



Modern Art &
Architecture
**Grado en Lenguas
Modernas**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Modern Art and Architecture

Titulación: Grado en Lenguas Modernas

Carácter: Optativa

Idioma: Inglés

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 3º

Semestre: 6

Profesores/Equipo Docente: Dr. Luis Cáceres Cantero

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias generales:

CG1.-Capacidad para hacer uso de las destrezas propias del trabajo intelectual.

CG3.-Capacidad para gestionar la información.

CG5.-Capacidad para el aprendizaje y el trabajo autónomo.

CG6.-Capacidad para trabajar en equipo, integrarse en grupos multidisciplinares y colaborar con profesionales de otros campos.

CG12.-Capacidad para reconocer la diversidad y respetar la multiculturalidad.

CG13.-Sensibilidad hacia temas medioambientales y hacia el patrimonio cultural y lingüístico.

CG14.-Capacidad para documentar la propia cultura y adquirir el conocimiento y la habilidad para comunicarse con otras culturas.

CG16.-Capacidad para integrar, mediante la reflexión crítica, lo aprendido en sus dimensiones teórica y práctica y aplicarlo a la mediación en conflictos interculturales y espacios plurilingüísticos.

Competencias específicas:

CE11.-Capacidad para transmitir ideas, conocimientos y opiniones, así como para argumentar en las lenguas elegidas.

CE12.-Capacidad para leer, entender, inferir, analizar, resumir y explicar textos orales y escritos asociados a las lenguas elegidas.

CE14.-Capacidad para generar y gestionar la producción escrita para fines académicos y profesionales.

CE16.-Ser capaz de exponer hechos históricos, artísticos y culturales en las lenguas estudiadas, aunque con distinto nivel de dominio.

CE17.-Aplicar las TICS al ámbito propio de las Lenguas Modernas.

CE20.-Conocer e interpretar el panorama socio-político, económico y cultural del mundo contemporáneo.

1.2. Resultados de aprendizaje

El estudiante al finalizar esta materia deberá tener:

- Conocimiento especializado de determinadas áreas de la historia, la política, la sociedad, el arte, la economía, etc. asociadas a las lenguas estudiadas.
- Capacidad para analizar el panorama socio-político, económico y cultural del mundo contemporáneo.

- Capacidad para transmitir ideas, conocimientos y opiniones, así como para argumentar en las lenguas elegidas.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Nivel de dominio B1 del MCERL de lengua inglesa.

2.2. Descripción de los contenidos

Introducción a la arquitectura moderna y contemporánea a través del estudio de los edificios más representativos y del desarrollo urbano de las ciudades españolas. Análisis comparativo de la evolución de la arquitectura desde el siglo XIX en España, Europa y Estados Unidos. Los arquitectos más representativos.

2.3. Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
Clases teórico-prácticas	45	100%
Tutorías	15	60%
Estudio individual, actividades y trabajos	90	20%
NÚMERO TOTAL DE HORAS	150	

2.5. Metodología docente

Se siguen las líneas metodológicas generales para toda la titulación, basadas en una concepción procesual y constructiva de la adquisición del conocimiento; en una enseñanza-aprendizaje, centrada en el alumno, que potencie la participación activa y favorezca el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en el ejercicio profesional futuro.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	20%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	20%
Examen parcial	15%
Examen final	45%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	40%
Examen final	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final, tanto en la convocatoria ordinaria como en la convocatoria extraordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- FOSTER, H.: Art Since 1900, Thames and Hudson. 2012.
- FRAMPTON, K.: Modern Architecture: A Critical History, Thames and Hudson. 1992.
- BORJA-VILLEL, M.: The Collection. MNCARS. Keys to a reading (Part I and II), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 2011, 2013.
- JAMESON, F., Posmodernismo. Lógica cultural del capitalismo tardío, Barcelona-Buenos Aires-México, Paidós Studio, 1991.

FASCINA, F., (Ed.) y HARRISON, C. (Ed.), Modern art and modernism. A critical anthology. New York, Routledge, 2018.

Bibliografía recomendada

- KANDINSKY, W. & MARC, F.: The Blaue Reiter Almanac, MFA Publications. 2005.
- KANDINSKY, W.: Concerning the Spiritual in Art, J. Wiley& Sons, Inc.
- VV.AA.: Encounters with the 30's, La Fábrica & MNCARS, 2012.
- DEL RÍO, V. (2006). El concepto de neovanguardia en el origen de las teorías del arte postmoderno. Octavas falsas. Materiales de arte y estética (no. 2).
- BOZAL, V. (Ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, (volumen 1 y 2), Madrid, Antonio Machado Libros (Colección La balsa de la medusa), 2004.
- BARREIRO LÓPEZ, P., Avant-garde Art and Criticism in Francoist Spain, Liverpool, Liverpool University Press, 2017.
- CALINESCU, M., Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia Kitsch, postmodernismo, Madrid, Tecnos, 2003.
- GUILBAUT, S., How New York Stole the Idea of Modern Art, Chicago, University of Chicago Press, 1985.

Otros recursos

<http://www.greatbuildings.com>

<http://www.coam.org>

<https://www.designingbuildings.co.uk/wiki/Architecture>

5. DATOS DEL PROFESOR

Puede consultar el correo electrónico de los profesores y el perfil académico y profesional del equipo docente, en: <https://www.nebrija.com/carreras-universitarias/grado-en-lenguas-modernas/#masInfo#profesores>