



Cámara

Grado en Comunicación
Audiovisual
2025-26



GUÍA DOCENTE

Asignatura: Cámara

Titulación: Grado en Comunicación Audiovisual

Curso Académico: 2025-26

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad. Presencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dña. Cristina N. Ángeles Huesca

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1.1 Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Dominar el uso de equipos profesionales de grabación.
- Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en los procesos comunicativos.
- Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos de comunicación.
- Resolver problemas que surgen en la construcción de mensajes y en el desarrollo de procesos comunicativos y de la información.
- Aplicar técnicas y procedimientos de composición visual a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.

1.2 Resultados de aprendizaje

Conocimientos teórico-prácticos del manejo y operatividad del trabajo con cámaras digitales, así como de las técnicas de grabación y de los criterios estéticos necesarios para desempeñar las tareas de operador de cámara.

2. CONTENIDOS

2.1 Requisitos previos

Conocimientos mínimos de fotografía manual.

2.2 Breve descripción de los contenidos

Utilización de cámaras digitales, dominando las principales técnicas de grabación y los criterios de composición básicos.

2.3 Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Introducción

Diagnóstico
Presentación de la asignatura
Revisión de guía docente

1. La cámara

Partes de la cámara
Tipos y gamas de cámara
Tipos de soportes de grabación
Uso y cuidado básico

2. Encuadres y composición

Tipos e implicaciones
Angulación
Relación de aspecto

3. Movimientos de cámara

Tipos de movimientos
Tipos de soportes

4. Exposición

ISO, ASA, EV
Fotogramas por segundo
Ángulo de obturación y velocidad de obturación
Latitud y rango dinámico
Herramientas de exposición

5. Conceptos básicos digitales

Pixel y fotosito
Lineal y logarítmico
Resolución
Tipos y tamaños de sensor

6. Óptica

Tipos de monturas y lentes
Distancia o longitud focal
Profundidad de campo y distancia hiperfocal
Factor de recorte

7. Foco

Cómo hacer foco
Herramientas para foco

8. Conceptos básicos de registro

Tipos de archivos
Espacio de color

9. Departamento de cámara

Responsabilidades
Claqueta
Lista de equipo
Seguridad en set y mecánica de trabajo

10. Preproducción

Bloqueo de cámara
Plantas de cámara

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de estas actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares que supondrán un 25% en la nota final:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Prácticas técnicas.*

Ejercicios dedicados a la comprensión de la cámara y sus accesorios como herramientas

Actividad Dirigida 2 (AD2): *Análisis del uso de la cámara en una obra audiovisual existente.*

Cada alumno deberá elegir un ejemplo buen y un mal ejemplo de alguno de los conceptos señalados por la docente. Se deberá presentar en clase y argumentar lo bueno o lo malo del ejemplo según corresponda.

Actividad Dirigida 3 (AD3): *Prácticas orientadas a lenguaje*

Ejercicios dedicados a la comprensión y aplicación del lenguaje audiovisual aplicado en cámara y su implicación a nivel de accesorios y herramientas

Actividad Dirigida 4 (AD4): *Prácticas en set (preproducción y producción)*

Los estudiantes practicarán técnicas de cámara y dinámicas de set en distintas situaciones de producción. Supone distintas entregas

Todas las actividades deberán ser cargadas en el OneDrive habilitado para la asignatura. Los archivos deberás estar debidamente identificados.

Evaluación parcial

Evaluación final

2.5. Actividades formativas

Clases de teoría y práctica: 29%, 43,5h. Lección magistral, ejercicios prácticos y seminarios Todas las competencias de la materia. Presencialidad 100%.

Trabajo personal del alumno: 50%, 75h. Estudio de la materia, realización de ejercicios prácticos, exposiciones orales y multimedia. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 0%.

Tutorías: 10%, 15h. Trabajo personal tutorizado. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 50%.

Evaluación: 11%, 16,5h. Prueba final, ordinaria y extraordinaria. Autoevaluación de los resultados obtenidos. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 50%.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)
5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
7,0 - 8,9 Notable (NT)
9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Prueba parcial	15%
Actividades académicas dirigidas	25%
Evaluación final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	25%
Evaluación final presencial	65%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, *deje de asistir a más de un 25%* de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas se considerará falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Almendros, Néstor, and François Truffaut. *Días De Una Cámara*. 3^a ed. Barcelona: Seix Barral, 1990. Print.
- Bordwell, David, and Kristin Thompson. *Arte Cinematográfico*. 6^a ed. Madrid [etc.]: McGraw-Hill, 2002. Print.
- Braverman, B. (2005). *Video Shooter: storytelling with DV, HD and HDV cameras*. San Francisco: CMP Books.
- Bruce Block, (2013). *The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media*, Taylor & Francis, ISBN 1136043454, 9781136043451
- Cortés-Selva, Laura. *Tres Décadas De Estilo Visual De Cine*. UOC press, 2018.
- Devaud, S. (2011). *Grabar en video HD con las cámaras réflex de Canon*. Madrid: Tutor.
- Elkins, David E. (2012). *Manual del ayudante de Cámara*, Escuela Cine Y Video; Edición: segunda edición, ISBN-10: 8493701068 ISBN-13: 978-8493701062
- Franco, F (2018). *Narrativa y Lenguaje Cinematográfico*, Guía didáctica, España
- Mercado, Gustavo. *La visión del cineasta: El lenguaje de las ópticas*. Madrid: Anaya Photo Club, 2019.
- Millerson, G. (2002). *Cómo utilizar la cámara de video*. Madrid: Gedisa
- Millerson, G. (2001). *Técnicas de realización y producción en televisión*. Madrid: IORTVE.
- Nilson, Spencer & Holshevnikoff, Bill. (2016). *Manual de Iluminación ARRI*, 4ta Edición, ARRI Inc.
- Sougez, Marie-Loup. *Historia General De La Fotografía*. Madrid: Cátedra, 2007. Print.
- Manuales Arte Cátedra.
- Truffaut, François, and Helen Scott. *El Cine Según Hitchcock*. 5^a ed. Madrid: Alianza, 2010. Print.

- Ward, P. (2002). *Cámara de video digital*. San Sebastián: Escuela de cine y video de Andoain.
 Ward, P. (2003). *Picture composition for film and television*. Oxford: Focal.
 Wheeler, P. (2008). *Cinematografía en alta definición*. Barcelona: Omega.

Otros recursos

- Buñuel, Luis. (1962). *El ángel exterminador*.
 Chaplin Charles. (1940). *El gran dictador*.
 Cuarón, Alfonso. (2013). *Gravity*.
 Dolan, Xavier. (2014). *Mommy*.
 Hitchcock, Alfred (1959). *North by northwest*.
 Hitchcock, Alfred. (1954). *Rear window*.
 Kar-wai, Wong. (2000). *In the mood for love*
 Kubrick, Stanley. (1980). *Barry Lyndon*.
 Kurosawa, Akira (1950). *Rashomon*.
 Lang, Fritz. (1927). *Metrópolis*.
 Leone, Sergio (1966). *El bueno, el malo y el feo*.
 Loach, Ken. (2016). *Yo, Daniel Blake*.
 Lynch, David. (2006). *Inland Empire*.
 Malick, Terrence. (1978). *Days of heaven*.
 Murnau, Friedrich Wilhelm. (1922). *Nosferatu*.
 Noé, Gaspar. (2018). *Clímax*.
 Truffaut, François. (1959). *Los 400 golpes*.
 Truffaut, François. (1973). *La noche americana*.
 Welles, Orson. (1941). *Citizen Kane*
 Wilder, Billy. (1950). *Sunset Boulevard*
 Wise, Robert y Robbins, Jerome .(1961). *West side story*.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dña. Cristina N. Ángeles Huesca
Departamento	Facultad de Comunicación y Artes
Titulación académica	Licenciatura en Comunicación Audiovisual Maestría en Comunicación y Lenguajes Visuales
Correo electrónico	cangeles@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con la profesora previa petición de horario por correo electrónico

Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Directora y consultora de fotografía, académica e investigadora. Ha fotografiado proyectos de ficción, documental, videoclip y moda. Desde 2017 es consultora de cámara, flujo de trabajo y ciencia de color, certificada por ARRI Alemania (2019 y 2024). Ha sido responsable de administrar recursos económicos, humanos y de operación, así como de supervisar y elegir proveedores y especialistas técnicos para diversos servicios en el sector del cine y el audiovisual. Es docente con 15 años de experiencia, centra su investigación en procesos de creatividad e innovación aplicados a la cinefotografía, su práctica y enseñanza, sus resultados han sido publicados y expuestos ante la IMAGO en Cinematography in Progress y los enfocados a la inclusión de inteligencia artificial generativa en Visual Media Lab 2025, Stuttgart, Alemania. Forma parte de CITO- Cinematography Research Initiative. Incentiva e investiga la participación femenina en el sector audiovisual y es miembro de Mujeres en el Cine y la Televisión, A.C. Capítulo de México y CIMA</p>
--	---