



Taller de análisis fílmico

**Grado en Comunicación  
Audiovisual  
2025-26**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Taller de análisis fílmico

**Titulación:** Grado en Comunicación Audiovisual

**Curso Académico:** 2025-26

**Carácter:** Optativa

**Idioma:** Español

**Modalidad.** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 4º

**Semestre:** 2º

**Profesores/Equipo Docente:** Dra. Dña. Marta González Caballero

## 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

### 1.1. Competencias

- Analizar obras audiovisuales atendiendo a las distintas metodologías existentes e identificando los diferentes condicionantes estéticos, culturales y sociopolíticos presentes en el relato.
- Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis.
- Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes bibliográficas y documentales.

### 1.2 Resultados de aprendizaje

Conocimiento de las técnicas y modelos de análisis de los discursos cinematográficos y su relación con los procesos culturales desde una perspectiva semiológica y sociohistórica.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1 Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2 Breve descripción de los contenidos

Estudio de los conceptos y teorías de la narrativa audiovisual a partir de diversas metodologías de análisis. Visionado analítico de relatos audiovisuales.

### 2.3 Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

- |    |  |
|----|--|
| 1. | Presentación personal y profesional. Introducción a la asignatura.   |
| 2. | Metodología de la asignatura: el modelo de análisis de los 5 pasos. Gamificación y selección de películas para el trabajo final. |

### TEORÍAS Y METODOLOGÍAS DE ANÁLISIS

- |    |  |
|----|--|
| 3. | La necesidad del análisis. Analizar no es criticar. Analizar no es hacer una autopsia. |
|----|--|

Planteamiento ACTIVIDAD 1.

4. Teorías sobre el análisis del film. Práctica: Análisis de fragmentos de películas.
5. El modelo de simulación en la asignatura. Práctica: Análisis de fragmentos.
6. Tipos de análisis y metodologías aplicadas. En busca de un método práctico...
7. Instrumentos y herramientas de análisis. El decoupage técnico. Práctica: Segmentación de secuencias.
8. .Instrumentos y herramientas de análisis II. Seguimiento del trabajo final  
Práctica: Análisis de la obra colectiva bajo el modelo de los 5 pasos.

**LA ESTRUCTURA NARRATIVA DE UN FILM: RECORDAMOS...**

9. Narrativa audiovisual: ¿Recuerdas?
10. El guion es la base: Principios básicos de la estructura. Práctica: Análisis aplicado.
11. Elementos narrativos y puntos de anclaje.

**PRUEBA PARCIAL: Práctica de análisis aplicado**

12. Estructuras narrativas y su importancia en la generación de sentido
13. Visionados prácticos y ensayo de decoupage técnico
14. Temas universales:mitos y narraciones tradicionales al servicio de la creación.  
Práctica: Ejemplos de estructuras
15. Temas y tramas: buscando el significado.
16. Los personajes, su objetivo y su conflicto. Práctica: Visionado ejemplos.

**INTERPRETACIÓN Y SIGNIFICACIÓN: LA HERMENÉUTICA (de Hermes, el Dios griego)**

17. La semiótica y la hermenéutica. Aprender a ver e interpretar el subtexto
18. La forma filmica: La forma importa. Relación entre contenido y forma. Práctica: Análisis de la obra colectiva bajo el modelo de los 5 pasos.
19. La importancia del significado: El significado explícito e implícito.
20. El significado referencial y sintomático. Práctica: Análisis de la obra colectiva bajo el modelo de los 5 pasos.
21. El planteamiento psicoanalítico y la teoría feminista. Práctica: Visionado y análisis de ejemplos. Seguimiento del trabajo final
22. Los elementos retóricos y simbólicos: la interpretación. Práctica: Análisis aplicado. Visionado y análisis de ejemplos.
23. Expectativas y significados. El juego de los saberes: el reparto de la información. Práctica: Análisis aplicado. Visionado y análisis de ejemplos.
24. Significación e interpretación: no es lo mismo
25. Crítica cinematográfica y criterios de valoración: realismo, coherencia, intensidad del efecto, complejidad y originalidad.
26. Principios reguladores de la forma filmica: Unidad. Función. Similitud o repetición. Diferencia o variación. Desarrollo. Práctica: Análisis de la obra colectiva. Seguimiento del trabajo final
27. La cuestión del estilo. El cine como arte, o no. El cine es arte. El cine imita al arte. El cine no es (solo) arte. Práctica: Visionado y análisis de ejemplos.
28. La huida de las fórmulas. Olvídal todo, cuestionalo todo, vuelve a mirar. La validez del resultado analítico. Práctica: Visionado y análisis de ejemplos. Último repaso del trabajo final.
29. Repaso de la asignatura. Dudas para el TRABAJO FINAL.

**TRABAJO FINAL (EXAMEN FINAL): Videomontaje**

## 2.4 Actividades dirigidas

Durante el curso se desarrollarán las siguientes actividades, prácticas, memorias o proyectos u otras de objetivos o naturaleza similares, que supondrán un 30% de la evaluación final: -

- **Actividad Dirigida 1 (AD1): FICHA FIMOGRÁFICA:** Realizar una ficha filmográfica siguiendo las pautas trabajadas en clase
- **Actividad Dirigida 2 (AD2): ANÁLISIS DEL CONTEXTO:** Análisis del contexto de la obra seleccionada. Trabajo individual: Sobre la película seleccionada para el trabajo final, siguiendo los conceptos y pasos explicados en clase.
- **Actividad Dirigida 3 (AD3): TEMAS Y TRAMAS:** Trabajo escrito en el que el alumno debe establecer las correspondencias necesarias entre los temas y las tramas que aparecen en el film seleccionado para el análisis.
- **Actividad Dirigida 4 (AD4): ANÁLISIS TÉCNICO-ARTÍSTICO Y SU SIGNIFICADO:** Trabajo escrito individual en el que el estudiante debe determinar los elementos esenciales técnicos y artísticos de la obra y valorar su significación.

**TRABAJO PARCIAL:** SEGMENTACIÓN COMPLETA DEL FILM Se deberá realizar una segmentación y decoupage técnico por secuencias de la obra seleccionada.

**TRABAJO FINAL:** El examen final consistirá en la realización de un videomontaje sobre la película seleccionada, en el que queden recogidos todos los aspectos trabajados durante el curso en las diferentes actividades guiadas. Incluye también una memoria escrita con el guion de la locución creada para el videomontaje, así como las conclusiones finales del trabajo analítico.

## 2.5. Actividades formativas

### Modalidad presencial:

Clases de teoría y práctica: 29%, 43,5h. Lección magistral, ejercicios prácticos y seminarios Todas las competencias de la materia. Presencialidad 100%.

Trabajo personal del alumno: 50%, 75h. Estudio de la materia, realización de ejercicios prácticos, exposiciones orales y multimedia. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 0%.

Tutorías: 10%, 15h. Trabajo personal tutorizado. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 50%.

Evaluación: 11%, 16,5h. Prueba final, ordinaria y extraordinaria. Autoevaluación de los resultados obtenidos. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 50%.

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1 Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2 Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Asistencia y participación en clase	10%
SE2	Prueba parcial	10%
SE3	Actividades académicas dirigidas	30%
SE4	Prueba final presencial	50%

#### Convocatoria extraordinaria

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Asistencia y participación en clase	10%
SE3	Actividades académicas dirigidas	30%
SE4	Prueba final presencial	60%

### 3.3 Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. En caso de detectarse este tipo de prácticas se considerará falta grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del alumno.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

##### Bibliografía básica

- AUMONT, J. y MARIE, M. (1991). *Análisis del film*. Barcelona: Paidós.
- BORDWELL, D. (1995). *El significado del film*. Barcelona: Paidós.
- MARZAL, J. y GÓMEZ TARÍN, Fco. Javier. (2007). *Metodologías de análisis del film*. Madrid: Edipo.
- MCKEE, R. (2009). *El guion* (2ª Edición). Madrid: Alba editorial.
- SÁNCHEZ ESCALONILLA, A. (2001). *Estrategias del guion cinematográfico*. Madrid: Ariel.
- TUBAU, Daniel. (2007). *Las paradojas del guionista*. Madrid: Alba editorial.

##### Bibliografía complementaria:

- BRENES, Carmen Sofía. (2001). *¿De qué tratan realmente las películas?* Pamplona: EIUNSA.
- CASETTI, Francesco y DI CHIO, Federico. (2007). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.
- FIELD, Syd. (1994). *El libro del guion*. Madrid: Plot.
- MELGAR, Luis Tomás. (2007). *El libro del guion. De la premisa a la copia para el director*. San Sebastián: Escivi.

##### Filmografía de análisis esencial:

- *Adaptation*. Spike Jonze, 2002
- ***Alien, el octavo pasajero Ridley Scott***. 1979
- *Black Swan*. Darren Aronofsky. 2010
- *Blade Runner*. Ridley Scott, 1982
- ***Cadena Perpetua***. Frank Darabont, 1994
- *Cantando bajo la lluvia*. Stanley Donnen/Gene Kelly, 1952
- *Casablanca*. Michael Curtiz, 1942
- *Drive*. Nicolas Winding Refn, 2011
- *El acorazado Potemkin, Eisenstein*, 1925
- ***El apartamento***. Billy Wilder, 1960
- *El padrino I*. Francis Ford Coppola, 1972
- ***El resplandor***. Stanley Kubrick, 1980
- *El show de Truman*. Peter Weir, 1998
- *El silencio de los corderos*. Jonathan Demme. 1991
- *Hable con ella*, Almodóvar, 2002
- *Harry Potter y el prisionero de Azcabán*, Cuarón, 2004
- *Hirosima, mon amour*. Alain Resnais. 1959
- *Juego de lágrimas*. Neil Jordan. 1992
- ***Los otros***. Alejandro Amenábar, 2001
- ***Lost in translation***. Sofia Coppola, 2003
- *Matrix, Wachowski*, 1999
- ***Midnight in Paris***. Woody Allen, 2011
- *Million dollar baby*. Clint Eastwood, 2004
- *Psicosis*. Alfred Hitchcock, 1960.
- ***Pulp Fiction***. Quentin Tarantino, 1994
- ***Thelma & Louise***. Ridley Scot, 1991
- *Trance*. Danny Boyle, 2013
- *Toy Story 1 y 3*. Lee Unkrich, 1995 y 2010
- ***Vértigo***. Alfred Hitchcock, 1958

\***Aviso de spoiler.** Aparecen resaltadas en negrita las obras cuyo final se analizará en clase.

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dra. Dña. Marta González Caballero
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Doctora. Acreditada Prof. Contratado Doctor y Prof. Universidad Privada
Correo electrónico	mgonzale@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Previa petición por mail o después de cada sesión
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctora en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Complutense de Madrid.</p> <p>Desde 1995 ha colaborado en producciones cinematográficas primero adscrita al área de Dirección y posteriormente en Producción. A lo largo de 1996 y 1998 trabaja en la Televisión del Congreso de los Diputados y en Televisión Española, en el área de Informativos fin de semana. Entre 1998 y 2002 obtiene una Beca de Colaboración Honorífica en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II de la Facultad de Ciencias de la Información (UCM), para impartir docencia universitaria. Desde entonces ha colaborado con distintas universidades y centros de formación en el área del Cine y la televisión, tales como el IMAF, la ECAM y, desde 2001, en la Universidad Antonio de Nebrija.</p> <p><b>Investigación del profesor aplicada a la asignatura</b>        Pueden consultarse las investigaciones y publicaciones realizadas por el docente en sus perfiles de <a href="#">ORCID</a></p>