



Taller de cortometrajes

Grado en Comunicación
Audiovisual
2021/22



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Taller de cortometrajes

Titulación: Grado en Comunicación Audiovisual

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano.

Modalidad: Presencial / semipresencial

Curso Académico: 2021/22

Créditos: 6

Curso: 4º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dña. Saida Santana Mahmut

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Desarrollar y realizar un cortometraje atendiendo a todos los procesos de creación.
- Planificar y gestionar los recursos humanos, presupuestarios y medios técnicos en las diversas fases de la producción de un proyecto audiovisual.
- Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos audiovisuales.
- Demostrar la capacidad de liderar y gestionar eficazmente proyectos, asumiendo los principios de la responsabilidad social.
- Desarrollar y demostrar iniciativa y espíritu emprendedor

1.2. Resultados de aprendizaje

Elaboración de un cortometraje.

2. CONTENIDOS

2.1 Requisitos previos

Ninguno.

2.2 Breve descripción de los contenidos

Ideación y realización de un cortometraje atendiendo a todos los procesos creativos y técnicos.

2.3 Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente. Metodología.

1. Guion Literario:

Elaboración del Guion literario.

De la idea al papel. Creatividad.

Premisas. Requisitos indispensables.

Peculiaridades de guion de cortometraje.

12 géneros de Blake Snyder. Ejercicios

Visionado y análisis de cortometrajes.

Lectura primera versión de guion de cada grupo. Feedback. Daño y puntos de mejora.

Últimos retoques de guion. Lectura. Versión definitiva.

2. Producción:

Repaso Producción. Rodaje y/o visionado material grabado. Visionado cortometrajes internacionales.

Dossier de contenidos para búsqueda de financiación.

3. Dirección:

Repaso Dirección y Dirección de actores. Rodaje y/o visionado material grabado. Visionado cortometrajes internacionales.

Rodaje y/o visionado material grabado. Visionado cortometrajes internacionales.

4. Postproducción:

Planificación de postproducción. Calendario. Visionado cortometrajes internacionales.

5. Visitas:

Contenido asociado a Festivales de Cortometrajes y producción. Visitas

2.4 Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de estas actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares, que supondrán un 30% de la evaluación final:

- **Actividad Dirigida 1 (AD1): Grupal.** Dossier de contenidos del cortometraje para búsqueda de financiación siguiendo los parámetros vistos en clase (seguir esquema). Además de manera individual, acompañando al dossier, cada alumno explicará por

escrito su grado de participación en el dossier: “explicación de la aportación específica de cada participante al dossier de contenidos”.

El resultado final (cortometraje) ha de ser presentado en el Festival de Cortometrajes ADN y se adaptará a su normativa

- **NOTA SOBRE EXAMEN FINAL:** Además de la presentación del cortometraje en dvd /usb y exposición en clase, de manera grupal, el alumno aportará de manera individual lo siguiente: bitácora individual reflexiva- atendiendo a las labores que cada estudiante haya llevado a cabo dentro de la realización del cortometraje- en la que se incluya (también) el contenido visto en clase.

2.5. Actividades formativas

Modalidad presencial:

Clases de teoría y práctica: 29%, 43,5h. Lección magistral, ejercicios prácticos y seminarios
Todas las competencias de la materia. Presencialidad 100%.

Trabajo personal del alumno: 50%, 60h. Estudio de la materia, realización de ejercicios prácticos, exposiciones orales y multimedia. Todas las competencias de la materia.
Presencialidad 0%.

Tutorías: 10%, 15h. Trabajo personal tutorizado. Todas las competencias de la materia.
Presencialidad 50%.

Evaluación: 11%, 16,5h. Prueba final, ordinaria y extraordinaria. Autoevaluación de los resultados obtenidos. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 50%.

Modalidad semipresencial:

Clases de teoría y práctica: 29%, 43,5h. Lección magistral, ejercicios prácticos y seminarios.
Todas las competencias de la materia. Presencialidad 100%.

Trabajo personal del alumno: 50%, 75h. Estudio de la materia, realización de ejercicios prácticos, exposiciones orales y multimedia. Todas las competencias de la materia.
Presencialidad 0%.

Tutorías: 10%, 15h. Trabajo personal tutorizado. Todas las competencias de la materia.
Presencialidad 50%.

Evaluación: 11%, 16,5h. Prueba final, ordinaria y extraordinaria. Autoevaluación de los resultados obtenidos. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 50%.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1 Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2 Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Prueba parcial	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba final presencial	50%

Modalidad: Semipresencial y A distancia

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Participación en foros y otras actividades tutorizadas	15%
Actividades académicas dirigidas	45%
Prueba final presencial	40%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba final presencial	60%

Modalidad: Semipresencial y A distancia

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Actividades académicas dirigidas	40%
Prueba final presencial	60%

3.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos, una vez han sido evaluados por el profesor y siempre antes del examen de la convocatoria ordinaria, si desea mejorar la calificación obtenida.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. En caso de detectarse este tipo de prácticas se considerará falta grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Adelman, K. (2005). *Cómo se hace un cortometraje: todo lo que precisas saber para realizar con éxito un cortometraje*. Madrid: Ed. Ma non troppo.
- Marín, F. (2011). *Cómo escribir el guión de un cortometraje: Guía para crear tu propio corto*. Barcelona: Ed. Alba
- Miralles, A. (2010). *La dirección de actores en cine*. Madrid: Cátedra.
- Oria de Rueda, A. (2010). *Para crear un cortometraje: saber pensar, saber rodar (manuales)*. Barcelona: Ed. UOC S. L.
- Rea, P. & Irving, D. (2010). *Cortos en cine y vídeo: dirección y producción*. Barcelona: Omega.

Bibliografía complementaria

- Batson, S. (2013). *Truth, Personas, Needs, and Flaws in the Art of Building Actors and Creating Characters*.
- Blake, S. (2010). *Salva al gato. El libro definitivo para la creación de un guion*. Barcelona: Ed. Alba
- Canfield, C. (2004). *El arte de la dirección escénica*. Madrid: Ed. ADE.
- Cabezón, L.; Gómez Urdá, F. (2004). *La producción cinematográfica*. Madrid: Cátedra.
- Calvo, C. (2003). *La empresa del cine*. Madrid: Ed. Laberinto
- Chión, M. (2000) *Cómo se escribe un guion*. Madrid: Ed. Cátedra
- Fernández Díez, F.; Martínez Abadía, J. (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós.
- Fernández Díez, F.; Barco, C. (2010). *Producción cinematográfica. Del proyecto al producto*. Madrid: ediciones Díaz de Santos.

- Field, S. (2001). *El libro del guion. Fundamentos de la escritura de guiones*. Madrid: Plot ediciones.
- Field, S. (1996). *El manual del guionista, ejercicios e instrucciones para escribir un guion paso a paso*. Madrid: Plot ediciones.
- Hagen, U. (2002). *Un reto para el actor*. Madrid: Alba Editorial.
- Jacoste, J. (2014). *El productor cinematográfico*. Madrid: Ed síntesis
- Mckee R. (2013). *El guion*. Barcelona: Ed. Alba.
- V.V.A.A., (2004). *La vida es corto. Las películas breves de los grandes cineastas*. Madrid: Ed. Fundación Colegio del Rey

Otros recursos

Filmografía

- *La noche Americana* (1973). Berbert, M. (productor); Truffaut, F. (director). (1973). Francia, Italia: Les Films du Carrosse PEF, Produzione Intercontinentale Cinematografica (PIC)
- Morris L., Lederman B. (productores); VVAA (directores). (2008). *Cortometrajes internacionales*. (Cinta cinematográfica). España: Luke Morris y Ben Lederman.
- *83inlove* (2011, enero 23) Actrices (1/12) recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=RJetFVC8sV0&list=PLWmHWq15fk1499Q-DmEcvtbH8R8TZqbdB>
- Jose Bailon (2013, julio 1). *El oficio de actor – Documental* (archivo de video). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=GbNntKS_tRo
- *The YouTube Home of The Working Arts Library* (2009, junio 27). Master Class with Legendary Acting Teacher Uta Hagen (Archivo de video) Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=xpzLLv-7_JE

Webgrafía

- <http://www.mecd.es> (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte).
- <http://www.uniondeactores.es>
- <http://www.aisge.es> (Artistas Intérpretes Sociedad de Gestión).
- <http://www.sgae.es> (Sociedad General de Autores y Editores).
- <https://www.vibuk.com/blog> (Buscador de actores).

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dra. Dña. Saida Santana Mahmut
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Doctora
Correo electrónico	ssantana@nebrija.es
Localización	Campus Princesa
Tutoría	Previa petición por mail o después de cada sesión

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p><u>Docencia:</u> -Profesora asociada de la Facultad de Artes y Comunicación e INCP de la Universidad Antonio de Nebrija desde el 2011</p> <p>-Acting Instructor. MFA Acting for Film. New York Film Academy. Departamento de actuación. Los Ángeles. Asignaturas: Actinf for Film 1, Scenes and Technique Studies I y II. 4 febrero – 15 mayo 2019. 3 febrero – 15 mayo 2020.</p> <p><u>Coach audiovisual:</u> -Coach actoral inglés-español. Serie Miami. Serie de televisión de ficción para Apple TV. Bambú PC. Director y productor ejecutivo: Gideon Riff. Director: Carlos Sedes.</p> <p>-Coach actoral en “Invasor”, película de Daniel Calparsoro. Morena y Vaca Films. 2011.</p> <p>-Casting de la película “Invasor” en Canarias. Daniel Calparsoro. Morena y Vaca Films. 2011.</p> <p>-Coach actoral “Tormenta” película de Daniel Calparsoro para Antena 3 Televisión. 2010.</p> <p>-Coach actoral en “Gemalogía”, película de Rick Limentani. Parlon Films Company.</p> <p>-Coach en dirección de actores en “Freedom”, obra teatral del director Rick Limentani de estreno en Reino Unido. Parlon Films Company.</p> <p><u>Publicaciones recientes:</u></p> <p>-Santana, S. (2020) Aprendizaje basado en proyectos y learn by doi como herramientas de autonomía en el desarrollo de la creatividad <i>Revista de Innovación y Buenas prácticas Docentes</i>. Universidad Córdoba.</p> <p>-Santana, S. y Sanz, V. (2020). El relato audiovisual en la performan multimedia. En S. Vives López (Ed.). <i>Las bellas artes hoy</i>. Editorial Tirant Lo Blanch.</p> <p>-Andueza, B., Santana, S. y de Luis, A.M. (2020). Transformación de realización y adaptación de los Contenidos de los programas televisión late night del canal #0 de Movistar plus. El caso de Late Motiv, La Resistencia y LocoMundo durante la crisis de la covid-19 España, del nueve de marzo al veintiséis de mayo de 2020. <i>Revista Inclusiones. Volumen 8</i> (número especial), 165-196.</p> <p>-Santana Mahmut, S., & Andueza-López, B. (2021). "Late Motiv": la transformación del "late night ; antes, durante y después del confinamiento provocado por el Covid-19 en 2020. <i>Historia Y Comunicación Social</i>, 26(Especial), 121-134. https://doi.org/10.5209/hics.74247.</p> <p>-Santana Mahmut, Saida et al. (2021). <i>Luna y panorama sobre los rascacielos</i>. Editorial Juglar.</p> <p>-Santana Mahmut, Saida et al. (2019). <i>Luna y panorama sobre los rascacielos</i>. Consulado General de España.</p>
---	---

	<p>-Santana Mahmut, Saida et al. (2019). <i>La dramaturgia española femenina del siglo XXI</i>. Vol. 1". Iaspis.</p> <p>-Santana, S. (2015). Lenguaje audiovisual. En B. Andueza y B. Sanju (Ed.) <i>Periodismo digital y televisivo</i>. pp.17-41. Editorial Dyckinson.</p> <p><u>Congresos/ coordinación recientes:</u></p> <p>-Jornadas de Transversalidad. Comunicación "ABP para fomentar la autonomía en el alumnado". 18-19 junio 2020UNNE</p> <p>-Simposio 25-IV Congreso internacional Comunicación y pensamiento. Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. 11 abril 2019.</p> <p>-Fullbright Association Film Festival. New York Film Academy. Los Angeles. 4 mayo 2019.</p> <p>-Coordinación de la actividad "creación de un cinemagraph". XVIII Semana de la Ciencia y la Innovación Madrid. URJC. 26 noviembre 2018.</p> <p>-Festival Kerouac. Presentación pieza "Retazos". La Nacional de NY. 30 agosto 2019.</p> <p>-I Feria del libro y las Artes Cruzando Puentes. Presentación Poema audiovisual "carta de amor". La Nacional de NY. 21 mayo 2018</p> <p>-Congreso Piatcom. Universidad Antonio de Nebrija. 24-25 mayo 2016.</p> <p>-Congreso V Foro Nebrija Enseñanza Bilingüe. Universidad Antonio de Nebrija. 29 junio</p> <p>-Seleccionada y Becada por el Gobierno de Canarias como participante del proyecto "Creadoc" en apoyo a un documental de creación propia.</p> <p><u>Conferencias</u></p> <p>-Ponente-performer en Congreso XIX Congreso Anual ~ ESPAÑA EN CUBA: UN IR Y VENIR. 21 noviembre 2020. 13 diciembre de 2020.</p> <p>-Ponente-asistente Congreso Latina. Transformación narrativa y performática de las conexiones en directo como consecuencia de la evolución tecnológica del envío de la señal móvil en tv en España. 2,3,4 diciembre 2020.</p> <p>-Ponente-asistente Congreso CUICIID 2020. El relato audiovisual en la performance multimedia. 7 y 8 de octubre de 2020.</p> <p>-Master class – seminario "Teatro autoetnográfico. Saida Santana e Indiana". 19 marzo 2021. Hunter College. Departamento de Leng Romances. Universidad Ciudad de Nueva York.</p> <p>-Conferencia-comunicación "Aprendizaje basado en proyectos como herramienta de autonomía en el alumnado". III Jornadas</p>
--	--

Nebrija de Transversalidad en la docencia. Instituto Nebrija de Competencias Profesionales. 19 de junio 2010.

-Invitada Universidad del Sur de California. Conferencia “Diferentes medios, diferentes lenguajes. La importancia de la multidisciplinareidad”. Departamento de Culturas Latinoamericanas e Ibéricas de USC. 27 abril 2020

-Invitada Universidad del Sur de California. Conferencia “Actuar y escribir en español: series de televisión, telenovelas y películas”. Departamento de Culturas Latinoamericanas e Ibéricas de USC. 18 marzo 2019.

-Invitada por Hollywood High School, Conferencia “Multidisciplinareidad: el audiovisual y las artes escénicas, escritura, interpretación y creación”. Con el apoyo de SGAE. 17 mayo 2019.

-Invitada por Centro Español de Recursos del Consulado de España en EEUU. Conferencia “La entrevista en televisión”. Con el apoyo de SGAE. 20 abril 2018.

-Invitada por Ceca-Hunter College (Universidad de Nueva York) como ponente. Conferencia “La entrevista en televisión”. 29 septiembre 2017.

Premios:

-Beca Gobierno de Canarias proyecto Creadoc en apoyo a documental de creación propia.

-Premio VI Festival Monólogos SIT. “Melocotón en almíbar”. Sala insulta de teatro. Gran Canaria. 14.21 abril 2018

-Premio Relato “Si da la vida”. Puerto de la Cruz.

-Premio Mejor actriz por cortometraje “La Llorona”. Festival Cortodrome. Milán. Italia.

Muestra trabajo performático y audiovisual

-Muestra La Indiana. Instituto Cervantes NY. Centro Cultural Cubano NY. 13 diciembre 2021.

-Muestra Festival Dramaturgia española de Atenas. 2018. Teatro municipal de Atenas. Enero 2019.

-Muestra Festival Monólogo SIT. “Melocotón en almíbar”. GC. 14,21 abril 2018.

-Muestra Short Sweet Festival Los Angeles. “Melocotón en almíbar”. Septiembre 2018.

-Invitada por la Universidad del Sur de California, Consulado de México y Consulado de España con “Poemas visuales”. 19 junio 2018. Centro Cultural Cinematográfico Consulado México Los Ángeles.

	<p>-Invitada por The Spanish Benevolent Society (La Nacional) con “dentro”, pieza teatral y audiovisual. Nueva York. 27 septiembre 2017. Con el apoyo del Gobierno de Canarias, Canarias Crea. Patrocinado por Centro Cultural Cubano de Nueva York y Universidad de NYC.</p> <p>-Invitada por Casa-Museo Pérez Galdós con “Poemas visuales: Una Josefina del siglo XXI”, pieza teatral y audiovisual. Programa 50/50 Igualdad. 17 marzo 2016.</p> <p>-Invitada por Hunter College (Universidad de Nueva York) con “Poemas visuales: Una Josefina del siglo XXI”, pieza teatral y audiovisual. 4 septiembre 2015. Patrocinado por Centro Cultural Cubano de Nueva York y Universidad de NYC.</p> <p>-Invitada por The Spanish Benevolent Society (La Nacional) con “Poemas visuales: Una Josefina del siglo XXI”, pieza teatral audiovisual. Nueva York. 6 septiembre 2015.</p>
--	---