



Edición digital  
Grado en Diseño  
digital y multimedia



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Edición digital / Digital editing

**Titulación:** Grado en Diseño digital y multimedia

**Carácter:** Optativa

**Idioma:** Castellano / Inglés

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 3º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** D. Alejandro Priego Díaz

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española.
- Aplicar los conocimientos teóricos a la comprensión de la realidad y a la resolución de problemas específicos del área de conocimiento de las Ciencias Sociales, especialmente en el ámbito del diseño visual y la creación de contenidos digitales.
- Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes bibliográficas y documentales.
- Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis.
- Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en los procesos de diseño visual y creación de contenidos digitales.
- Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos de diseño visual y creación de contenidos digitales.
- Demostrar la capacidad de liderar y gestionar eficazmente proyectos, asumiendo los principios de la responsabilidad social.
- Aplicar técnicas innovadoras y dinámicas de la gestión de trabajo, de proyectos y de equipos.
- Desarrollar y demostrar iniciativa y espíritu emprendedor.
- Resolver problemas que surgen en la construcción de contenidos digitales y en el desarrollo de procesos comunicativos y creativos.
- Manejar correctamente las nuevas tecnologías de la comunicación.

- Conocer las técnicas de ordenación y tratamiento digital de los materiales sonoros y visuales para la elaboración, composición, acabado y masterización de productos audiovisuales y multimedia.
- Aplicar conocimientos de composición y narrativa audiovisual a la realización, planificación y edición de secuencias y planos.
- Conocer los fundamentos estéticos y técnicos del montaje combinando un carácter teórico-práctico.

## 1.2. Resultados de aprendizaje

Conocer las principales técnicas de edición digital y aplicar las mismas en proyectos audiovisuales

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2. Descripción de los contenidos

Conocimientos teóricos y prácticos de la edición digital, aplicándolo a proyectos de creación audiovisual multimedia, como son la animación y el diseño de videojuegos.

*Theoretical and practical notions of digital editing and their application to multimedia audiovisual creation projects, such as video game design and animation.*

### 2.3. Contenido detallado

#### 1. Teoría del Montaje y la Edición

- 1.1. Montaje externo y montaje interno.
- 1.2. Corte, fundido y cortinilla.
- 1.3. Evolución del montaje.
  - 1.3. La elipsis.
- 1.4. Leyes del montaje. Ley de los treinta grados.
- 1.5 Regla del seis.

#### 2. Estilos de montaje

- 2.1. Montaje Continuo.
- 2.2. Montaje Discontinuo.
- 2.3. Montaje Creativo.

#### 3. Técnicas de Montaje

- 3.1. Efecto Kulechov
- 3.2. Montaje Paralelo y montaje alterno.
- 3.3. Pantalla dividida.
- 3.4. Montaje multicámara.

#### Prueba parcial

#### 4. Tiempo y espacio

- 4.1. Tiempo
  - 4.1.1. Orden
  - 4.1.2. Duración
  - 4.1.3. Frecuencia
- 4.2. Espacio
- 4.3. Ritmo

**5. Montaje, estructura y retórica narrativa**

- 5.1. Estructuras narrativas
- 5.2. Figuras retóricas construidas mediante montaje.

**6. Sonido y montaje**

- 3.1. Editar con voz de narrador. Voz en *off*.
- 3.2. Edición de diálogos.
- 3.3. *Overlapping* sonoro. Montaje en L.
- 3.4. Edición inversa de diálogos.
- 3.5. Doblajes y subtítulos.

**7. Música y edición**

- 4.1. Síncresis.
- 4.2. Temporalización.
- 4.3. Los vídeos musicales.

**8. Postprocesados y correcciones**

- 8.1. Efectos de color.
- 8.2. Rotulación y titulación.
- 8.3. Efectos de distorsión.
- 8.4. Efectos de incrustación, *Keying* y *Matte*.
- 8.5. Tratamiento final del color.
- 8.6. Resoluciones y formatos de salida.

**Prueba final**

**2.4. Actividades Dirigidas**

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares, que recibirán calificación:

- **Actividad Dirigida 1 (AD1):** Elaboración de una pieza audiovisual con las características del montaje métrico. (20%)
- **Actividad Dirigida 2 (AD2):** Montaje con elipsis. Creación de elipsis en una serie de escenas, para eliminar información sin que la narrativa se vea afectada. La edición de la escena se hará de forma individual por cada alumno prestando especial atención al *raccord* y continuidad de planos. (20%)
- **Actividad Dirigida 3 (AD3):** Montaje de una escena. Sobre un guion facilitado los alumnos se organizarán en grupos para la producción de la escena. La edición de la escena se hará de forma individual por cada alumno prestando especial atención al *raccord* y continuidad de planos. (20%)
- **Actividad Dirigida 4 (AD4):** Pantalla dividida. Sobre un guion facilitado los alumnos se organizarán en grupos para la producción de la escena. La edición de la escena se hará de forma individual por cada alumno prestando especial atención al *raccord*, la continuidad de planos, la construcción del espacio y la proximidad y la tensión. (20%)
- **Actividad Dirigida 5 (AD5):** Edición y postproducción de un vídeo promocional a elección del alumno. La edición se hará de forma individual por cada alumno. (20%)

**2.5. Actividades formativas**

CÓDIGO	ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1	Clases de teoría y práctica (30%)	45	100%
AF2	Trabajo personal del alumno (50%)	75	0%

AF3	Tutorías (10%)	15	50%
AF4	Evaluación (10%)	15	50%

### 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

#### 3.2. Criterios de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Prueba parcial	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba final	50%

##### Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba final	60%

#### 3.3. Restricciones

##### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos, una vez han sido evaluados por el profesor y siempre antes del examen de la convocatoria ordinaria, si desea mejorar la calificación obtenida.

##### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### **3.4. Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas se considerará falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del alumno.

## **4. BIBLIOGRAFÍA**

#### Bibliografía básica

- Aumont, J. (1995). *Estética del cine; Espacio fílmico, montaje, narración y lenguaje*. Barcelona: Paidós comunicación.
- Mcgrath, D. (2001). *Montaje y postproducción*. Madrid: Océano.
- Murch, Walter. (2003). *En el momento del parpadeo: un punto de vista sobre el montaje cinematográfico*. Madrid: Ocho y medio.
- Reisz, K. y Milar, G. (2003). *Técnica del Montaje cinematográfico: Montaje 1*. Madrid: Plot

#### Bibliografía recomendada

- Amiel, V. (2005). *Estética del montaje*. Madrid: Editorial Abadía.
- Bordwell, D. y Thompson, K. (1995). *El arte cinematográfico*. Barcelona: Paidós.
- Eisenstein, S. (2001). *Hacia una teoría del montaje*. Barcelona: Grupo Planeta.
- Fernández Sánchez, M. (1997). *Influencia del montaje en el lenguaje audiovisual*. Barcelona: Centre d'investigació de la Comunicació.
- Gubern, R. (1993). *Historia del cine*. Barcelona: Lumen
- Sánchez Biosca, V. (2001). *El montaje cinematográfico: teoría y análisis*. Barcelona: Paidós.
- Tarkovski, A. (1996) *Esculpir en el tiempo*. Madrid: RIALP.
- Thompson, R. (2001) *Manual de montaje: Gramática del montaje cinematográfico*. Madrid: Plot
- Truffaut, F. (2010). *El cine según Hitchcock*. Madrid: Alianza editorial.

#### Otros recursos

- Davinci Resolve: <https://www.creativecow.net>
- Herramientas digitales: <http://greyscalegorilla.com>
- Portal de vídeos Youtube: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
- Recursos: <http://recursos.cnice.mec.es/media/television/index.html>
- Tutoriales: <http://www.videocopilot.net>

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Alejandro Priego Díaz
Departamento	Arte
Titulación académica	Licenciado en Comunicación Audiovisual
Correo electrónico	apriego@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa. Sala de Profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Rey Juan Carlos I.</p> <p>Su experiencia docente incluye distintas asignaturas en la Universidad Nebrija y en UTAD, así como diversos talleres de edición en la Universidad Complutense y cursos de Certificación de Profesionalidad de la Comunidad de Madrid.</p> <p>Su experiencia profesional se ha centrado en la realización, edición y postproducción de vídeo para distintas productoras y canales de televisión (Endemol Shine Iberia, Tesseo, Plural Entertainment España, Bagnet Media, Zebra Producciones, Globomedia, Mediapro, Trímboli, Antena 3, La Sexta, Canal +, Telemadrid, TVE, Canal Extremadura, MTV, Comedy Central y Telecinco), en programas como Lazos de Sangre, Las Mañanas de la 1, La Noche de Rober, Generación Nini, Dragolandia, Sex Mundi (Serie documental para El País y el canal Odisea), El Internado, Desafío Ben 10 (Boing), Gourmetmanía, Ultra Mega Cool (Mtv), Yutubers, Madridistas por el Mundo (RMTV), Los Viernes al Show (Antena 3) o Callejeros (Cuatro). En la actualidad es editor y postproductor en Boomerang TV.</p>