



# Mundo Contemporáneo

Grado en Lenguas Modernas  
2018-19



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Mundo contemporáneo

**Titulación:** Grado en Lenguas Modernas

**Curso Académico:** 2018-19

**Carácter:** Básico

**Idioma:** Español / Inglés

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 2º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Dra. Almudena del Valle González Brena

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

##### **Competencias generales:**

CG1 Capacidad para hacer uso de las destrezas propias del trabajo intelectual (comprender, sintetizar, esquematizar, explicar, exponer, organizar)

CG3 Capacidad para gestionar la información.

CG5 Capacidad para el aprendizaje y el trabajo autónomo.

CG8 Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

CG12 Capacidad para reconocer la diversidad y respetar la multiculturalidad.

CG13 Sensibilidad hacia temas medioambientales y hacia el patrimonio cultural y lingüístico

CG14 Capacidad para documentar la propia cultura y adquirir el conocimiento y la habilidad para comunicarse con otras culturas.

##### **Competencias específicas:**

CE6 Capacidad para relacionar las manifestaciones de la literatura con diversos componentes contextuales (historia, política, sociedad, cine, arte, economía, etc.) asociados a las lenguas estudiadas.

CE12 Capacidad para leer, entender, inferir, analizar, resumir y explicar textos orales y escritos asociados a las lenguas elegidas.

CE14 Capacidad para generar y gestionar la producción escrita para fines académicos y profesionales.

CE16 Ser capaz de exponer hechos históricos, artísticos y culturales en las lenguas estudiadas, aunque con distinto nivel de dominio.

CE20 Conocer e interpretar el panorama socio-político, económico y cultural del mundo contemporáneo.

#### 1.2. Resultados de aprendizaje

Conocimiento del panorama socio-político, económico y cultural del mundo contemporáneo.

Capacidad para relacionar las manifestaciones culturales (historia, política, sociedad, cine, arte, economía, etc.) asociadas a las lenguas estudiadas.

Capacidad para exponer hechos históricos y culturales en Lengua A

Capacidad para aplicar las TICS al ámbito propio de las Humanidades.

## **2. CONTENIDOS**

### **2.1. Requisitos previos**

Haber superado el nivel B2 de español, establecido en el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación (MCER).

### **2.2. Descripción de los contenidos**

En esta asignatura se estudia la historia del siglo XX y del mundo actual desde una perspectiva multicultural. El curso ayuda a los alumnos a analizar entender los procesos históricos contemporáneos desde sus ángulos cultural, político, económico y sociológico, Se ofrece a los alumnos las herramientas adecuadas para entender el presente mediante el conocimiento del pasado. Asimismo, se consideran los cambios políticos y tendencias culturales que siguieron a los grandes conflictos del siglo y que desencadenaron los procesos de descolonización y de desarrollo social, estudiando los factores que han definido el mundo contemporáneo: las ideologías, las nuevas normas sociales y económicas, las innovaciones tecnológicas y los cambios culturales.

### **2.3. Contenido detallado**

- 1. Presentation.**  
Presentation of course goals, objectives and course contents; presentation of teaching methodology and work required throughout the semester
- 2. The Great Empires: Culture, Science, Society.**  
Conflicts and Tensions.  
Arms and Alliances.  
The Road to War.
- 3. The First World War and Its Consequences.**  
Versailles.  
The Flawed Peace
- 4. Soviet revolution and the creation of USSR**
- 5. Interwar years (1917-1939).**  
General characteristics.  
Worldwide economic crisis (1929-1939).  
The Great Depression and social consequences.
- 6. The Rise of Totalitarian regimes.**  
Mussolini's Italy and Hitler's Germany.  
A New War on the Horizon.
- 7. World War II – political background and general characteristics.**
- 8. The political world after the war.**  
The United Nations.  
The partition of Europe
- 9. A bipolar world: The Cold War and the arms race.**
- 10. Europe's integration:**  
The Treaty of Rome, the birth of the European Community.  
West European modern democracies in the XX century.
- 11. Decolonization.**  
Trends in international relations.  
The emergence of the Third World.
- 12. Globalization and the world market.**
- 13. USSR and central Europe: from Stalinism to Perestroika**
- 14. Latin America in the XXth century**
- 15. China**
- 16. The Arab and Islamic world in the XXth century**
- 17. Fall of the Berlin Wall and the end of the Soviet Union; proliferation of an international capitalism.**
- 18. Sustainability versus consumerism.**  
Environmental issues and energy resources.

#### **2.4. Actividades Dirigidas**

- Clases de teoría, clases teórico-prácticas.
- Tutorías.
- Estudio individual.

Actividad formativa	Horas	Porcentaje de presencialidad de la AF
Clases teórico-prácticas	45	100%
Tutorías	15	60%
Estudio individual	90	20%

## 2.5. Metodología docente

Siguiendo las líneas metodológicas generales para toda la titulación, basadas en una concepción procesual y constructiva de la adquisición del conocimiento; en una enseñanza-aprendizaje, centrada en el alumno, que potencie la participación activa y favorezca el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en el ejercicio profesional futuro.

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	20%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	20%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	15%
Examen final o trabajo final presencial	45%

#### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Participación y presentación de trabajos escritos	40%
Examen final	60%

### 3.3. Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

#### Bibliografía básica

Best, A. et al. (2014) *International History of the 20th century and beyond*. 3rd edition. Routledge.

Howard, M. (2002) *The Oxford History of the Twentieth Century*. Oxford University Press,

#### Bibliografía recomendada

Aart Scholte, J. *Globalization: A Critical Introduction*. NY/UK: Palgrave Macmillan, 2005.

Applebaum, A. (2012) *Iron Curtain: The Crushing of Eastern Europe*

Bayly, C.A. (2004). *The birth of the modern world*. Oxford: Blackwell.

Blanning, T.C.W. (1996) *The Oxford Illustrated History of Modern Europe*

Brendon, P. (2000). "The roots of fascism" in the dark valley. A panorama of the 30s. New York: Vintage Books.

Davies, N. (1996) *Europe: A History*

Dedman, M. (2009). *The Origins and development of the European Union 1945-2008*. London: Routledge

Ferguson, N. *Civilization: The Six Killer Apps of Western Power*. London: Penguin, 2012.

Gilbert, M. (2004). *Winston Churchill. The wilderness years*. London: Pimlico.

- Graebner, N.A., Bennett, E.M. (2011). The Versailles Treaty and its legacy: The failure of the wilsonian vision. Cambridge: Cambridge University Press.
- Held, David and Anthony MacGrew. Globalization/Anti-Globalization Beyond the Great Divide. 2nd Edition. UK: Polity, 2007.
- Hobsbawm, E.J. Age of Extremes The Short Twentieth Century 1914-1991. Hamburg, Germany: Abacus, 1995.
- Hughes, Robert. The Shock of the New: Art and the Century of Change. London: Thames and Hudson, 1980.
- Judt, T. (2010) Postwar. London: Vintage Books.
- Keegan, J. (1999). The First World War. London: A. Knopf.
- Klemperer, V. (2006): The language of the Third Reich: LTI: Lingua Tertii Imperii. London: Continuum.
- Massie, R.K. (2007). Dreadnought. Britain, Germany and the coming of the Great War. New York: Vintage Books.
- Massie, R.K. (2004). Castles of steel. Britain, Germany and the winning of the war at sea. New York: Ballantine Books
- azower, Mark. Dark Continent: Europe's Twentieth Century. UK: Penguin, 2008.
- The Phaidon Atlas of 21st Century World Architecture. Phaidon Editors. London: Phaidon Presss Ltd., 2008.
- Piketty, Thomas. Capital in the Twenty-First Century. Cambridge: Harvard University Press, 2014
- Overy, R. (1995). Why the Allies won. London: Jonathan Cape
- Overy, R. (2010).1939. Countdown to war. London: Penguin (selected readings)
- Roberts, J. M. The Penguin History of the Twentieth Century: The History of the World, 1901 to the Present. London: Penguin, 2004.
- Schwartz, R. A. Cold War Culture – Media and the Arts 1945-1990. Checkmark, 2000.
- Stiglitz, Joseph. Globalization and Its Discontents. London: Penguin, 2003.
- o Making Globalization Work: The Next Steps to Global Justice. London: Penguin, 2007.
- Tuchman, B. (1962). The guns of august. London: Macmillan.
- Vinen, R. (2000) A History in Fragments: Europe in the Twentieth Century
- Wasserstein, B. (2008) Barbarism and Civilization: A History of Europe in our Time

#### Otros recursos

Los alumnos deberán utilizar los recursos electrónicos múltiples – revistas, archivos, índices, etc. - disponibles en la biblioteca.

#### **5. DATOS DEL PROFESOR**

Nombre y Apellidos	Almudena González del Valle Brena
Departamento	Relaciones Internacionales
Titulación académica	Doctorado en Comunicación
Correo electrónico	agonzalezvalle@nebrija.es
Localización	Ejemplo Campus de Princesa. Sala de Profesores

Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Trabajó en el departamento de Marketing de Publiespaña, S.A. en Madrid y en Milán, y posteriormente a su doctorado realizó proyectos de investigación como consultor en The Advertising Association (GB). Como docente ha impartido clase en varias universidades españolas, tanto online como presencial. Sus intereses de investigación se centran en regulación de la UE de medios, especialmente de contenido publicitario y de cine bajo una perspectiva de política económica crítica. También le interesa la comunicación de la RSC en empresas europeas.</p> <p>Publicaciones destacadas:</p> <p>Casado, M.A., Díaz, M.J., González del Valle, A. (2017). Centralization and peripheries in contemporary film policies: Spain and the United Kingdom as a case study. Comunicación en Multivoicedness in European Cinema ECREA Conference. University College Cork. Irlanda.</p> <p>Díaz, M.J., González del Valle, A. (2017) Crisis and Public policy and their effects on Spanish cinema. Comunicación en Contemporary Screen Media and Responses to Crisis and Aftermath. Conferencia. University of Manchester. UK.</p> <p>González del Valle Brena. A. (2013). A Reflection on European Regulation of Children Television Advertising. Communication Research Trends. 2 - 32, pp. 1 - 30. Santa Clara, California (Estados Unidos de América). ISSN 0144-4646</p> <p>González del Valle Brena. A. (2009). El emplazamiento de producto en la nueva Directiva de Servicios Audiovisuales. Comunicación y Pluralismo. 7, pp. 9 - 30. Salamanca (España). ISSN 1885-8201</p> <p>González del Valle Brena, A. (2003). Medición de audiencias de televisión en España: una perspectiva histórica. Audiencias y medios de comunicación. pp. 45 - 55. Salamanca (España): Ediciones Universidad de Salamanca. ISBN 9788478007257</p>