



Géneros literarios
(Lengua A)

Grado en Lenguas Modernas
2018-19



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Géneros Literarios (Lengua A)

Titulación: Grado en Lenguas Modernas

Curso Académico: 2018-19

Carácter: Obligatoria

Idioma: inglés/español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 3º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dra. María Ortiz Jiménez/ Dra. Marta Nogueroles

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias generales

CG1.- Capacidad para hacer uso de las destrezas propias del trabajo intelectual (comprender, sintetizar, esquematizar, explicar, exponer, organizar).

CG2.- Capacidad para utilizar una metodología básica de investigación de las fuentes: el análisis, la interpretación y la síntesis.

CG3.-Capacidad para gestionar la información.

CG5.- Capacidad para el aprendizaje y el trabajo autónomo.

CG8.- Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

CG17.- Capacidad para utilizar las nuevas tecnologías de la información y el conocimiento para la organización, la planificación y el desarrollo de actividades académicas y profesionales.

Competencias específicas

CE2.- Conocer la lenguas elegidas y sus literaturas en cuanto a su descripción teórica y práctica, con distinto grado de dominio instrumental.

CE8.-Conocer y manejar conceptos, métodos y terminología básica propios de la lingüística, la literatura y la adquisición de lenguas.

CE12.- Capacidad para leer, entender, inferir, analizar, resumir y explicar textos orales y escritos asociados a las lenguas elegidas.

CE13.- Capacidad para adquirir los conocimientos y métodos científicos para el estudio de las lenguas elegidas y sus literaturas.

CE14.- Capacidad para generar y gestionar la producción escrita para fines académicos y profesionales.

CE15.- Comprender y valorar el papel de la literatura y de sus principales géneros y autores como instrumento para el desarrollo de la competencia lingüística y la aproximación al contexto socio-cultural de la lengua.

CE19.- Conocer las bases teóricas de la Lingüística y de la Literatura, reconociendo los estudios lingüísticos y literarios como disciplinas científicas del ámbito de las Humanidades.

1.2. Resultados de aprendizaje

- Conocimiento de los principales movimientos, géneros y estilos literarios en el ámbito de la literatura de la Lengua A.
- Conocimientos de terminología y neología relacionada con la materia.
- Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
- Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
- Conocimiento y reconocimiento de las diferencias entre la lengua estándar y la lengua literaria.
- Capacidad para hacer un comentario crítico sobre un texto literario.
- Capacidad para comparar diferentes textos literarios.
- Capacidad para relacionar las formas literarias dentro de los distintos movimientos y géneros de las literaturas modernas estudiadas.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Haber superado el nivel B2 de conocimiento de la Lengua A, establecido en el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación (MCER).

2.2. Descripción de los contenidos

Esta asignatura se centra en los géneros literarios y en la historia literaria, referido todo ello a la literatura de la Lengua A. Así son contenidos propios de esta asignatura los siguientes: Géneros en la literatura de la Lengua A y su evolución a lo largo de la historia. Movimientos literarios destacados en los siglos XIX y XX y sus representantes más significativos y sus principales manifestaciones literarias.

2.3. Contenido detallado

1. Introducción a los géneros literarios

Diacronía de los géneros literarios
Enfoques sobre géneros literarios
La morfología de la obra de ficción

2. Poesía

La obra poética: tipología y evolución
La finalidad de la obra poética
Ejemplos: grandes poetas

3. Narrativa

La obra en prosa: tipología y evolución
La novela a lo largo de los siglos
La novela como elemento de consumo literario
Ejemplos: narradores innovadores

4. Drama

La obra teatral: subgéneros y tipos de personajes
El lenguaje del teatro
Diferencias y similitudes entre los grandes dramaturgos

5. Hacia nuevos géneros literarios

La influencia de los nuevos medios de comunicación en los géneros literarios
Redes sociales y literatura

2.4. Actividades formativas

Clases teórico-prácticas, clases prácticas. Son clases presenciales que se celebran en el aula para favorecer en todo momento la participación activa de todos los alumnos. El objetivo de estas clases es facilitar, por parte del profesor, las explicaciones necesarias sobre los contenidos de la materia. Como recursos básicos, se emplean la pizarra y el cañón de proyección.

Tutorías individuales y colectivas. Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia en los horarios de tutorías o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

Estudio y trabajo individual, y en pequeños grupos. Trabajo individual del alumno utilizando las notas de clase, la bibliografía recomendada o las actividades y ejercicios, facilitados por el profesor o disponibles en el campus virtual. Es frecuente pedir a los alumnos la realización y entrega de trabajos en pequeños grupos sobre diferentes aspectos descriptivos y prácticos, de comprensión, análisis y comentario de textos literarios. Para la realización de estos trabajos, primero se lleva a cabo una fase de estudio y preparación individual y una segunda de puesta en común y reflexión en grupo. Las conclusiones deben ser individuales y preparadas individualmente por los alumnos. Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca.

Actividad formativa	Horas	Porcentaje de presencialidad de la AF
Clases teórico-prácticas	45	100%
Tutorías	30	60%
Estudio individual y actividades y trabajos	90	20%

2.5. Actividades Dirigidas

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Semana de las Lenguas*. En mayo, toda una semana dedicada a conferencias y talleres relacionados con diversos aspectos de la lengua y su enseñanza, como el Encuentro Universitario de Traducción e Interpretación Profesional (EUTIP).

Actividad Dirigida (AD2): *Paper on Work 1*. Los alumnos deberán entregar en la fecha señalada un trabajo sobre la primera de las dos lecturas obligatorias de la asignatura.

Actividad Dirigida (AD3): *Paper on Work 2*. Los alumnos deberán hacer en la fecha señalada una presentación sobre la segunda de las dos lecturas obligatorias de la asignatura

2.6. Metodología docente

Siguiendo las líneas metodológicas generales para toda la titulación, basadas en una concepción procesual y constructiva de la adquisición del conocimiento; en una enseñanza-aprendizaje, centrada en el alumno, que potencie la participación activa y favorezca el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en el ejercicio profesional futuro.

Con estos principios metodológicos, algunos ejemplos de las actividades académicas, con y sin profesor, son los siguientes:

- Hacer un comentario crítico sobre un texto literario.
- Hacer una crítica de una obra de teatro.
- Hacer una reseña de una novela.
- Comparar diferentes textos literarios, desde distintas perspectivas y con distintos objetivos.
- Analizar la coherencia textual en un texto literario.
- Aplicar determinados conceptos estudiados a algún texto concreto.
- Analizar los textos literarios desde su significado.
- Identificar los géneros literarios estudiados.
- Reconocer las formas poéticas estudiadas.
- Hacer una valoración de diferentes textos literarios.
- Hacer un análisis de un texto literario.
- Relacionar las formas literarias con los distintos movimientos de las literaturas modernas estudiadas.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.5. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.6. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	20%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	20%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	40%
Examen final o trabajo final presencial	60%

3.7. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.8. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

POPE, R., 2012. *Studying English Literature and Language: an Introduction and Companion*. 3rd Edition. Abingdon: Routledge
Web de recursos: www.routledge.com/cw/pope

NOTA: este libro está disponible en la biblioteca del Campus bajo el título *The English Studies Book*, título correspondiente a las dos primeras ediciones del mismo.

Bibliografía recomendada

BLOOM, H., 1994. *The Western Canon: the Books and School of the Ages*. London: Macmillan.

BENNET, A. ROYLE, N. *This Thing Called Literature*. Routledge

CAMPBELL, J., 1968. *The Hero with a Thousand Faces*. Princeton: Princeton University Press.

FRYE, N., 1973. *Anatomy of Criticism; Four Essays*. Princeton: Princeton University Press.

GILBERT, S.M., y GUBAR, S., 1998. *La loca del desván: la escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Madrid: Ediciones Cátedra

Otros recursos

PROYECTO GUTENBERG. <https://www.gutenberg.org>

WORLD DIGITAL LIBRARY. <https://www.wdl.org>

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	María Ortiz Jiménez
Departamento	Lenguas aplicadas
Titulación académica	Doctora en Filología Moderna (Inglesa) UCM. Traductora Superior de Lengua Inglesa (IU de LM y Traductores, UCM)
Correo electrónico	mortiz@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa. Sala de Profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Ha impartido inglés como lengua extranjera (cursos generales y para fines específicos –inglés para informáticos-) en la Universidad Antonio de Nebrija y en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, así como Arte Español en inglés para alumnos extranjeros. Traductora de textos técnicos, se ha especializado en los de carácter informático. Asimismo se ha ocupado de las áreas de Documentación, Terminología, e Informática aplicadas a la traducción y Técnicas de traducción en el Grado de Traducción de la Universidad Antonio de Nebrija. Ha participado en los proyectos de investigación AECLIL (Comisión Europea: repositorio multilingüe y de varios niveles de materiales CLIL), Lenguas, Riqueza de Europa (Comisión Europea y British Council: sobre el estado del multilingüismo y el aprendizaje de lenguas en la Unión Europea) y VITAE (Ministerio de Industria: evaluación de sistemas de traducción automática para su introducción en la empresa). Entre sus publicaciones, artículos especializados en la utilización didáctica de la traducción, como “¿Por qué Bolsón y no Baggins? <i>El señor de los anillos</i> como ejemplo en la didáctica de la traducción literaria” (2015) o “Reverse translation in ESP teaching: a new approach for a rejected methodology” (2015).</p>

Nombre y Apellidos	Marta Nogueroles López
Departamento	Lenguas Aplicadas
Titulación académica	Doctora en Lengua española y Literatura
Correo electrónico	mnogueroles@nebrija.es
Localización	Localización Campus de Princesa. Sala de Profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Alicante, Máster en Formación de Profesores de Español como Lengua Extranjera y Doctora en Lengua Española y Literatura (su tesis doctoral recibió el Premio Extraordinario de Doctorado UAH) por la Universidad de Alcalá. Ha trabajado como profesora en la Universidad de Copenhague, la Universidad de Alcalá, la Universidad de Hong Kong, la Universidad China de Hong Kong y en Alcalingua-UAH, donde, además, ha sido la coordinadora académica. Asimismo, ha trabajado como creadora de materiales de aprendizaje y ha participado en varios proyectos de investigación. Sus principales líneas de investigación son la adquisición, aprendizaje y enseñanza de destrezas y habilidades comunicativas y las estrategias de aprendizaje de segundas lengua. Fruto de su trabajo, ha publicado artículos en reconocidas revistas especializadas como <i>Revista Española de Lingüística Aplicada /Spanish Journal of Applied Linguistics</i>, <i>ITL - International Journal of Applied Linguistics</i> o <i>Journal of Spanish Language Teaching</i>. Además, es coautora del libro <i>Las estrategias de aprendizaje de segundas lengua</i>, publicado por la editorial ARCO/LIBROS. Doctora en Lengua Española y Literatura por la Universidad de Alcalá (su tesis doctoral recibió el Premio Extraordinario de Doctorado UAH), Máster en Formación de Profesores de Español como Lengua Extranjera por esta misma universidad y Licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Alicante.</p> <p>Ha trabajado como profesora en la Universidad de Copenhague, la Universidad de Alcalá, la Universidad de Hong Kong, la Universidad China de Hong Kong y en Alcalingua-UAH, donde, además, ha sido la coordinadora académica. Asimismo, ha trabajado como creadora de materiales de aprendizaje y ha participado en varios proyectos de investigación.</p> <p>Sus principales líneas de investigación son la adquisición, aprendizaje y enseñanza de destrezas y habilidades comunicativas y las estrategias de aprendizaje en el ámbito del ELE. Fruto de su trabajo, ha publicado artículos en reconocidas revistas especializadas como <i>Revista Española de Lingüística Aplicada</i>, <i>ITL - International Journal of Applied Linguistics</i> o <i>Journal of Spanish Language Teaching</i>. Además, es coautora del libro <i>Las estrategias de aprendizaje de segundas lengua</i>, publicado por la editorial ARCO/LIBROS.</p>