



English Literature

Grado en Lenguas Modernas
2018-19



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: English Literature

Titulación: Grado en Lenguas Modernas

Curso Académico: 2018-19

Carácter: Optativo

Idioma: Inglés

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dra. María Ortiz Jiménez / Dr. Fernando Herrero Matoses

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias generales:

CG4 Capacidad para exponer con claridad, oralmente y por escrito, problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

CG5 Capacidad para el aprendizaje y el trabajo autónomo.

CG10.-Capacidad para la comunicación interpersonal, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.

CG12.- Capacidad para reconocer la diversidad y respetar la multiculturalidad.

CG14.- Capacidad para documentar la propia cultura y adquirir el conocimiento y la habilidad para comunicarse con otras culturas.

Competencias específicas:

CE2 Conocer la lenguas elegidas y sus literaturas en cuanto a su descripción teórica y práctica, con distinto grado de dominio instrumental.

CE6 Capacidad para relacionar las manifestaciones de la literatura con diversos componentes contextuales (historia, política, sociedad, cine, arte, economía, etc.) asociados a las lenguas estudiadas.

CE8 Conocer y manejar conceptos, métodos y terminología básica propios de la lingüística, la literatura y la adquisición de lenguas.

CE12 Capacidad para leer, entender, inferir, analizar, resumir y explicar textos orales y escritos asociados a las lenguas elegidas.

CE14 Capacidad para generar y gestionar la producción escrita para fines académicos y profesionales.

CE15 Comprender y valorar el papel de la literatura y de sus principales géneros y autores como instrumento para el desarrollo de la competencia lingüística y la aproximación al contexto socio-cultural de la lengua.

CE19.-Conocer las bases teóricas de la Lingüística y de la Literatura, reconociendo los estudios lingüísticos y literarios como disciplinas científicas del ámbito de las Humanidades.

1.2. Resultados de aprendizaje

Profundización en contenidos y en competencias relacionados con la historia de la Literatura, el hecho literario, el lenguaje literario, el texto literario, la didáctica de la Literatura, etc.

Mejora del conocimiento y la práctica de su Lengua A.

Las asignaturas que se imparten en español están relacionadas directamente con la literatura española o hispanoamericana, mientras que las asignaturas que se imparten en inglés se relacionan con el ámbito anglosajón, fundamentalmente con el británico y norteamericano.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Nivel B1 lengua de impartición asignatura

2.2. Descripción de los contenidos

Estudio de algunas de las principales obras de la literatura en lengua inglesa abarcando diferentes áreas geográficas, centrándose en la literatura del Reino Unido y Norteamérica. Análisis de textos literarios de algunas de las obras más representativas.

2.3. Contenido detallado

1. INTRODUCTION TO THEORETICAL ASPECTS ON CRITICAL STRATEGIES FOR ANALYSIS

Literary criticism: approaches and solutions

2. BRITISH LITERATURE IN THE MIDDLE AGES

Medieval poetry: religious, lyric and epic

Introduction to the Hero's Journey

Canon and classic image, imagery and imagination

3. ENGLISH RENAISSANCE AND BAROQUE PERIODS

The Golden age of English Drama: Marlowe and Shakespeare

The notion of theatre in the English society

Republican England: puritanism and literature: John Donne and John Milton

Comedy and tragedy

4. 18th CENTURY: THE DAWN OF THE EMPIRE

Satiric narrative: Dafoe, Swift and Sterne

The poetry of Alexander Pope

The study of language: Samuel Johnson

The absurd, characters and characterization

5. ROMANTICISM AND REALISM

Woman as narrator: Austen, the Brontës, Eliot, Gaskell

The great English poets: Byron, Shelley, Keats, Wordsworth and Coleridge
 The influence of the Second Industrial Revolution and social problems: William Thackeray, Charles Dickens
 The Victorian Period

6. THE 20TH CENTURY AND THE ARTISTIC INNOVATION

The origin of the contemporary novel; Joyce and Woolf
 Contemporary Drama: Bernard Shaw and Wilde
 War and Post-War literature, new genres and social metaphors: Orwell, Golding and Huxley
 Catholic authors and the social portrait: Greene and Waugh
 The foundations of the fantastic genre: Tolkien and Lewis

2.4. Actividades Dirigidas

- Clases teórico-prácticas, clases prácticas
- Tutorías individuales y colectivas
- Estudio y trabajo individual y en pequeños grupos

Actividad formativa	Horas	Porcentaje de presencialidad de la AF
Clases teórico-prácticas	45	100%
Tutorías	15	60%
Estudio individual y actividades y trabajos	90	20%

2.5. Metodología docente

Se siguen las líneas metodológicas generales para toda la titulación, basadas en una concepción procesual y constructiva de la adquisición del conocimiento; en una enseñanza-aprendizaje, centrada en el alumno, que potencie la participación activa y favorezca el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en el ejercicio profesional futuro.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	20%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	20%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	15%
Examen final o trabajo final presencial	45%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Participación y presentación de trabajos escritos	40%
Examen final	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

POPE, R., 2012. *Studying English Literature and Language: an Introduction and Companion*. 3rd Edition. Abingdon: Routledge

Web de recursos: www.routledge.com/cw/pope

NOTA: este libro está disponible en la biblioteca del Campus bajo el título *The English Studies Book*, título correspondiente a las dos primeras ediciones del mismo.

Bibliografía recomendada

BLOOM, H., 1994. *The Western Canon: the Books and School of the Ages*. London: Macmillan.

BENNET, A. ROYLE, N. *This Thing Called Literature*. Routledge

CAMPBELL, J., 1968. *The Hero with a Thousand Faces*. Princeton: Princeton University Press.

FRYE, N., 1973. *Anatomy of Criticism; Four Essays*. Princeton: Princeton University Press.

GILBERT, S.M., y GUBAR, S., 1998. *La loca del desván: la escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Madrid: Ediciones Cátedra

HAMER, R., 1970. *A Choice of Anglo-Saxon Verse*. London: Farber and Farber

PROYECTO GUTENBERG. <https://www.gutenberg.org>

VOGLER, C., 2002. *El viaje del escritor*. Barcelona: Ma Non Troppo

WORLD DIGITAL LIBRARY. <https://www.wdl.org>

Otros recursos

Audiovisual material, exercises at Virtual Campus, selected bibliography

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	María Ortiz Jiménez
Departamento	Departamento de Lenguas Aplicadas
Titulación académica	Doctora en Filología Moderna (Universidad Complutense)
Correo electrónico	mortiz@nebrija.es

Localización	Campus de Princesa. Sala de Profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctora en Filología Moderna (Inglesa) por la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Traductora Superior de Lengua Inglesa por el Instituto Universitario de Lenguas Modernas y Traductores (UCM). Ha impartido inglés como lengua extranjera (cursos generales y para fines específicos –inglés para informáticos–) en la Universidad Antonio de Nebrija y en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, así como Arte Español e Historia Mundial en inglés para alumnos extranjeros. Traductora de textos técnicos, se ha especializado en los de carácter informático. Asimismo se ha ocupado de las áreas de Documentación, Terminología, e Informática aplicadas a la traducción y Técnicas de traducción en el Grado de Traducción de la Universidad Antonio de Nebrija. También ha participado en los proyectos de investigación AECLIL (repositorio multilingüe y de varios niveles de materiales CLIL), Lenguas, Riqueza de Europa (sobre el estado del multilingüismo y el aprendizaje de lenguas en la Unión Europea) y VITAE (evaluación de sistemas de traducción automática para su introducción en la empresa).</p>

Nombre y Apellidos	Fernando Herrero-Matoses
Departamento	RelacionDepartamento de Lenguas Aplicadas
Titulación académica	PhD, University Illinois at Urbana-Champaign
Correo electrónico	fherrero@nebrija.es
Localización	Ejemplo Campus de Princesa. Sala de Profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Doctor por la Universidad de Illinois (EEUU), postgrado en Literatura y Teoría Literaria por la Universidad de Valencia. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Valencia. Sus líneas de investigación y docencia giran en torno a las conexiones entre el arte y la literatura en la tradición española y latinoamericana. Ha publicado artículos sobre Antonio Muñoz Molina, Gerhard Richter y W.G Sebald, Alberto Greco y Julio Cortázar. Ha enseñado cursos en la Universidad de Illinois, la Universidad de Boston en Madrid y en Saint-Louis University. Ha sido investigador en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) y ha colaborado con instituciones culturales en España y Estados Unidos como The Phillips Collection, (Washington DC) y la La Fábrica, Madrid. Ha participado en conferencias en el Guggenheim Museum New York, Amsterdam Museum, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Macba Barcelona, Casa Velázquez y la Universidad de Rennes.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------