



Escritura creativa

Grado en Diseño
digital y multimedia
2018-19



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Escritura creativa / *Creative Writing*

Titulación: Grado en Diseño digital y multimedia

Curso Académico: 2018-19

Carácter: Básica

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Ramón Ortega Lozano

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1.1 Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española.
- Aplicar los conocimientos teóricos a la comprensión de la realidad y a la resolución de problemas específicos del área de conocimiento de las Ciencias Sociales, especialmente en el ámbito del diseño visual y la creación de contenidos digitales.
- Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes bibliográficas y documentales.
- Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis.
- Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en los procesos de diseño visual y creación de contenidos digitales.
Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos de diseño visual y creación de contenidos digitales.
- Demostrar la capacidad de liderar y gestionar eficazmente proyectos, asumiendo los principios de la responsabilidad social.
- Aplicar técnicas innovadoras y dinámicas de la gestión de trabajo, de proyectos y de equipos.
- Resolver problemas que surgen en la construcción de contenidos digitales y en el desarrollo de procesos comunicativos y creativos.
- Aplicar técnicas de redacción creativa en la construcción de relatos.

1.2 Resultados de aprendizaje

Interpretar y producir textos creativos que difundan de una manera clara y correcta los pensamientos y argumentaciones

2. CONTENIDOS

2.1 Requisitos previos

Ninguno.

2.2 Breve descripción de los contenidos

Estudio de las técnicas básicas de escritura creativa que permiten expresar de forma coherente, clara y exacta un pensamiento. Interpretación y producción de textos, tanto orales como escritos, recurriendo a técnicas y prácticas que potencien la capacidad creativa y fomenten el deseo y posibilidad de explorar nuevos caminos en el campo de la comunicación.

Discussion of the basic creative writing techniques allowing us to express a thought in a coherent, clear and precise manner. Interpretation and production of texts, both oral and written, by means of techniques and practices that enhance creative ability and promote the urge and possibility to explore new paths in the field of communication.

2.3 Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente. Metodología.

La utilidad de la literatura

Los límites del lenguaje y su relación con la literatura.

Estilos literarios

Autores relevantes de la literatura y algunos estilos literarios.

Motivaciones del escritor

¿Qué nos hace escribir? ¿A quién podemos llamar escritor?

¿Cómo enfrentarse a la hoja en blanco?

Peter Elbow y la escritura automática

La literatura anónima y el mundo del blog.

La creatividad y los medios digitales

Blogs, revistas digitales, redes sociales.

Configuración de un personaje

Creación de acción

Descontextualización del personaje

Cambio de persona verbal

Cambio de tiempo verbal

La atmósfera

Afianzando el personaje

Creación de un conflicto

Desenlace: ¿Cuándo empiezas a escribir hacia dónde te diriges?

Examen parcial: Escribir un ensayo sobre el libro Sanz, M. (2010). *Black, black, black*. Barcelona: Anagrama.

La construcción de diálogos. Introducción a los registros lingüísticos

Vicios y errores literarios

La corrección gramatical.

Saber escribir bien

El trabajo y texto académico

Lenguaje poético. Dar una vuelta por la poesía.

Explorando géneros literarios

Cuento de humor/terror

Cuento de amor/desamor

Género micro

Micropoesía, microrelato, microcuentos, aforismos, Haikus, greguerías, tuits, videopoemas, metáfora, relato breve

Videopoesía

2.4 Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Se realizará una actividad académica dirigida, que supondrá un 30% de la evaluación final:

Actividad Dirigida 1: Book compilación. El alumno elaborará un documento final en el que se incluyan todas las actividades vistas en clase. Ese trabajo se debe entregar impreso y encuadernado.

Entre otras actividades realizadas en clase y como trabajo individual del alumno es imprescindible que se adjunte:

- Análisis de un relato de los autores recomendados. Se elaborará el análisis de un relato recomendado.
- Ejercicio de Escritura libre. Realización de un escrito grupal a partir de la técnica de escritura automática y con el incentivo de continuar una historia a partir de lo que se lee.
- Ejercicio de relato a partir de dos palabras. Relato construido a partir de dos palabras.
- Redacción de algún contenido libre + Tweet. Realización de diferentes textos en formato libre que pueda incluirse en algún medios digitales.
- Ejercicio diálogo directo e indirecto. Ejercicio de cambio de un diálogo directo a uno indirecto.
- Ejercicios realizados para la configuración de un personaje (dos puntos). Distintos ejercicios relacionados con la configuración de un personaje.
- Relato del personaje. A partir de los ejercicios anteriores se deberá escribir un relato cuyo protagonista sea el personaje trabajado previamente.
- Ejercicios relacionados con los géneros vistos en clase. Realizar dos relatos a partir de los géneros vistos en clase.
- Ejercicios género micro (greguerías y palíndromo). Escribir las greguerías con los temas vistos en clase y dos libres. Hacer un palíndromo.
- Microrelatos. Escribir un microrelato a partir del tema vistos en clase y uno en formato libre.
- Haikús. Escribir los Haikús trabajados en clase.
- Poesía. Escribir una poesía libre.

Cada una de las actividades enumeradas puntuará un 6% sobre el total de la nota establecida para las actividades académicas dirigidas. Por otro lado, será obligatoria la lectura de los siguientes libros para poder desarrollar los exámenes de la asignatura:

- Sanz, M. (2010). Black, black, black. Barcelona: Anagrama. Primer periodo de la asignatura.
- Palomas, A. (2018). Un amor. Barcelona: Destino. Segundo periodo de la asignatura.

Estas dos lecturas forman parte de una serie de encuentros literarios, que tendrán lugar durante el curso académico. Los alumnos trabajarán los textos con sus autores, en un ejercicio de análisis y experimentación creativa.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1 Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2 Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Examen final o trabajo final presencial	60%

3.3 Restricciones

Calificación mínima.

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos, una vez han sido evaluados por el profesor y siempre antes del examen de la convocatoria ordinaria, si desea mejorar la calificación obtenida.

Asistencia.

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura.

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas se considerará falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Cassany, D. (2011). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Calambur.
- Chejov, A. (2009). *Cuentos imprescindibles*. Madrid: DeBolsillo.
- Chéjov, Antón (2005). *Consejos a un escritor*. Madrid: Fuentetaja.
- Diccionario de la Real Academia Española.
- Goldberg, Natalie (2004). *El gozo de escribir: el arte de la escritura creativa*. Barcelona: La liebre de marzo.
- Palomas, A. (2018). *Un amor*. Barcelona: Destino.
- Sanz, M. (2010). *Black, black, black*. Barcelona: Anagrama.
- Wharton, Edith (2001). *Escribir ficción*. Madrid: Editorial páginas de espuma.

Bibliografía complementaria

- Cassany, Daniel, (2012). *Reparar la escritura*. Barcelona: Grao.
- Gómez de la Serna, R. (2011). *Greguerías*. Madrid: Cátedra.
- Steele, Alexander (2014). *Escribir ficción: guía práctica de la famosa escuela de escritores de Nueva York*. Barcelona: Alba.
- Recomendaciones de diversos autores y textos literarios expuestos a lo largo del curso.

Otros recursos

- Lectura habitual de periódicos nacionales en papel y digitales (*El Mundo, El País, ABC, La Vanguardia, La Razón, Público.es, Marca, El Correo, Libertaddigital.com, Huffingtonpost.com...* etcétera).
- Revistas nacionales en papel y digitales (*Don, Jot Down, Yorokobu, Diario Kafka, Revista Quimera, El Cultural, suplemento Babelia, suplemento La Otra Crónica*, etcétera).

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Ramón Ortega Lozano
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Doctor en Filosofía
Área especialización	Literatura y escritura creativa
Correo electrónico de la Universidad Nebrija	rortega@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa.
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora p or email.
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Ramón Ortega Lozano es doctor en Filosofía de la Ciencia por la Universidad Complutense de Madrid. Licenciado en Comunicación Audiovisual y en Humanidades por la Universidad Europea de Madrid.</p> <p>Escritor mexicano, profesor y especialista del mundo de la literatura, la escritura creativa y temas relacionados con las humanidades médicas (antropología de la salud, historia y filosofía de la medicina, comunicación médico-paciente y bioética). Ha colaborado con diversos centros universitarios en España y otros países de Europa, así como México.</p> <p>En la actualidad es profesor de escritura creativa en el grado de Diseño Digital y Multimedia en la Universidad Nebrija. Docente de literatura en el Centro de Estudios Hispánicos de Nebrija y de comunicación humana y de Antropología de la salud en el Centro Universitario San Rafael-Nebrija. Colabora en distintas actividades tanto académicas, divulgativas y de investigación con el Instituto de Ética Clínica Francisco Vallés-Universidad Europea.</p> <p>También ha colaborado con actividades docentes en el Centro Universitario TAI (adscrito a la Universidad Rey Juan Carlos), en la Universidad Europea de Madrid, la Universidad del Valle de México (México), Fontys University of Applied Sciences (Holanda) y en Deggendorf University of Applied Sciences (Alemania).</p> <p>Ha publicado artículos de diversos temas (literatura, filosofía, divulgación científica, ficción, etc.) en distintos medios.</p> <p>Ha escrito una compilación de relatos llamada <i>Un gran salto para Gorsky</i> que puede descargarse de internet. También es autor de <i>El anecdotario de un Breaking up</i> (novela fragmentada e inédita) y un pequeño poemario (inédito).</p> <p><i>Cuando el hoy comienza a ser ayer:</i> https://unviajepersonal.wordpress.com/</p> <p><i>Un gran salto para Gorsky:</i> https://sites.google.com/site/ungransaltoparagorsky/</p>