



Fotografía:
composición y estética
Grado en Diseño
digital y multimedia



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Fotografía: composición y estética / Photography: composition and aesthetics

Titulación: Grado en Diseño Digital y Multimedia

Carácter: Básica

Idioma: Castellano / Inglés

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dña. Magdalena Correa Larraín

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Aplicar los conocimientos teóricos a la comprensión de la realidad y a la resolución de problemas específicos del área de conocimiento de las Ciencias Sociales, especialmente en el ámbito del diseño visual y la creación de contenidos digitales.
- Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes bibliográficas y documentales.
- Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis.
- Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en los procesos de diseño visual y creación de contenidos digitales.
- Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, a la igualdad de sexos, a las especiales necesidades de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.
- Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos de diseño visual y creación de contenidos digitales.
- Demostrar la capacidad de liderar y gestionar eficazmente proyectos, asumiendo los principios de la responsabilidad social.
- Aplicar técnicas innovadoras y dinámicas de la gestión de trabajo, de proyectos y de equipos.
- Desarrollar y demostrar iniciativa y espíritu emprendedor.

- Resolver problemas que surgen en la construcción de contenidos digitales y en el desarrollo de procesos comunicativos y creativos.
- Desarrollar aptitudes personales y capacidades necesarias en el sector de la creación de diseño visual y contenidos digitales y la empresa para la incorporación al mercado laboral, aumentando la madurez y adaptación para posteriores periodos de aprendizaje.
- Manejar correctamente las nuevas tecnologías de la comunicación.
- Conocer y comprender los conceptos básicos del ámbito del diseño visual, comunicación, empresa, derecho, informática, historia, economía e idioma moderno como materias que influyen e interactúan con la creación de contenidos digitales.
- Conocer los fundamentos estéticos y técnicos de la composición fotográfica combinando un carácter teórico-práctico.

1.2. Resultados de aprendizaje

Dominar los elementos que interactúan en la fotografía y aplicar los recursos técnicos a la obtención de imágenes.

Demostrar conocimientos sobre el escenario tecnológico, digital y propio del diseño.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Breve descripción de los contenidos

La imagen fotográfica. Composición y encuadres. Principios de composición visual. Estudio de los elementos que conforman la imagen: figura, textura, perspectiva, tono o color, volumen e iluminación.

The photographic image. Composition and framing. Principles of visual composition. Discussion of the elements making up the image: figure, texture, perspective, tone or colour, volume and lighting.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente. Metodología.

1. Historia de la fotografía

Orígenes y evolución de la fotografía

2. La cámara digital y analógica. Elementos

- Tipos de cámaras: 35mm, medio formato, cámara de placa
- Composición de una cámara digital: Sensor, Patrón Bayer, Píxeles, etc.
- Diafragma y Velocidades
- ISO /ASA
- Fotómetro interno y externo

3. El objetivo

Clasificación de ópticas, ángulos de visión y perspectiva

Gran angular

35 y 50 mm (factor de multiplicación)

Tele objetivo

Sistemas de enfoque (práctica en clase)

4. Estética fotográfica

Profundidad de campo. Efectos y significados (práctica en clase)
Velocidad de obturación. Efectos y significados (práctica en clase)

5. Medición de la luz

Luz reflejada y luz incidente
Gris medio
Modos de medición
Sobreexposición y subexposición
Introducción al concepto de histograma

6. Composición y técnicas

Principios fundamentales: Encuadre, posición, forma, color, iluminación, etc.
Análisis de la imagen. Descripción del espacio. Ópticas, perspectivas, tipos de planos, posición de cámara, enfoque, profundidad de campo etc.

7. La imagen digital

Introducción al retoque fotográfico. Photoshop
Retoque luminosidad y color

8. Iluminación en estudio. Luz continua

Esquemas de iluminación. Luz principal, relleno, contraluz
Como utilizar un fondo Chroma en fotografía

9. El proyecto personal

Trabajo fotográfico trabajado bajo un concepto o idea

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de estas actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares que supondrán un 30% de la evaluación final:

- **Actividad Dirigida (AD1): Técnica fotográfica.** Ejercicios relacionados con: el uso de las diferentes ópticas fotográficas (gran angular, objetivo estándar y teleobjetivo); con las velocidades de obturación (congelado, movimiento, y tomas nocturnas); y con la profundidad de campo.
- **Actividad Dirigida (AD2): Proyecto fotográfico:** Estudio de diferentes trabajos de autores nacionales e internacionales. El alumno tendrá que plantear un concepto con el que quiera trabajar mediante la fotografía. Este concepto lo fundamentará y defenderá a través del análisis y estudio de la obra de dos fotógrafos.
- **Actividad Dirigida (AD3): Visita al centro de Arte de Alcobendas:** Visita a la colección de Fotografía del Centro de Arte de Alcobendas. Se visitarán los peines donde se encuentran los premios nacionales.
- **Actividad Dirigida (AD4): Trabajo Final: Proyecto personal.** El alumno tendrá que maquetar un pequeño portfolio con las imágenes que se han ido seleccionando durante el cuatrimestre. Junto con las imágenes (un mínimo de 10), el portfolio tendrá que tener el siguiente contenido:
 1. Texto explicativo sobre su trabajo fundamentando las 10 fotografías seleccionadas.
 2. 10 imágenes seleccionadas.
 3. Breve Currículum.

2.5. Actividades formativas

CÓDIGO	ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1	Clases de teoría y práctica (30%)	45	100%
AF2	Trabajo personal del alumno (50%)	75	0%
AF3	Tutorías (10%)	15	50%
AF4	Evaluación (10%)	15	50%

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1 Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2 Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial	10%
Prueba final	50%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Actividades académicas dirigidas	40%
Prueba final	60%

3.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.3 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Benjamin, W. (2014). *Breve historia de la fotografía*. España: Casimiro Libros.
- Munárriz, J. (2007). *La imagen fotográfica*. Madrid: Akal.
- Rodríguez, H. (2016). *Guía completa de la imagen digital*. España: Marcombo.
- Sontag, S. (2005). *Sobre la fotografía*. Madrid: Alfaguara.

Bibliografía recomendada

- Baqué, D. (2003). *La fotografía plástica*. Barcelona: GG.
- Barthes, R. (1990). *La cámara lúcida*. Barcelona: Paidós.
- Berger, J. (2006). *Modos de ver*. Barcelona: GG.
- Berger, J. (2001). *Mirar*. Barcelona: GG.
- Fontcuberta, J. (2003). *Estética fotográfica*. Barcelona: GG.
- Fontcuberta, J. (1997). *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Barcelona: GG.
- Newhall, B. (2006). *Historia de la fotografía*. Barcelona: GG.
- Rosler, M. (2007). *Imágenes públicas, la función política de la imagen*. Barcelona: GG.
- Scharf, A. (2005). *Arte y fotografía*. Madrid: Alianza.

Filmografía

- Michelangelo Antonioni, M. (1966). *Blow-up* [película].
- *Contactos. Los mejores fotógrafos del mundo*. (Serie de 33 episodios x 13 minutos). Digipack con 3 DVD's. [Editado por Intermedio, 2011].
- Bergman, I. (1996). *Persona* [película].
- Bergman, I. (2000). *Creadores de imágenes* [película].
- Birky, T. (2007). *Genios de la fotografía* [Se pueden encontrar todos los capítulos en Vimeo, <http://vimeo.com/65406206>]
- Vertov, D. (1929). *El hombre de la cámara* [documental]. Unión Soviética: VUFKU.
- Buñuel, L. (1930). *La edad de oro* [película]. Francia: Vizconde de Noailles.
- Renoir, J. (1936). *Una partida de campo* [película]. Francia: Panthéon Productions.
- Rossellini, R. (1948). *Alemania, año cero* [película]. Italia-Francia-Alemania: Tevere Film / Safdi / UGC
- Kurosawa, A. (1952). *Vivir* [película]. Japón: Toho Company.
- Fellini, F. (1973). *Amarcord* [película]. Italia-Francia: FC / PECF

- Marker, C. (1977). *El fondo del aire es rojo* [documental]. Francia: Dovidis
- Lanzmann, C. (1985). *Shoah* [documental]. Francia: Les Films Aleph / Historia / Ministerio de la Cultura de la República Francesa.
- Meireles, F. (2002). *Ciudad de Dios* [película]. Brasil: O2 Filmes / VideoFilmes / Globo Filmes / Wild Bunch
- Press, R. (2010). *Bill Cunningham New York* [película]. Estados Unidos: Zeitgeist Films.
- Silver S. (2010). *The Bang Bang Club* [película]. Canadá: Coproducción Canadá-Suráfrica; Foundry Films
- Shainberg, S. (2006). *Fur: An Imaginary Portrait of Diane Arbus* [película]. Estados Unidos: Picturehouse
- Frei C. (2001). *War Photographer* [película]. Suiza: Christian Frei
- Baichwal, J. (2006). *Manufactured Landscapes* [película]. Canadá: National Film Board of Canada / Foundry Films
- Whitney, H. (1995). *Richard Avedon: Darkness and Light* [película]. Estados Unidos: Eagle Rock Entertainment, WNET Channel 13 New York
- Wenders, W. & Ribeiro, J. (2014). *La Sal de la Tierra* [película]. Francia: Francia-Brasil-Italia; Decia Films / Amazonas Images / Solares Fondazione delle arti
- Linklater, R. (2014). *Boyhood* [película]. Estados Unidos: IFC Films
- Meirelles, F. & Lund, K. (2002). *Ciudad de Dios* [película]. Brasil: O2 Filmes / VideoFilmes / Globo Filmes / Wild Bunch
- Ford Coppola, F. (1979). *Apocalypse Now* [película]. Estados Unidos: United Artists / Omni Zoetrope Production
- Hitchcock, A. (1954) *Rear Window* [película]. Estados Unidos: Paramount Pictures
- Jeunet, J.P. (2001). *Amélie* [película]. Francia: Claudie Ossard / UGC

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dña. Magdalena Correa Larraín
Departamento	Arte
Titulación académica	Doctora en Fotografía y Vídeo por la Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España
Área especialización	Fotografía y vídeo
Correo electrónico de la Universidad Nebrija	mcorreal@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora p or email.

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Doctora en Fotografía y vídeo por la Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona. Profesora acreditada por ANECA en las figuras de contratado doctor y profesor de universidad privada y pública. Profesionalmente, ha ejercido la docencia en la Universidad Antonio de Nebrija desde el 2010.</p> <p>Cuenta con una dilatada experiencia profesional en el campo de proyectos fotográficos y de vídeos sobre territorios aislados y extremos, donde habita el hombre. Algunos de sus últimos proyectos realizados han sido: “La Desaparición”, 2008 sobre los desiertos del Gobi en China y Mongolia y el de Atacama en el Norte de Chile y “Níveo”, 2011 sobre el pueblo “Villa Las Estrellas” ubicado en la Antártica, etc. Algunas exposiciones individuales en Instituciones o Museos: Barcelona, Casa Asia, Barcelona, Fundación Telefónica Chile, Fundación Telefónica Buenos Aires, Instituto Cervantes de Pekín, Palacio de la Virreina, Barcelona, Centro y Arte Naturaleza de Huesca, Museo de Bellas Artes de Santander, Centro de Arte Caja de Burgos, Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Centro de Arte de Alcobendas, Madrid, España, Casa América, Madrid, etc.</p> <p>Algunas de las Colecciones Públicas donde está su obra: Ayuntamiento de Cáceres, España, Diputación de Lérida, España, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, Chile, Departamento de Audiovisuales del Museo Reina Sofía, Madrid, España, Centro de Arte Caja De Burgos, España, IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, España, Museo de Bellas Artes de Santander, España, Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, España, Fundación Telefónica, Chile, Colección Banco de España, Colección IDB, Usa. Ha sido objeto de crítica en el Mundo, La vanguardia, Babelia (El País), El Mercurio (Chile), Bazaar Magazine, Kuwait, Jornal Do Brasil, etc.</p>
---	--