



# Introducción a la Teoría Literaria

Grado en Lenguas Modernas  
2018-19



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Introducción a la Teoría Literaria

**Titulación:** Grado en Lenguas Modernas

**Curso Académico:** 2018-19

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** español

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 3º

**Semestre:** 2º

**Profesores/Equipo Docente:** Dra. Silvia Herreros de Tejada

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

Competencias generales

CG1.- Capacidad para hacer uso de las destrezas propias del trabajo intelectual (comprender, sintetizar, esquematizar, explicar, exponer, organizar)

CG2.- Capacidad para utilizar una metodología básica de investigación de las fuentes: el análisis, la interpretación y la síntesis.

CG3.-Capacidad para gestionar la información.

CG5.- Capacidad para el aprendizaje y el trabajo autónomo.

CG8.- Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

CG17.- Capacidad para utilizar las nuevas tecnologías de la información y el conocimiento para la organización, la planificación y el desarrollo de actividades académicas y profesionales.

Competencias específicas

CE2.- Conocer la lenguas elegidas y sus literaturas en cuanto a su descripción teórica y práctica, con distinto grado de dominio instrumental.

CE8.-Conocer y manejar conceptos, métodos y terminología básica propios de la lingüística, la literatura y la adquisición de lenguas.

CE12.- Capacidad para leer, entender, inferir, analizar, resumir y explicar textos orales y escritos asociados a las lenguas elegidas.

CE13.- Capacidad para adquirir los conocimientos y métodos científicos para el estudio de las lenguas elegidas y sus literaturas.

CE14.- Capacidad para generar y gestionar la producción escrita para fines académicos y profesionales.

CE15.- Comprender y valorar el papel de la literatura y de sus principales géneros y autores como instrumento para el desarrollo de la competencia lingüística y la aproximación al contexto socio-cultural de la lengua.

CE19.- Conocer las bases teóricas de la Lingüística y de la Literatura, reconociendo los estudios lingüísticos y literarios como disciplinas científicas del ámbito de las Humanidades.

## **1.2. Resultados de aprendizaje**

Conocimiento de los principales movimientos, géneros y estilos literarios en el ámbito de la literatura de la Lengua A.

Conocimientos de terminología y neología relacionada con la materia.

Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.

Conocimiento y reconocimiento de las diferencias entre la lengua estándar y la lengua literaria.

Capacidad para hacer un comentario crítico sobre un texto literario.

Capacidad para comparar diferentes textos literarios.

Capacidad para relacionar las formas literarias dentro de los distintos movimientos y géneros de las literaturas modernas estudiadas.

## **2. CONTENIDOS**

### **2.1. Requisitos previos**

Haber superado el nivel B2 de conocimiento de la Lengua A, establecido en el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación (MCER).

### **2.2. Descripción de los contenidos**

La asignatura Introducción a la Teoría Literaria se centra en los aspectos generales de la Teoría de la Literatura y abarca diferentes contenidos: el concepto de la literatura, texto e intertextualidad, el discurso literario, funciones de la literatura, sociología de la literatura, literatura comparada.

### **2.3. Contenido detallado**

1. Aproximación al concepto de literatura.
2. Retórica y Poética.
3. La reseña y la crítica literaria.
4. Literatura comparada.
5. Los textos narrativo, poético y dramático.
6. La cultura de masas, la cultura popular y el hecho literario.
7. Identidad nacional y pensamiento literario

#### 2.4. Actividades Dirigidas

Las actividades formativas se desarrollan a través de diferentes estrategias didácticas: clases teórico-prácticas, clases prácticas, tutorías colectivas e individuales, actividades académicas con presencia del profesor, actividades académicas sin presencia del profesor, trabajo individual o en pequeños grupos, estudio que se realiza fuera del aula, así como los exámenes, pruebas y actividades concebidas para la evaluación. Aparece, a continuación, la distribución en ECTS para las distintas actividades formativas en cada una de las asignaturas de esta materia:

Clases teórico-prácticas, clases prácticas. Son clases presenciales que se celebran en el aula para favorecer en todo momento la participación activa de todos los alumnos. El objetivo de estas clases es facilitar, por parte del profesor, las explicaciones necesarias sobre los contenidos de la materia. Como recursos básicos, se emplean la pizarra y el cañón de proyección.

Tutorías individuales y colectivas. Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia en los horarios de tutorías o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

Estudio y trabajo individual y en pequeños grupos. Trabajo individual del alumno utilizando las notas de clase, la bibliografía recomendada o las actividades y ejercicios, facilitados por el profesor o disponibles en el campus virtual. Es frecuente pedir a los alumnos la realización y entrega de trabajos en pequeños grupos sobre diferentes aspectos descriptivos y prácticos, de comprensión, análisis y comentario de textos literarios. Para la realización de estos trabajos, primero se lleva a cabo una fase de estudio y preparación individual y una segunda de puesta en común y reflexión en grupo. Las conclusiones deben ser individuales y preparadas individualmente por los alumnos. Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca.

| Actividad formativa      | Horas | Porcentaje de presencialidad de la AF |
|--------------------------|-------|---------------------------------------|
| Clases teórico-prácticas | 45    | 100%                                  |
| Tutorías                 | 30    | 60%                                   |

|   |    |     |
|---|----|-----|
| Estudio individual y actividades y trabajos | 90 | 20% |
|---|----|-----|

### 2.5. Metodología docente

Siguiendo las líneas metodológicas generales para toda la titulación, basadas en una concepción procesual y constructiva de la adquisición del conocimiento; en una enseñanza-aprendizaje, centrada en el alumno, que potencie la participación activa y favorezca el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en el ejercicio profesional futuro.

Con estos principios metodológicos, algunos ejemplos de las actividades académicas, con y sin profesor, son los siguientes:

- Hacer un comentario crítico sobre un texto literario.
- Hacer una crítica de una obra de teatro.
- Hacer una reseña de una novela.
- Comparar diferentes textos literarios, desde distintas perspectivas y con distintos objetivos.
- Analizar la coherencia textual en un texto literario.
- Aplicar determinados conceptos estudiados a algún texto concreto.
- Analizar los textos literarios desde su significado.
- Identificar los géneros literarios estudiados.
- Reconocer las formas poéticas estudiadas.
- Hacer una valoración de diferentes textos literarios.
- Hacer un análisis de un texto literario.
- Relacionar las formas literarias con los distintos movimientos de las literaturas modernas estudiadas.

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

| Sistemas de evaluación  | Porcentaje |
|---|------------|
| Asistencia y participación en clase   | 10%        |
| Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo) | 20%        |
| Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)                                     | 20%        |

|   |     |
|---|-----|
| Examen final o trabajo final presencial | 50% |
|---|-----|

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

| Sistemas de evaluación  | Porcentaje |
|---|------------|
| Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo) | 40%        |
| Examen final o trabajo final presencial   | 50%        |

**3.3. Restricciones**

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

**3.4. Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

**4. BIBLIOGRAFÍA**

Bibliografía básica

Domínguez Caparrós, José. *Introducción a la teoría literaria*. Uned.

Garrido, Miguel Ángel. *Nueva Introducción a la Teoría de la Literatura*. Madrid: 2004.

Bibliografía recomendada

**Diccionarios:**

<http://www.rae.es>

<http://www.wordreference.com>

**Medios de comunicación:**

**Prensa:**

<http://www.elpais.es>

<http://www.elmundo.es>

<http://www.elperiodico.es>

<http://www.espacioluke.com/2013/Diciembre2013/index.html>

**Podcast:**

[http://www.ivoox.com/podcast-podcast-taller-literario\\_sq\\_f1579\\_1.html](http://www.ivoox.com/podcast-podcast-taller-literario_sq_f1579_1.html)

<http://www.podsonoro.com/categoria/90/>

- **Recursos online**

<http://cvc.cervantes.es>

Otros recursos

Ejemplo, Pedro. "Aquellas palabras azules" [on line]. Fecha de creación, fecha de actualización, [fecha de la cita]. Disponible en <http://blog.hola.com/elprimermarcapaginas/>

## 5. DATOS DEL PROFESOR

|                      |   |
|----------------------|---|
| Nombre y Apellidos   | Silvia Herreros de Tejada   |
| Departamento         | Comunicación  |
| Titulación académica | Doctora en Comunicación, Máster en Literatura comparada y Licenciada en Filología inglesa |
| Correo electrónico   | sherrero@nebrija.es   |
| Localización         | Campus de Princesa  |
| Tutoría              | Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail                              |

|   |   |
|---|---|
| <p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p> | <p>Doctora en Comunicación, Máster en Literatura comparada y Licenciada en Filología inglesa. Cuenta con amplia experiencia docente en las áreas académicas de la comunicación audiovisual y la literatura. Dispone de experiencia profesional como guionista, traductora, analista de guiones y literatura de ficción, y ha impartido conferencias en foros nacionales e internacionales. Su obra <i>Todos crecen menos Peter</i> obtuvo el Premio de Ensayo Caja Madrid 2008.</p> |
|---|---|