



Principios de la dirección
cinematográfica

Grado en Comunicación
Audiovisual
2025-26



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Principios de la dirección cinematográfica

Titulación: Grado en Comunicación Audiovisual

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Curso Académico: 2025-26

Créditos: 6

Curso: 3º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dña. Nadia Mata Portillo

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Conocer los principios de la dirección cinematográfica atendiendo especialmente a la puesta en escena y coordinando los recursos humanos y técnicos.

Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos audiovisuales.

Desarrollar y demostrar iniciativa y espíritu emprendedor.

Aplicar técnicas innovadoras y dinámicas de la gestión de trabajo, de proyectos y de equipo.

1.2. Resultados de aprendizaje

Conocimiento de las aptitudes técnicas y humanas necesarias para la dirección de una obra cinematográfica.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Breve descripción de los contenidos

Elementos básicos de la planificación técnica de las obras cinematográficas. Gestión de los recursos técnicos y humanos que interactúan en una producción cinematográfica.

2.3. Contenido detallado

En esta asignatura se estudiarán las diferentes fases y procesos a los que se enfrenta el director en la creación de una obra cinematográfica, desde la generación de ideas hasta la materialización en pantalla.

1. La dirección cinematográfica: contar historias con imágenes y sonidos.

Los materiales que utiliza el director/a en su proceso de creación.
El punto de vista del director/a vs. El punto de vista del personaje.

2. La dirección cinematográfica como oficio:

Identificar los códigos narrativos de los diferentes géneros cinematográficos.
Las reglas para conseguir “fluidez narrativa” y la “mirada invisible”. Pero ¿y si queremos romper esas reglas? Reflexión sobre la narrativa cinematográfica comercial y el cine de autor.

3. La dirección cinematográfica en la preproducción:

Liderar la creación de una obra colectiva sin perder la mirada personal en el proceso.
Cómo crear la estética de la película. El casting: cómo elegir el rostro de la película.
Las reuniones durante el proceso de preproducción: Filmar sobre el papel.

Prueba Parcial.

4. La dirección cinematográfica en rodaje:

La puesta en escena. La planificación: el guion técnico, el storyboard.
Aprender a dimensionar el proyecto: el dilema dirección/ producción.
Comunicar las ideas en el set de rodaje.

5. La dirección cinematográfica en postproducción:

La reescritura de lo rodado en la sala de montaje. Encontrar el ritmo y la emoción.
Los VFX para crear la imagen final.
El montaje de sonido y las mezclas. Generar la atmósfera de la película.

6. La dirección cinematográfica: una carrera de fondo.

Panorama actual del sector cinematográfico
Las fases del proceso de desarrollo en un proyecto independiente.
El cortometraje y la publicidad como escuelas para la dirección cinematográfica.

Prueba final

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

- **Actividad Dirigida 1 (AD1):** *Análisis de una secuencia cinematográfica de la elección de cada alumno.*
- **Actividad Dirigida 2 (AD2):** *Rodaje de un autorretrato audiovisual.*
- **Actividad Dirigida 3 (AD3):** *Creación de un dossier de un proyecto de ficción y exposición en un pitch de 5 minutos.*

2.5. Actividades formativas

Clases de teoría y práctica: 29%, 43,5h. Lección magistral, ejercicios prácticos y seminarios
Todas las competencias de la materia. Presencialidad 100%.

Trabajo personal del alumno: 50%, 755h. Estudio de la materia, realización de ejercicios prácticos, exposiciones orales y multimedia. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 0%.

Tutorías: 10%, 15. Trabajo personal tutorizado. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 50%.

Evaluación: 11%, 16,5h. Prueba final, ordinaria y extraordinaria. Autoevaluación de los resultados obtenidos. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 50%.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)
5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
7,0 - 8,9 Notable (NT)
9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

| Sistemas de evaluación | Porcentaje |
|-------------------------------------|------------|
| Asistencia y participación en clase | 10% |
| Prueba parcial | 10% |
| Actividades académicas dirigidas | 30% |
| Prueba final presencial | 50% |

Convocatoria extraordinaria

| Sistemas de evaluación | Porcentaje |
|-------------------------------------|------------|
| Asistencia y participación en clase | 10% |
| Actividades académicas dirigidas | 30% |
| Prueba final presencial | 60% |

3.3. RestriccionesCalificación mínima.

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia.

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura.

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas se considerará falta grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del alumno.

4. BIBLIOGRAFÍABibliografía básica

- Lumet, Sidney (1999), Así se hacen las películas, Ediciones Rialp.
- Sanz-Magallón, Ana (2021) Cuéntalo bien: el sentido común aplicado a las películas. Plot Ediciones
- Murch, Walter, (2021) En el momento del parpadeo. Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico. Editorial Escuela de cine y del audiovisual de la Comunidad de Madrid
- Mercado, Gustavo (2020) La visión del cineasta. El lenguaje de las ópticas. Editorial Anaya Multimedia
- Bisking, Peter (2025) Moteros tranquilos, Toros salvajes. La generación que cambió Hollywood. Editorial Anagrama
- Bresson, Robert (1997) Notas sobre el cinematógrafo. Ardora Ediciones

Películas recomendadas para el debate sobre el artículo de Martin Scorsese:

- Bergman, Ingmar (1966) Persona. Sven Nykvist

- Donen, Stanley. Kelly, Gene. (1955) Siempre hace buen tiempo. Metro Goldwyn-Mayer
- Godard, Jean-Luc. (1962) Vivre Sa Vie. Les films de la Pleiade
- Siegel, Don. (1965) Código del hampa. Universal Pictures
- Hitchcock, Alfred. (1954) La ventana indiscreta. Paramount Pictures

5. DATOS DEL PROFESOR

| | |
|---|--|
| Nombre y Apellidos | Dña. Nadia Marta Portillo |
| Departamento | Comunicación |
| Titulación académica | Licenciada |
| Correo electrónico | nmata@nebrija.es |
| Localización | Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales |
| Tutoría | Previa petición por correo electrónico. |
| Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación | <p>Nadia Mata Portillo es una cineasta que compagina su labor creativa con la docencia cinematográfica. Licenciada en Comunicación Audiovisual y Diplomada por la ECAM en Dirección cinematográfica, dirige los cortometrajes Preguntas Frecuentes, I love Madrid y Marceline Blurr, que participan en numerosos festivales internacionales y son premiados en varios de ellos. Gana el premio Pilar Miró a la mejor TV Movie por Un carro cargado de paciencia, y Filmax adquiere los derechos del guion. Produce y coescribe el cortometraje Ni una sola línea, preseleccionado a los Premios Goya. Actualmente se centra en el desarrollo del largometraje de ficción Los años fríos, con el que participa en importantes laboratorios y residencias, como el BoliviaLab y Cima Impulsa, y está a punto de estrenar el cortometraje Donde el viaje termina, una adaptación de un cómic de Paco Roca.</p> <p>Como docente, Nadia comienza su experiencia en la ECAM, en el Curso profesional para filmmakers y en el departamento de Alfabetización Audiovisual. Además, realiza el curso online Cómo hacer un cortometraje de ficción, en colaboración con la ECAM y Platino Educa. Es tutora de los cinco proyectos elegidos por Netflix Grow Creative en el programa Cómo dirías que es España sin decirlo. También imparte clases de interpretación para la cámara en Estudio V y prepara el curso en el Matadero de Madrid Iniciación a la dirección cinematográfica, de la Escuela de Oficios de la ECAM. Obtiene una media de sobresaliente en el Máster de Formación para el profesorado de la UNIR en 2025.</p> |