



Expresión gráfica:
Color y forma

Grado en Diseño
Digital y multimedia
2018-19



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Expresión gráfica: color y forma / *Graphic expression: colour and form*

Titulación: Grado en Diseño digital y multimedia

Curso Académico: 2018-19

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dña. Alba Soto Gutiérrez

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1.1 Competencias

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
Aplicar los conocimientos teóricos a la comprensión de la realidad y a la resolución de problemas específicos del área de conocimiento de las Ciencias Sociales, especialmente en el ámbito del diseño visual y la creación de contenidos digitales.
- Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis.
- Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en los procesos de diseño visual y creación de contenidos digitales.
- Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, a la igualdad de sexos, a las especiales necesidades de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.
- Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos de diseño visual y creación de contenidos digitales.
- Aplicar técnicas innovadoras y dinámicas de la gestión de trabajo, de proyectos y de equipos.
- Resolver problemas que surgen en la construcción de contenidos digitales y en el desarrollo de procesos comunicativos y creativos.
- Desarrollar aptitudes personales y capacidades necesarias en el sector de la creación de diseño visual y contenidos digitales y la empresa para la incorporación al mercado laboral, aumentando la madurez y adaptación para posteriores periodos de aprendizaje.
- Conocer las técnicas de creación artística, teorías del color y la forma.
- Crear y desarrollar elementos gráficos, imágenes, audiovisuales y digitales.

1.2 Resultados de aprendizaje

Conocer en profundidad los fundamentos del diseño gráfico vinculados al color y la forma.

2. CONTENIDOS

2.1 Requisitos previos

Ninguno.

2.2 Breve descripción de los contenidos

Principios de dibujo. Estudio y gestión del color y la forma como medios de expresión.

Principles of drawing. Study and management of colour and form as means of expression.

2.3 Contenido detallado

Presentación de la asignatura y los materiales del curso.

Explicación de la Guía Docente. Metodología.

1. Comunicación, ideación y abstracción
2. Gesto y expresividad
3. Composición espacial: Punto y línea. Movimiento y direcciones.
4. Dibujo del natural: Encaje y observación
5. El cuerpo humano: Modelo vivo
6. El color: Técnicas húmedas y técnicas secas
7. La ilustración
8. Proyecto final: el dibujo como herramienta de pensamiento

2.4 Actividades Dirigidas

Durante el curso se desarrollarán algunas actividades, prácticas, memorias, proyectos u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1: *Pruebas y procesos.* Los estudiantes elaborarán a lo largo del curso una serie de prácticas: esbozos, pruebas y procesos, que se entregarán ordenadamente a la profesora en la fecha de exámenes.

Actividad Dirigida 2: *Proyectos específicos relacionados con los temas tratados,* que serán entregadas a la profesora en las fechas solicitadas.

Actividad Dirigida 3: *Cuaderno de bitácora.* Cuaderno de campo para pruebas y desarrollo personal de cada estudiante.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1 Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2 Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo) / Entrega de dossier de asignatura	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Examen final o trabajo final presencial / Entrega de dossier de asignatura	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Examen final o trabajo final presencial / Entrega de dossier de asignatura	60%

3.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos, una vez han sido evaluados por el profesor y siempre antes del examen de la convocatoria ordinaria, si desea mejorar la calificación obtenida.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Berger, J. (2011) *Sobre el dibujo*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Birch, H. (2017) *Dibujo del natural. Trucos y técnicas de artistas contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Drew, J. y Meyer, S. (2008) *Tratamiento del color. Guía para diseñadores gráficos*. Barcelona: Blume.
- Kandinsky, W. (2004) *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Paidós.
- Scheinberger, F. (2016) *Atrévete con el cuaderno de dibujo. El compañero de viaje del urban sketcher*. Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografía recomendada

- Albers, J. (1985) *La Interacción del color*. Madrid: Alianza Forma.
- Arnheim, R. (1984) *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.
- Bayley, S. (1985) *Guía Conrad del Diseño*. Madrid: Alianza forma.
- Dondis, D.A. (1992) *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Edwards, B. (2003) *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano.
- Godon, B. y Gordon, M. (Eds.) (2007) *Manual de Diseño Gráfico Digital*. Barcelona: Gustavo Gili
- Kandinsky, W. (1983) *Cursos de la Bauhaus*. Madrid: Alianza D.L.
- Kandinsky, W. (2006) *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Paidós.
- Magnuz, G. (1992) *Manual para dibujantes e ilustradores*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Marina, J.A. (2013) *El aprendizaje de la creatividad*. Barcelona: Ariel.
- Munari, B. (1993) *Cómo nacen los objetos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Munari, B. (1996) *Diseño y comunicación visual: contribución a una metodología didáctica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Pallasmaa, J. (2008) *Los ojos de la piel*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Parramón, J. M. (2004) *Todo sobre la técnica de la acuarela*, Barcelona: Parramón Ediciones, S.A.
- Ricard, A. (2000) *La aventura creativa*. Barcelona: Ariel.
- Samara, T. (2008) *Los elementos del diseño: manual de estilo para diseñadores gráficos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Seguí de la Riva, J. (2010) *Ser dibujo*. Madrid: Mairea.
- Smith, R. (2008) *El manual del artista*. Barcelona: Blume.

Otros recursos

- Asociación profesional de ilustradores: <http://apimadrid.net/>
- Asociación de ilustradores en cuadernos: [www.cuedernistas.com;](http://www.cuedernistas.com/)
- Feria de dibujo Madrid <http://drawingroom.es/feria/>
- Feria de dibujo en París <https://www.drawingnowparis.com/>
- Asociación de diseñadores de Madrid. <http://www.dimad.org>
- Página oficial de Adobe Illustrator: <https://helpx.adobe.com/es/support/illustrator.html>
- Página oficial de Adobe Photoshop: <https://helpx.adobe.com/es/support/photoshop.html>

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Alba Soto Gutiérrez
Departamento	Arte
Titulación académica	Doctora y licenciada en Bellas Artes
Área especialización	Dibujo y pintura, Video, Performance, Creatividad, Proyectos artísticos Interdisciplinares
Correo electrónico de la Universidad Nebrija	asoto@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa.
Tutoría	Contactar con la profesora previa petición de hora p or email.
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Alba Soto es doctora en Bellas Artes y artista en activo. Su formación combina las artes visuales y las artes escénicas, especializándose en herramientas interdisciplinares y performativas para la creación y la práctica docente. Desde el año 2007 es profesora universitaria y ha impartido seminarios en universidades internacionales como Kymenlaakson University of Applied Sciences en Finlandia, UCA University for the Creative Art en Inglaterra, Hochschule für Kunst Bremen en Alemania, Universidad de Los Andes en Colombia, SAIC School in the Art Institute of Chicago, entre otras.</p> <p>Ha realizado una larga lista de exposiciones y su trabajo artístico multidisciplinar se ha mostrado en festivales y exposiciones nacionales e internacionales en EEUU, China, Italia, Polonia, Alemania, etc. Esta práctica, combinada con la labor de comisariado, le ha permitido organizar exposiciones y encuentros en España y Estados Unidos y colaborar, compartiendo experiencias y procesos, con multitud de artistas de todo el mundo.</p> <p>Actualmente es presidenta de la Asociación de Acción Creativa de Cádiz y comisaria de PERNEO, Encuentros Internacionales de Performance Art en el Museo de La Neomudejar.</p>