



Postproducción de
sonido

**Grado en Comunicación
Audiovisual
2025-26**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Postproducción de sonido

Titulación: Grado en Comunicación Audiovisual

Curso Académico: 2025-26

Carácter: Optativa

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 3º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: D. Sergio Testón Udaondo

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer y aplicar los fundamentos teórico-prácticos de la acústica para la medición y construcción del audio en un proyecto audiovisual y multimedia.
- Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en los procesos comunicativos.
- Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos audiovisuales.
- Resolver problemas que surgen en la construcción de mensajes audiovisuales y en el desarrollo de procesos comunicativos y creativos.

1.2. Resultados de aprendizaje

Tratamiento digital de los materiales sonoros y visuales para la construcción de un relato audiovisual.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Breve descripción de los contenidos

Gestión del proceso de producción de elementos sonoros en el diseño de la obra audiovisual.
Creación y evolución de los productos sonoros en sus diversos formatos y soportes.

2.3. Contenido detallado

La asignatura de Postproducción de Sonido pretende dar a conocer a todos los alumnos la importancia del sonido dentro de la postproducción en una obra audiovisual (videoclip, tráiler, anuncio, documental, corto, filme...). El programa que utilizaremos será Avid Pro Tools 2023 y durante todo el curso veremos el uso de las diferentes herramientas necesarias para la realización de las actividades programadas.

Para ello nos adentraremos en los diferentes flujos de trabajo existentes, además de mostrar cómo sería el entorno de trabajo al que nos enfrentaríamos en esta área de conocimiento:

- Configuración de una sesión.
- Limpieza y edición de diálogos.
- Grabación, edición y sincronización de efectos sala o Foley.
- Montaje de sonido.
- Mezcla de la pieza audiovisual y entrega de materiales finales.

1. Presentación de la asignatura.
2. La postproducción de sonido y los elementos de la banda sonora. (Análisis de la banda sonora a partir de diferentes ejemplos).
3. Pro Tools: Introducción 1. Configuración.
4. Pro Tools: Introducción II. Ventana de edición, herramientas, modos de trabajo.
5. Pro Tools: Introducción III. Tipos de pistas, ventana Mix.
6. La postproducción en la TV (programas, documentales, videoclips...)
7. Pro Tools: Edición I. AAD1. Apertura y configuración de sesión Pro tools.
8. Pro Tools: Edición II. Edición de diálogos.
9. Pro Tools: Edición III. Edición y Mezcla de AAD1.
10. La postproducción en cine y series I. El sonido en el género de terror, suspense. Visionado de secuencias.
11. La postproducción en cine y series II. El sonido en el género de terror, suspense.
12. Pro Tools: Edición IV. Edición y Mezcla de AAD1.
- 13. Prueba parcial I**
- 14. Prueba parcial I (esta prueba consistirá en la realización de un examen práctico del temario visto en clase hasta la fecha, cuya duración no excederá las 2 horas y 30 minutos).**
15. Pro Tools: Edición IV
16. Pro Tools: Edición V
17. Pro Tools: Edición VI
18. La postproducción en cine y series III. El sonido en el género de acción y comedias.
19. La postproducción en cine y series IV. El sonido en el género de acción y comedias. Visionado y análisis de diferentes secuencias. Música diegética y extradiegética, voz en Off.

20. T6. Pro Tools: Mezcla I. Configuración sesión para mezcla final. Stems, Aux, insertos, envíos...
21. Pro Tools: Mezcla II
22. Pro Tools: Mezcla III
23. Pro Tools: Mezcla IV
24. La postproducción en cine y series V. El sonido en el género de animación.
25. La postproducción en cine y series VI. El sonido en el género de animación.
26. Pro Tools: Mezcla V
27. Pro Tools: Mezcla VI
28. Finalización y Entrega de la escena sonorizada I
29. **Prueba final I**

Prueba final I (Presentación oral individual sobre el sonido de una secuencia de una película).

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se desarrollarán una serie de actividades, prácticas, memorias o proyectos, de objetivos o naturaleza similares, que supondrán un 30% en relación a la nota final:

- **Actividad Dirigida 1 (AD1):** Configuración de sesión de proyecto en Pro Tools. Creación de una sesión según la plantilla que analizaremos en clase. Edición de pistas de diálogos y música. Valoración 30% de la nota de las Actividades Académicas Dirigidas.
- **Actividad Dirigida 2 (AD2):** Sonorización de clips de video (logotipo) de trabajos previamente realizados por los alumnos. Valoración 30% de la nota de las Actividades Académicas Dirigidas.
- **Actividad Dirigida 3 (AD3):** Sonorización de una secuencia de un filme. Montaje de elementos sonoros, sincronización de los mismos y mezcla final. Valoración 40% de la nota de las Actividades Académicas Dirigidas.

Todos los trabajos deberán entregarse en la fecha indicada. Los trabajos presentados fuera de plazo tendrán una penalización en la nota final de dicha actividad académica dirigida. Para poder aprobar la asignatura han de entregarse como mínimo 2 de las 3 Actividades.

2.5. Actividades formativas

CÓDIGO	ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1	Clases de teoría y práctica	45	100%
AF2	Trabajo personal del alumno	75	0%
AF3	Tutorías	15	50%
AF4	Evaluación	15	100%
		150	

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Asistencia y participación en clase	10%
SE2	Prueba parcial	10%
SE3	Actividades académicas dirigidas	30%
SE4	Prueba final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
	Asistencia y participación en clase	10%
SE3	Actividades académicas dirigidas	25%
SE4	Prueba final presencial	65%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas se considerará falta grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Cook, Frank D. (2011). *Pro Tools 9*. Madrid: Anaya Multimedia.
- Godás Ibáñez, Rafael - Mulero García, Juan José - Santos Cuesta, Óscar y García Torres, Marco A. (2020). *Sonido para audiovisuales*. Tarragona: Altaria.
- Gómez Ferreras A. (2016). *Postproducción de sonido para audiovisuales*. Tarragona: Altaria.
- Levis, Yewdall D. (2007). *Uso Práctico del Sonido en el Cine*. Madrid: Escuela de Cine y Vídeo.
- Rumsey, F. y McCormick, T. (2004). *Sonido y Grabación. Introducción a las técnicas sonoras*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión, RTVE.
- Wyatt, H. y Amyes, T. (2005). *Postproducción de Audio para TV y Cine*. Madrid: Escuela de Cine y Vídeo.

Bibliografía complementaria

- Alten, S. R. (2008). *El sonido en los Medios Audiovisuales* (2ª Edición). Madrid: Escuela de Cine y Vídeo.
- Beltran Moner, R. (1991). *Ambientación Musical*. Madrid: IORTV.
- Chion, M. (1999). *El sonido*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Murch, W. (2003). *En el momento del parpadeo. Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico*. Madrid: Ocho y Medio, Libros de Cine.
- Nieto, J. (2003). *Música para la imagen: La influencia secreta*. Madrid: Iberautor.
- Ondaatje, M y Murch, W. (2007). *El arte del montaje (una conversación entre Walter Murch y Michel Ondaatje)*. Madrid: Plot ediciones, S.L.
- Sonnenschein, D. (2001). *Sound Design: The expressive power of music, voice and sound effects in cinema*. Michael Wiese Productions.
- Theme Ament, V. (2014). *The Foley grail: The art of performing sound for film, games and animation. (2nd Edition)*. Focal Press.
- Tomlinson, H. (2010). *Sound for Film and Television* (Third Edition). Focal Press.

Otros recursos

Filmografía

- Tiburón. Dir. Steven Spielberg. (1975). Filme.

- Apocalypse Now. Dir. Francis Ford Coppola. (1979).
- Terminator 2. Dir. James Cameron. (1991). Filme.
- Se7en (Seven). Dir. David Fincher. (1995). Filme.
- Matrix. Dir. Lana Wachowski. (1999). Filme.
- Fight Club. (El Club de la Lucha). Dir. David Fincher. (1999).
- Black Hawk Down. Dir. Ridley Scott. (2001) Filme.
- Zodiac. Dir. David Fincher. (2007). Filme.
- Wall E. Dir. Andrew Stanton. (2008). Filme.
- Up. Dir. Pete Docter, Bob Peterson. (2009). Filme.
- Buried. Dir. Rodrigo Cortes. (2010). Filme.
- Toy Story 3. Dir. Lee Unkrich. (2010). Filme
- Inception. (Origen) Dir. Christopher Nolan. (2010). Filme
- No habrá paz para los malvados. Dir. Enrique Urbizu. (2011). Filme.
- Drive. Dir. Nicolas Winding Refn. (2011). Filme.
- Lo Imposible. Dir. J.A. Bayona. (2012). Filme.
- El muerto y ser feliz. Dir. Javier Rebollo. (2012). Filme.
- Prisoners. (Prisioneros). Dir. Denis Villeneuve. (2013). Filme.
- Gravity. Dir. Alfonso Cuarón. (2013). Filme.
- Vivir es fácil con los ojos cerrados. Dir. David Trueba. (2013). Filme.
- Caníbal. Dir. Manuel Martín Cuenca. (2013). Filme.
- La isla mínima. Dir. Alberto Rodríguez. (2014). Filme.
- Birdman. Dir. Alejandro G. Iñárritu. (2014). Filme.
- Kamikaze. Dir. Álex Pina. (2014). Filme.
- Grupo 7. Dir. Alberto Rodríguez. (2014). Filme.
- The Revenant. (El Renacido). Dir. Alejandro G. Iñárritu. (2015). Filme.
- El olivo. Dir. Icíar Bollaín. (2016). Filme.
- Arrival. (La Llegada). Dir. Denis Villeneuve. (2016). Filme.
- Nocturnal Animal. (Animales Nocturnos). Dir. Tom Ford. (2016) Filme.
- Dunkerque. Dir. Christopher Nolan. (2017). Filme.
- Coco. Dir. Lee Unkrich. (2017). Filme.
- The shape of water. (La Forma del Agua). Dir. Guillermo del Toro. (2017). Filme.
- Handia. Dir. Jon Garaño y Aitor Arregi. (2017). Filme.
- A ghost story. (Una historia de Fantasmas). Dir. David Lowery. (2017). Filme.
- Verónica. Dir. Paco Plaza. (2017). Filme.
- Call me by your name. (Llámame por tu nombre) Dir. Luca Guadagnino. (2017). Filme.
- Isle of Dogs. (Isla de Perros). Dir. Wes Anderson. (2018). Filme.
- Roma. Dir. Alfonso Cuarón. (2018). Filme.
- Joker. Dir. Todd Phillips. (2019). Filme.
- Parasite. (Parásito). Bong Joon Ho. (2019). Filme.
- O que arde. (Lo que arde). Dir. Oliver Laxe. (2019). Filme
- La noche de 12 años. Dir. Álvaro Brechner. (2018). Filme.
- La trinchera infinita. Dir. Aitor Arregui, Jon Garaño y Jose Mari Goenaga. (2019). Filme.
- Soul. Dir. Pete Docter. (2020). Filme
- The Lighthouse. Dir. Robert Eggers. (2020). Filme.
- Onward. Dir. Dan Scanlon. (2020). Filme.
- Tenet. Dir. Christopher Nolan. (2020). Filme.
- Uncut Gems. Dir. Benny Safdie, Josh Safdie. (2020). Filme.
- Black Beach. Dir Esteban Crespo. (2020). Filme.

- Mank. Dir. David Fincher. (2020). Filme.
- Dune. Dir. Denis Villeneuve. (2021). Filme
- Another Round, Druk. Dir. Thomas Vinterberg. (2020)
- All quiet on the western front. Dir. Edward Berger. (2022). Filme
- Oppenheimer. Dir. Christopher Nolan. (2023) Filme
- The zone of interest. Dir. Jonathan Glazer. (2024)

- Fargo. Dir. Noah Hawley. (2014-2017). TV Series.
- True Detective. Dir. Nic Pizzolatto. (2014-2018). TV Series.
- Stranger Things. Dir. Matt Duffer, Roos Duffer. (2016-2017). TV Series.
- The Crown. (La corona) Dir. Peter Morgan. (2016-). TV Series.
- Mindhunter. Dir. Joe Penhall, David Fincher. (2017-2019). TV Series.
- Chernobyl. Dir. Craig Mazin. (2019). TV Series.
- Dime Quién Soy. Dir. Eduard Cortés. (2020). TV Series.
- El Inmortal T1 Y T2. Dir David Ulloa y Rafa Montesinos. (2022-2024). TV Series.
- Reina Roja. Dir Koldo Serr. (2024). Tv Series.

Webgrafía

- Labobinasonora.net (Web especializada en sonido de cine).
- Filmsound.org (Web especializada en sonido de cine).
- Designingsound.org (Web especializada en sonido de cine).
- Audiomapa.org (Mapa de sonidos)
- Elantepenultimomohicano.com (Web de cine)
- Caimanediciones.es (Revista de cine especializada).
- Amadoresdelcine.blogspot.com.es (Web de cine).
- Elpalomitron.com (Web de cine).
- Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (www.academiadecine.com)
- Revista Cinemania (http://cinemania.elmundo.es/)
- Filmin.es (Cine en streaming).
- Fotogramas.es (La revista de cine más veterana de España).
- Imdb.com (Información básica).

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. Sergio Testón Udaondo
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciado
Correo electrónico	steston@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Previa petición por mail o después de cada sesión

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación</p>	<p>Licenciado en Geografía por la Universidad Complutense de Madrid, técnico de sonido especializado en Postproducción de Audio para Cine y TV.</p> <p>Con una trayectoria de más de 12 años de experiencia, realizando trabajos de sonido como mezclador, montador de sonido entre otros...</p> <p>Nominado al Goya a mejor Sonido en el año 2021 por Black Beach (Dir. Esteban Crespo) y en el año 2017 por Ozzy (Dir. Alberto Rodríguez).</p> <p>Ha trabajado, en películas como: La trinchera infinita (Ganadora del Goya al mejor sonido 2020) La noche de 12 años (Ganadora a mejor sonido en los EFA European Films Awards 2020). La isla mínima, Grupo 7 (Dir. Alberto Rodríguez), Caníbal (Dir. Manuel Martín Cuenca), Carmina y Amen (Dir. Paco León), El olivo (Dir. Icíar Bollaín), Vivir es fácil con los ojos cerrados (Dir. David Trueba), 8 Apellidos Vascos y 8 Apellidos Catalanes (Dir. Emilio Martínez Lázaro), No habrá paz para los malvados (Dir. Enrique Urbizu, Goya mejor sonido 2012).</p> <p>En el sector de la TV ha trabajado en numerosos documentales, cortometrajes, además de series de TV como El ministerio del tiempo, Gigantes, Dime quién soy, Machos Alfa, El Inmortal o Reina Roja.</p> <p>Además de la creación sonora para diferentes video-mappings como el IV Centenario de la Plaza Mayor de Madrid (Bea World Awards 2017 al Mejor Evento Cultural Europeo), Fuegos del Apóstol en Santiago de Compostela (2012, 2014) presentación nueva equipación de Adidas para el Real Madrid (Estadio Santiago Bernabéu).</p>
--	--