

A large, light gray, stylized profile of a man's head and shoulders, facing right. The man has a dark cap and a thick, curly beard. The profile is rendered in a minimalist, geometric style with sharp lines and flat areas.

Literatura y cine
Grado en Lenguas
Modernas



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Literatura y cine

Titulación: Grado en Lenguas Modernas

Carácter: Optativo

Idioma: Español / Inglés

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 3º

Semestre: 5

Profesores/Equipo Docente: Dr. Fernando Herrero Matoses / D. Juan Lázaro Betancor

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias generales:

CG4 Capacidad para exponer con claridad, oralmente y por escrito, problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

CG5 Capacidad para el aprendizaje y el trabajo autónomo.

CG10.-Capacidad para la comunicación interpersonal, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.

CG12.- Capacidad para reconocer la diversidad y respetar la multiculturalidad.

CG14.- Capacidad para documentar la propia cultura y adquirir el conocimiento y la habilidad para comunicarse con otras culturas.

Competencias específicas:

CE2 Conocer la lenguas elegidas y sus literaturas en cuanto a su descripción teórica y práctica, con distinto grado de dominio instrumental.

CE6 Capacidad para relacionar las manifestaciones de la literatura con diversos componentes contextuales (historia, política, sociedad, cine, arte, economía, etc.) asociados a las lenguas estudiadas.

CE8 Conocer y manejar conceptos, métodos y terminología básica propios de la lingüística, la literatura y la adquisición de lenguas.

CE12 Capacidad para leer, entender, inferir, analizar, resumir y explicar textos orales y escritos asociados a las lenguas elegidas.

CE14 Capacidad para generar y gestionar la producción escrita para fines académicos y profesionales.

CE15 Comprender y valorar el papel de la literatura y de sus principales géneros y autores como instrumento para el desarrollo de la competencia lingüística y la aproximación al contexto sociocultural de la lengua.

CE19.-Conocer las bases teóricas de la Lingüística y de la Literatura, reconociendo los estudios lingüísticos y literarios como disciplinas científicas del ámbito de las Humanidades.

1.2. Resultados de aprendizaje

El estudiante al finalizar esta materia deberá tener:

- Profundización en contenidos y en competencias relacionados con la historia de la Literatura, el hecho literario, el lenguaje literario, el texto literario, la didáctica de la Literatura, etc.
- Mejora del conocimiento y la práctica de su Lengua A.

- Las asignaturas que se imparten en español están relacionadas directamente con la literatura española o hispanoamericana, mientras que las asignaturas que se imparten en inglés se relacionan con el ámbito anglosajón, fundamentalmente con el británico y norteamericano.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Requisitos previos: nivel B1 lengua de impartición asignatura

2.2. Descripción de los contenidos

Estudio de algunas de las principales obras de la literatura en Lengua A adaptadas al cine. Análisis de los valores literarios y estudio comparativo de la puesta en escena y la descripción literaria. Personajes, contexto social y aportación de la obra cinematográfica en la difusión de la obra literaria. Esta asignatura se imparte en español e inglés.

2.4. Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
Clases teórico-prácticas	45	100%
Tutorías	15	60%
Estudio individual, actividades y trabajos	90	20%
NÚMERO TOTAL DE HORAS	150	

2.5. Metodología docente

Se siguen las líneas metodológicas generales para toda la titulación, basadas en una concepción procesual y constructiva de la adquisición del conocimiento; en una enseñanza-aprendizaje, centrada en el alumno, que potencie la participación activa y favorezca el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en el ejercicio profesional futuro.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	20%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	20%
Examen parcial	15%
Examen final	45%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Participación y presentación de trabajos escritos	40%
Examen final	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final, tanto de la convocatoria ordinaria como de la convocatoria extraordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

The Dead, James Joyce/John Houston
El Sur, Adelaida García Morales/ Victor Erice
Streetcar Named desire, Tennessee Williams/ Elia Kazan
Las Babas del Diablo-Blow Up, Julio Cortázar/ Michelangelo Antonioni
Soldados de Salamina, Javier Cercas/ David Trueba

Silence, Soon and Chance-Julieta. Alice Munro/Pedro Almodóvar

Bibliografía recomendada

- Atman, R., *Los géneros cinematográficos*, ed. Paidós. Barcelona, 1999
- Balzin, André, *¿Qué es el cine?* Madrid, Rialp, 1966
- Caseti, Francesco. *Cómo analizar un film*, Barcelona, Paidós, 1994.
- Barsam, Richard, and Dave Monahan. *Looking at Movies: An Introduction to Film*. Third Edition. W. W. Norton & Company, 2009.
- Kinder, Marsha. *Blood Cinema: The Reconstruction of National Identity in Spain*, California Press, 1993.
- Kracauer: Sigfried, Chapter 3 *Theory of Film, The Redemption of Physical Reality*, Oxford University Press, 1960.
- Chapter 4, *Theory of Film, The Redemption of Physical Reality*.
- “The Spectator” *Theory of Film, The Redemption of Physical Reality*.
- Metz, Christian, *Lenguaje y Cine*, Planeta, 1973
- Monaco, James. *How to Read a Film*. New York: Oxford University Press, 2009.
- Mulvey, Laura: *Visual Pleasure and Narrative Cinema*.
- Sanchez-Noriega, Jose, *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*, Paidós, 2000
- Tarkovski, Andrei, 1996, *Esculpir en el tiempo; reflexiones sobre el arte, la estética y la poética del cine*. 2ª ed. Madrid, Rialp.
- Triana Toribio, Núria. *Spanish National Cinema*. Psychology Press, 2003.
- Wolf, Sergio. *Cine/Literatura; ritos de pasaje*. Buenos Aires, Barcelona, México, Paidós, 2001

Otros recursos

<https://www.caimanediciones.es/>
<https://www.theguardian.com/film/filmblog>
<http://www.rogerebert.com>
<https://www.filmcomment.com/>

5. DATOS DEL PROFESOR

Puede consultar el correo electrónico de los profesores y el perfil académico y profesional del equipo docente, en: <https://www.nebrija.com/carreras-universitarias/grado-en-lenguas-modernas/#masInfo#profesores>