22: Conocer los fundamentos teórico-prácticos de las actividades físicas, deportivas y recreativas para aplicarlos al contexto educativo o a cualquier otro ámbito profesional.

CE23: Elaborar y desarrollar programas de actividad física y deportiva con el fin de aplicar los criterios de adaptación que faciliten la participación efectiva de las personas con discapacidades o problemas de marginación social.

CE24: Conocer y utilizar de forma adecuada el material, el equipamiento y las instalaciones deportivas y saber adecuarlos a las actividades a desarrollar, a los usuarios y a las circunstancias particulares.

1.2. Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje

El estudiante al finalizar esta materia deberá:

- Vincular los contenidos de la materia con las diferentes áreas de conocimiento que integran las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.
- Realizar coreografías a través de modelos tanto estructurales como innovadores relacionados con la danza.
- Aplicar los principios éticos en el ejercicio profesional y conocer las implicaciones deontológicas.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

El conocimiento de la Expresión Corporal y la Danza, supone un eslabón básico necesario para el profesional de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte. La Expresión Corporal abarca un campo de conocimiento aplicable a cualquier situación deportiva o actividad física y conlleva un conocimiento que puede ayudar al futuro profesional.

Por ello, en esta asignatura se pretende que el alumno adquiera los conocimientos y destrezas necesarias para que pueda comprender su importancia en el futuro profesional y aplicaciones.

De igual forma, el alumno aprenderá a identificar y analizar las diferentes formas de expresión con el fin de poder realizar análisis críticos y constructivos para su mejora.

2.3. Contenido detallado

Fundamentos de la expresión corporal
Cuerpo, espacio y tiempo: perspectiva expresiva
La expresión corporal y educación física
Actividades rítmicas y danza
Ejercicios prácticos de Expresión Corporal y Danza

2.4. Actividades Formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
Clases Magistrales	32	100 %
Caso Práctico	13	100 %
Tutorías	13	100 %
Trabajos individuales o en grupo de los estudiantes	16	0 %
Actividades a través de recursos virtuales	2	50 %
Acceso e investigación sobre contenidos complementarios	7	0%
Estudio individual y trabajo autónomo	50	0%
Actividades prácticas de campo	17	100 %

2.5. Metodologías Docentes

El profesorado podrá elegir entre una o varias de las siguientes metodologías detalladas en la memoria verificada del título.

MD1 - Método expositivo / Clase magistral: Exposición por parte del docente de los contenidos de cada tema por medio de explicaciones y presentaciones, junto con indicaciones sobre fuentes de información y bibliografía. Se promueve la participación

activa del estudiante con actividades de debate, discusión de casos, preguntas y exposiciones. El estudiante dispondrá previamente de materiales didácticos, que incluirán objetivos, guiones, cronograma y recursos.

MD2 - Resolución de ejercicios y problemas: Planteamiento de situaciones y ejercicios prácticos que el estudiante debe resolver.

MD3 - Método del caso: Examen y análisis sistemáticos y profundos de los diferentes aspectos y cuestiones de casos prácticos reales y concretos y propuesta de resolución de los mismos.

MD4 - Realización de trabajos: Elaboración de informes y documentos en los que el estudiante debe realizar labores de búsqueda bibliográfica, recopilación de información, análisis de documentos, análisis de casos, redacción y explicación de conclusiones.

MD5 - Aprendizaje orientado a proyectos: Metodología de aprendizaje llevada a cabo en la realización, organización y diseño de proyectos orientados al ámbito de la actividad física y del deporte.

2.6. Actividades Dirigidas

En el desarrollo del curso se desarrollarán algunas de las siguientes actividades, prácticas, memorias o proyectos, u otras de objetivos o naturaleza similares:

- Actividad Dirigida 1 (AD1): *Actividad a través de recursos virtuales*. Comentario en un foro virtual, sobre un artículo relacionado con la Expresión Corporal y Danza.
- Actividad Dirigida 2 (AD2): *Actividad a través de recursos virtuales*. Aportación de material complementario al tema propuesto y guiado en la plataforma.
- Actividad Dirigida 3 (AD3): *Acceso e investigación sobre contenidos complementarios*. Los alumnos en grupos de 2/3 realizarán la búsqueda de una obra escénica de calidad relacionada con la materia: teatro físico, danza contemporánea, videodanza... la línea de trabajo será diferente para cada uno de los grupos, los cuales deberán desarrollar un análisis crítico de la obra y exponerlo a los compañeros en clase.
- Actividad Dirigida 4 (AD4): *Trabajo grupal*. Partiendo de los contenidos que forman parte de la asignatura, se asignarán diferentes temas a cada grupo que deberán profundizar mediante la búsqueda de información, referentes académicos (artículos) y escénicos, comentarios, etc y posteriormente exponer de manera práctica. Este trabajo se entregará en formato pdf. Se entregará también un breve resumen del trabajo que formará parte de la materia de examen final.
- Actividad Dirigida 5 (AD5): *Caso práctico*. El alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo del curso. Se aplicarán métodos de análisis de movimiento Laban y análisis coreográfico Adshead.
- Actividad Dirigida 6 (AD6): *Actividades prácticas de campo*. El alumno realizará junto a su grupo de trabajo una pieza escénica creada a través de modelos tanto estructurales como dramáticos relacionados con la danza.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0"

El número de matrículas de honor no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	10%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Examen final o trabajo final	50%
Realización de actividades prácticas de campo	20%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	20%

Examen final o trabajo final presencial	60%
Realización de actividades prácticas de campo	20 %

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

Concretamente, por cada falta de ortografía, se restará 0,1 a la nota final, pudiendo el alumno llegar a suspender el examen.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Antolín, L. (2013). Expresión corporal fundamentos motrices". Valencia Universitat de Valencia.

Castañer, M. (2002). Expresión corporal y danza. Barcelona: INDE

Gil, J. Coterón, J. (2017). Expresión corporal: arte, salud y creatividad. Madrid: AFYEC.

Romero, MR. (2015). Expresión corporal en educación física. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Laban, R. (1987). El dominio del movimiento. Madrid: Fundamentos.

Learreta, B. y Ruano, K. (2006). Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos. Barcelona: Inde.

Bibliografía recomendada

Santiago, P. (2004). Expresión corporal y comunicación teórica y práctica de un programa. Salamanca: Amarú.

Schinca, M. (2002). Expresión corporal (técnica y expresión del movimiento). Barcelona: Praxis

Sierra, MA., Ruano, MA & Learreta, B. (2005). Los contenidos de expresión corporal. Barcelona: Inde

Otros recursos

Fundado en 1978, el Estudio Schinca es un centro especializado en la pedagogía y la investigación del lenguaje del movimiento, dirigido por la catedrática Marta Schinca, creadora del método de Expresión Corporal que lleva su nombre.

Asociación de Actividad Física y Expresión Corporal. AFYEC.
<https://www.expresiva.org>

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Esther Aspesteuguía
Departamento	Ciencias de la Salud.
Titulación académica	Licenciada en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (UPM) Maestra Educación Física
Correo electrónico	
Localización	Campus de La Berzosa. Sala de Profesorado
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Licenciada en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte y Diplomada en Magisterio de Educación Física. Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional e Idiomas (en la especialidad de Educación Física) y máster de Gestión de Empresas Deportivas. Curso Experto Universitario en Fascias y Movimiento, Formación Profesional en Danza Contemporánea en la Escuela Carmen Senra y cofundadora de la Asociación de danza El Saco Roto. Hasta la actualidad, ha compaginado su labor como profesora de Educación Física con su trabajo de gestión y bailarina en la Asociación El Saco Roto.