



Fotografía:  
Composición y estética  
**Grado en Diseño**  
**Digital y Multimedia**  
2018-19



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Fotografía: Composición y estética

**Titulación:** Grado en Diseño Digital y Multimedia

**Curso Académico:** 2018-19

**Carácter:** Básica

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 1º

**Semestre:** 2º

**Profesores/Equipo Docente:** Dña. Amaya Hernández Sigüenza

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

#### 2.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Aplicar los conocimientos teóricos a la comprensión de la realidad y a la resolución de problemas específicos del área de conocimiento de las Ciencias Sociales, especialmente en el ámbito del diseño visual y la creación de contenidos digitales.
- Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes bibliográficas y documentales.
- Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis.
- Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en los procesos de diseño visual y creación de contenidos digitales.
- Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, a la igualdad de sexos, a las especiales necesidades de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.
- Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos de diseño visual y creación de contenidos digitales.

- Demostrar la capacidad de liderar y gestionar eficazmente proyectos, asumiendo los principios de la responsabilidad social.
- Aplicar técnicas innovadoras y dinámicas de la gestión de trabajo, de proyectos y de equipos.
- Desarrollar y demostrar iniciativa y espíritu emprendedor.
- Resolver problemas que surgen en la construcción de contenidos digitales y en el desarrollo de procesos comunicativos y creativos.
- Desarrollar aptitudes personales y capacidades necesarias en el sector de la creación de diseño visual y contenidos digitales y la empresa para la incorporación al mercado laboral, aumentando la madurez y adaptación para posteriores periodos de aprendizaje.
- Manejar correctamente las nuevas tecnologías de la comunicación.
- Conocer y comprender los conceptos básicos del ámbito del diseño visual, comunicación, empresa, derecho, informática, historia, economía e idioma moderno como materias que influyen e interactúan con la creación de contenidos digitales.
- Conocer los fundamentos estéticos y técnicos de la composición fotográfica combinando un carácter teórico-práctico.

## **2.2. Resultados de aprendizaje:**

Dominar los elementos que interactúan en la fotografía y aplicar los recursos técnicos a la obtención de imágenes.

Demostrar conocimientos sobre el escenario tecnológico, digital y propio del diseño, el derecho, la empresa y la gestión económica, además de la informática y la adquisición de habilidades y competencias generales y específicas que se demuestran a través de la superación de la evaluación y pruebas finales de cada asignatura.

## **2. CONTENIDOS**

### **2.1. Requisitos previos**

Ninguno.

### **2.2. Breve descripción de los contenidos**

La imagen fotográfica. Composición y encuadres. Principios de composición visual. Estudio de los elementos que conforman la imagen: figura, textura, perspectiva, tono o color, volumen e iluminación.

*The photographic image. Composition and framing. Principles of visual composition. Discussion of the elements making up the image: figure, texture, perspective, tone or colour, volume and lighting.*

### 2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente. Metodología.

#### 1. Primeros pasos

El lenguaje fotográfico

Usos de la fotografía

Diferentes géneros

#### 2. Historia de la fotografía

Orígenes y evolución de la fotografía: El siglo XIX y La Modernidad

La posmodernidad

La fotografía actual

#### 3. La fotografía documental

Análisis de la fotografía documental S XX y contemporánea

#### 4. La cámara digital y analógica. Elementos

Formación de la imagen fotográfica

Formatos y tipos de cámaras

Diafragma y números f

Velocidad de obturación

ISO/ASA

Ley de reciprocidad

#### 5. El objetivo

Clasificación de ópticas, ángulos de visión y perspectiva

Gran angular

35 y 50 mm (factor de multiplicación)

Tele objetivo

Sistemas de enfoque (práctica en clase)

#### 6. Estética fotográfica

Profundidad de campo. Efectos y significados (práctica en clase)

Velocidad de obturación. Efectos y significados (práctica en clase)

Perspectiva. Efectos y significados (práctica en clase)

#### 7. Medición de la luz

Luz reflejada y luz incidente

Gris medio

Modos de medición

Sobreexposición y subexposición

Introducción al concepto de histograma

#### 8. Composición y técnicas

Principios fundamentales: Encuadre, posición, dirección, forma, color, iluminación etc.

Análisis de la imagen. Descripción del espacio. Ópticas, perspectivas, tipos de planos, posición de cámara, enfoque, profundidad de campo etc.

#### 9. La imagen digital

Introducción al retoque fotográfico. Photoshop.

Retoque luminosidad y color

Montaje

**10. Iluminación en estudio. Luz continua.**

Teoría de la luz. Temperaturas de color.  
Naturaleza de la luz: Luz suave, luz dura, luz rebotada  
Esquemas de iluminación. Luz principal, relleno, contraluz

**11. Retrato**

Orígenes y evolución del retrato y autorretrato  
Iluminación II. Manejo accesorios y esquemas de iluminación.  
Práctica en plató.

**12. El proyecto personal**

Autores, conceptos, desarrollo y objetivos.

**2.4. Actividades Dirigidas**

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de estas actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares que supondrán un 30% de la evaluación final:

- **Actividad Dirigida (AD1): Técnica fotográfica.** Ejercicios relacionados con: el uso de las diferentes ópticas fotográficas (gran angular, objetivo estándar y teleobjetivo); con las velocidades de obturación (congelado, movimiento, barrido, zoom in y tomas nocturnas); y con la profundidad de campo. Los alumnos reproducirán imágenes de grandes fotógrafos de la historia, utilizando la técnica aprendida.
- **Actividad Dirigida 2 (AD2): Ejercicios de medición y fotometría básica.** Los alumnos buscarán situaciones a contraluz o con mucho contraste en interiores, donde observarán las transiciones de luces a sombras que aparecen en los personajes y en los objetos del espacio. Realizarán tomas fotográficas situando la medición en puntual, primero en las altas luces y después en las zonas de sombras, viendo como midiendo en las luces los degradados van hacia las sombras y como midiendo en las sombras van hacia las luces. Aprenderán a obtener imágenes más dramáticas o más bucólicas.
- **Actividad Dirigida 3 (AD3): Proyecto fotográfico I: Vidas privadas.** Realizarán un proyecto fotográfico acercándose al género autobiográfico después de haber visionado en clase diferentes ejemplos de autores que hablan en primera persona. Realizarán una memoria escrita donde incluirán: la idea, una investigación que contextualicen su trabajo, un resumen, unas conclusiones, una autoevaluación y una bibliografía.
- **Actividad Dirigida 4 (AD4): Composición.** Ejercicio de análisis de la composición fotográfica de grandes artistas, mostrando especial atención en el uso de los objetivos utilizados, la profundidad de campo, el tipo de plano, la posición de cámara y la iluminación y sus significados narrativos.
- **Actividad Dirigida 5 (AD5): Proyecto fotográfico II: El Retrato.** Trabajarán el género del retrato desde tres puntos de vista: la descripción del individuo, el individuo con el espacio y la relación entre personas. Realizarán una memoria escrita donde incluirán: la idea, una investigación que contextualicen su trabajo, un resumen, unas conclusiones, una autoevaluación y una bibliografía.
- **Actividad Dirigida 6 (AD6): Proyecto III: El documental.** Realizarán un proyecto fotográfico acercándose al género del documental fotográfico después de haber visionado en clase diferentes ejemplos. Realizarán una memoria escrita donde incluirán: la idea, una investigación que contextualicen su trabajo, un resumen, unas conclusiones, una autoevaluación y una bibliografía.
- **Actividad Dirigida 7 (AD7): Trabajo Final: proyecto personal.** Realizarán un proyecto fotográfico libre (diez fotografías aproximadamente), propio y originar,

utilizando todos los conocimientos adquiridos. Realizarán una memoria escrita donde incluirán: la idea, una investigación que contextualicen su trabajo, un resumen, unas conclusiones, una autoevaluación y una bibliografía.

### 3 . SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 3.1 Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

#### 3.2 Criterios de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/ Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Examen final o trabajo final presencial	50%

##### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/ Actividades académicas dirigidas	40%
Examen final o trabajo final presencial	60%

#### 3.3 Restricciones

##### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

##### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

#### **3.4 Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## **4. BIBLIOGRAFÍA**

#### Bibliografía básica

- Benjamin, W. (2014). *Breve historia de la fotografía*. España: Casimiro Libros.
- Muñarriz, J. (2007). *La imagen fotográfica*. Madrid: Akal.
- Rodríguez, H. (2016). *Guía completa de la imagen digital*. España: Marcombo.
- Sontag, S. (2005). *Sobre la fotografía*. Madrid: Alfaguara.

#### Bibliografía recomendada

- Baqué, D. (2003). *La fotografía plástica*. Barcelona: GG.
- Barthes, R. (1990). *La cámara lúcida*. Barcelona: Paidós.
- Berger, J. (2006). *Modos de ver*. Barcelona: GG.
- Berger, J. (2001). *Mirar*. Barcelona: GG.
- Fontcuberta, J. (2003). *Estética fotográfica*. Barcelona: GG.
- Fontcuberta, J. (1997). *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Barcelona: GG.
- Newhall, B. (2006). *Historia de la fotografía*. Barcelona: GG.
- Rosler, M. (2007). *Imágenes públicas, la función política de la imagen*. Barcelona: GG.
- Scharf, A. (2005). *Arte y fotografía*. Madrid: Alianza.

#### Filmografía

- *Blow-up* (Michelangelo Antonioni, 1966).
- *Contactos. Los mejores fotógrafos del mundo*. (Serie de 33 episodios x 13 minutos). Digipack con 3 DVD's. [Editado por Intermedio, 2011].
- *Creadores de imágenes* (Ingmar Bergman, 2000).
- *Genios de la fotografía* (Tim Birky, BBC, 2007). [Se pueden encontrar todos los capítulos en Vimeo, <http://vimeo.com/65406206>]
- *Persona* (Ingmar Bergman, 1966).

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dña. Amaya Hernández Sigüenza
Departamento	Arte
Titulación académica	Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en la especialidad de Artes de la Imagen, diplomada en Dirección de fotografía de Cine en la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI y Master en Fotografía Conceptual en la Escuela EFTI.
Área especialización	Fotografía
Correo electrónico de la Universidad Nebrija	ahernandez@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa.
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora p or email.
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Profesora y tutora en el Master en Fotografía Conceptual en la Escuela EFTI durante cinco años, y docente en el grado de Diseño Visual de Contenidos Digitales en el Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital U-tad.</p> <p>Trabaja como artista visual y ha recibido importantes premios de reconocido prestigio como Generaciones 2012 de Caja Madrid, Injuve, Premio Bancaja y un largo etcétera. Ha expuesto de manera individual y colectiva en instituciones como el Círculo de Bellas Artes, el IVAM o La Casa Encendida.</p> <p>Más información en: <a href="http://www.amayahernandez.es">www.amayahernandez.es</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hernández, A. (2015) <i>Reencuentro</i>. Exposición. Centro de Arte Matadero Madrid.</li> <li>- Hernández, A. (2014) <i>Paisajes habitados</i>. Exposición. Le Chateau D'eau. Toulouse. Francia. Photo España 2014.</li> <li>- Hernández, A. (2013) <i>Generaciones</i>. Exposición. Proyectos Obra Social Caja Madrid. Casa Encendida. Madrid.</li> <li>- Hernández, A. (2013) <i>La memoria como proyección de la luz</i>. Beca de Creatividad 2012. Alcobendas.</li> <li>- Hernández, A. (2012) <i>Generaciones</i>. Exposición Proyectos Obra Social Caja Madrid. Casa Encendida. Madrid.</li> <li>- Hernández, A. (2009) <i>XXXVI Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital</i>. Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia.</li> </ul>