



Realización en  
Televisión

Grado en Comunicación  
Audiovisual  
2022- 23



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Realización en televisión

**Titulación:** Grado en Comunicación Audiovisual

**Carácter:** Optativa

**Idioma:** Castellano.

**Modalidad:** Presencial

**Curso Académico:** 2022-23

**Créditos:** 6

**Curso:** 4º

**Semestre:** 1º

**Equipo docente:** Adrián García del Castillo Sánchez

## COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

### Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Planificar y gestionar los recursos técnicos y humanos en las producciones mono-cámara y multi-cámara para televisión, así como las técnicas y procesos de creación y realización en las distintas fases de la producción televisiva.

Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en los procesos comunicativos.

Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos audiovisuales.

Desarrollar y demostrar iniciativa y espíritu emprendedor.

### 1.2 Resultados de aprendizaje

Capacidad para llevar a cabo la realización de un programa televisivo.

## CONTENIDOS

### Requisitos previos

Ninguno.

### Breve descripción de los contenidos

Conocimientos teóricos y prácticos de los elementos propios de la realización en televisión. Articulación de dichos elementos para crear un discurso audiovisual coherente y atractivo, adecuado a los condicionantes estéticos y económicos de la naturaleza del propio proyecto. Análisis de productos audiovisuales de diferentes formatos que sirvan de modelo práctico de usos profesionales.

### Contenido detallado

Presentación de la asignatura. Metodología de trabajo.

#### **PRIMER TRAMO: Conceptos teóricos de la realización en TV**

Plató y control de realización: sus diferentes tipos y necesidades. Unidades móviles.

Equipo humano en un plató y control de realización: funciones y responsabilidades.

Equipo técnico en un plató y control de realización.

Conceptos básicos de presupuestos para entender los diferentes tipos de producciones televisivas.

#### **SEGUNDO TRAMO: Noticiarios y programas informativos.**

Análisis del contenido de un informativo:

-Las noticias, sus diferentes tipos de fuentes y su influencia en la realización: corresponsalías, centros territoriales, agencias, particulares y demás.

-Evolución en la realización de informativos y el uso de las nuevas tecnologías.

Análisis de la realización de otros tipos de programas informativos:

-Magacines, debates, entrevistas y programas de investigación.

#### **TERCER TRAMO: Cultura y deportes en TV.**

La música y la realización televisiva:

-Programas musicales: su evolución y sus realizaciones.

-El videoclip: su evolución y sus realizaciones.

El documental: géneros y aplicación de las nuevas tecnologías en su realización.

Los concursos: géneros y formatos.

Cobertura de eventos culturales y deportivos: sus diferentes realizaciones televisivas.

#### **CUARTO TRAMO: Ficción y realidad en TV.**

Realización multicámara y monocámara en ficción televisiva.

Telerrealidad: el reality, un nuevo modo de hacer televisión.

### Actividades Dirigidas

Durante el curso se desarrollarán algunas de estas actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares, que supondrán un 25% en relación a la nota final:

ACTIVIDAD DIRIGIDA 1: Preparación de un programa informativo que incluya la presentación de, al menos, dos noticias, una conexión exterior y una entrevista al personaje del momento.

ACTIVIDAD DIRIGIDA 2: Preproducción, grabación y edición de un videoclip. Realización monocámara.

ACTIVIDAD DIRIGIDA 3: Preproducción y realización en falso directo de un magazine de temática libre donde se incluya la presentación del videoclip, entrevista con sus autores y dos contenidos añadidos pertenecientes al género del entretenimiento.

## 2.5. Actividades formativas

### Modalidad presencial:

Clases de teoría y práctica: 29%, 43,5h. Lección magistral, ejercicios prácticos y seminarios  
Todas las competencias de la materia. Presencialidad 100%.

Trabajo personal del alumno: 50%, 60h. Estudio de la materia, realización de ejercicios prácticos, exposiciones orales y multimedia. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 0%.

Tutorías: 10%, 15h. Trabajo personal tutorizado. Todas las competencias de la materia.  
Presencialidad 50%.

Evaluación: 11%, 16,5h. Prueba final, ordinaria y extraordinaria. Autoevaluación de los resultados obtenidos. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 50%.

### Modalidad semipresencial:

Clases de teoría y práctica: 29%, 43,5h. Lección magistral, ejercicios prácticos y seminarios.  
Todas las competencias de la materia. Presencialidad 100%.

Trabajo personal del alumno: 50%, 75h. Estudio de la materia, realización de ejercicios prácticos, exposiciones orales y multimedia. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 0%.

Tutorías: 10%, 15h. Trabajo personal tutorizado. Todas las competencias de la materia.  
Presencialidad 50%.

Evaluación: 11%, 16,5h. Prueba final, ordinaria y extraordinaria. Autoevaluación de los resultados obtenidos. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 50%.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Prueba parcial	15%
Actividades académicas dirigidas	25%
Prueba final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	25%
Prueba final presencial	65%

**Restricciones**

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos, una vez han sido evaluados por el profesor y siempre antes del examen de la convocatoria ordinaria, si desea mejorar la calificación obtenida.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

**Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas se considerará falta grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del alumno.

**BIBLIOGRAFÍA**

Bibliografía básica

- Barroso García, J. (2008). *Realización audiovisual*. Madrid: Síntesis.  
 Millerson, G. (2001). *Técnicas de realización y producción en televisión*. Madrid: IORTV.  
 Zuñiga, J. (2009) *Realización en TV*. Madrid: Síntesis.

Bibliografía complementaria

- Castillo Pomedá, J.M. (2013). *Televisión, realización y lenguaje audiovisual (2ª ed.)*. Madrid: IORTV.  
 Alberich Pascual, Jordi y Roig Telo, Antoni (coord.): *Comunicación audiovisual digital: nuevos medios, nuevos usos, nuevas formas*, Barcelona: Ed. UOC, 2006.  
 DARLEY, A.: *Cultura visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación*, Barcelona: Paidós, 2002.

Filmografía / Videografía

*INFORMATIVOS: CNN News, Antena 3 noticias, La Sexta noticias, Inofrmativos Telecinco, Telediario TVE*  
**ENTRETENIMIENTO:** Alaska y Segura, Noche de Fiesta, Rockopop, La hora musa, Cachitos de Hierro y Cromo.  
**DOCUMENTALES:** The movies that made us (Serie Netflix), Megalodon: the monster shark lives, National Geographic Documentaries  
**REALITIES.** Gran Hermano, Operación Triunfo, The Kardashians

**5 DATOS DEL PROFESOR**

Nombre y Apellidos	Adrián García del Castillo Sanchez
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciado en Comunicación Audiovisual
Correo electrónico	adrigoldes@gmail.com
Localización	@nebrija.es
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail.
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Licenciado en C.C. de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Curso de AVID con certificación oficial impartido en CICE. Curso de Realización y guión en TV impartido en IMEFE. Curso de operador de cámara impartido en IORTVE. Curso de Community Manager impartido en INTEC.</p> <p>Ha trabajado como realizador y ayudante de realización en más de 30 realities como GH, SECRET STORY (Mediaset) , INSIDERS (Netflix) FAMA, A BAILAR (Cuatro y Movistar), LOVE ISLAND (AtresMedia)...Realizador , script y ayudante de dirección en ficcion como VENENO. Ayudante de realización en programas relacionados con el deporte (Olimpiadas Sidney 2000, Wimbledon, MotoGP). Realizador en programas divulgativos en inglés para Vaughan TV. Realizador y editor en programas de corazón como TÓMBOLA (Canal 9). Ayudante de realización y regidor en concurso CIFRAS Y LETRAS (TeleMadrid).</p>