

Análisis de la
Forma y el Color II
**Grado en Ingeniería
en Diseño Industrial
y Desarrollo
del Producto**



GUÍA DOCENTE

Asignatura: Análisis de la Forma y el Color II

Titulación: Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto

Carácter: Básica

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: D. Ángel Sesma Herrera, Dr. D. Joseba Azcaray Fernández
(prácticas)

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender la concepción y representación de los atributos visuales de los objetos, el dominio de la proporción el color y las técnicas del dibujo, el análisis y teoría de la forma, las leyes de la percepción visual.

Que los estudiantes lleguen a tener criterio relativo a la concepción de formas y el uso más adecuado del color y la composición.

Que los estudiantes puedan expresarse gráficamente a mano alzada, utilizando con soltura las técnicas y destrezas adquiridas en esta materia, así como comprender y desarrollar razonamientos geométricos y expresivos

Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan adquirir por sí mismos, en el futuro, los conocimientos de asignaturas posteriores de Proyectos con un alto grado de autonomía

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

- Análisis y teoría de la forma.
- Leyes de la percepción visual.
- Dominio de la proporción, el color y las técnicas del dibujo.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

1. Sketchbook: primeros bocetos

- Gesto y trazo
- Herramientas de dibujo
- Técnicas de dibujo
- Valores tonales
- Textura
- Collage

2. Expresión visual

- Dimensión, escala y perspectiva
- Forma y geometría
- Proporción
- Dibujo y sección
- Equilibrio compositivo
- Tensiones perceptivas de las formas.

3. Sobre el color

- El lenguaje del color
- Fundamentos perceptivos del color.
- Tonalidad, claridad y saturación.
- Técnicas y aplicación del color.
- Sintaxis del color.

4. De boceto a prototipo

- Primeros bocetos
- Composición
- Dibujo esquemático y sección
- Esbozo de perspectiva y proporción
- Dibujo conceptual

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Sketchbooks*. Contemplará todo lo que se desarrolle durante el curso: ejercicios, bocetos, apuntes, ejercicios planteados fuera de la clase. Tendrá versión física y versión digital en PDF, que se subirá al Campus Virtual en dos entregas, coincidiendo con los exámenes parcial y final.

2.5. Actividades formativas

Clases de teoría y práctica: (0.8 créditos ECTS; 20 h; 100% presencialidad) Lecciones magistrales que se complementa con la ejecución de trabajos tutorizados por el profesor.

Clases de taller: (1.6 créditos ECTS; 40 h; 100% presencialidad). Representación de modelos y objetos propuestos por el profesor.

Trabajos de asignatura. (2 créditos ECTS; 50 h; 0% presencialidad). Los alumnos realizarán y entregarán los trabajos, láminas etc. que encargue el profesor.

Tutorías: (0.2 créditos ECTS; 5 h; 100% presencialidad) Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia.

Estudio individual: (1.4 créditos ECTS; 35 h; 0% presencialidad) Trabajo individual del alumno, consistente en la práctica de las técnicas de dibujo

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

0 - 4,9 Suspensión (SS)
5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
7,0 - 8,9 Notable (NT)
9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. El número de matrículas de honor no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Participación, prácticas, proyectos o trabajo de asignatura	20%
Exámenes parciales.	20%
Examen final.	60%

El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos, una vez han sido evaluados por el profesor y siempre antes del examen de la convocatoria ordinaria, si desea mejorar la calificación obtenida.

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria	20%
Examen final	80%

Es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

3.3. Restricciones

En las distintas acciones formativas, se evaluarán no solamente los conocimientos que el alumno posee sino, que de se evaluarán las competencias específicas y generales en su conjunto, es decir:

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender los conocimientos en esta materia.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos, razonando y argumentando adecuadamente, y que sepan resolver los problemas propuestos a lo largo del desarrollo de las acciones formativas y de su proceso de evaluación.
- Que los estudiantes sepan reunir e interpretar datos relevantes en la materia que se evalúa, emitiendo juicios, con criterio adecuado sobre los diferentes temas que constituyen la materia.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y sus soluciones, utilizando para ello de forma correcta los distintos tipos de expresión, (oral, escrita, numérica, algebraica, vectorial, gráfica, artística, corporal etc) en función de la naturaleza de la materia que se evalúa.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje que les permitan abordar estudios de las materias que siguen a la que se evalúa en el Plan de estudios, especialmente aquellas que tengan una mayor conexión o precedencia de contenidos con esta.

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

3.5 Uso de la inteligencia artificial (IA) generativa en las actividades formativas

La adopción de herramientas de IA en la docencia debe basarse en un enfoque transparente, responsable, ético y seguro, que fomente el desarrollo de competencias digitales en el estudiantado:

- El profesor incluirá en cada actividad formativa si tiene previsto el uso de IA Generativa, con qué objetivo y los requisitos de aplicación de esta.
- Es responsabilidad del estudiante mostrar una conducta transparente, ética y responsable con el uso de IA Generativa, y adaptarse a los criterios de aplicación dictados por el profesor en cada actividad.

- La detección de cualquier conducta fraudulenta con respecto al uso de IA Generativa, no atendiendo a las indicaciones del profesorado, aplicará las sanciones previstas en el Reglamento Disciplinario.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- ALBERT, J. :(1985): La Interacción del color, Alianza Forma, Madrid.1985
BALL, P.: La invención del color. Ed. Debolsillo. Barcelona. 2009
BERGER, J.: Modos de ver. Gustavo Gili. Bercelona. 2002
BERGER, J.: El sentido de la vista. Alianza Forma. Madrid. 2006
BERGER, J.: Sobre el dibujo. Gustavo Gili. Barcelona. 2011
GOMBRICH, E.H.: La Historia del arte. Ed. Phaidon. Londres N. York. 2012.
KANDINSKY, W.: Punto y línea sobre el plano, Paidós, Barcelona, 2004.
KANDINSKY, W.: De lo espiritual en el arte, ed., Paidós, Barcelona, 2006.
KANDINSKY, W.: Cursos de la Bauhaus. Alianza. Madrid. 2007
KUPPERS, H. Fundamentos de la teoría de los colores, Gustavo Gili, México.1995
MUNARI B. Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual. GG. Barcelona 2010.
PARRAMÓN, J.M.: (2003): El gran libro del dibujo, Parramón ediciones, Barcelona. 2003
PARRAMÓN, J. M. (2003): Dibujo de la figura Humana, Parramón ediciones, Barcelona. 2003.
RICARD, A.: La aventura creativa. Ariel. Barcelona. 2000.
SIMBLET, S.: Anatomía para el artista. Blume. Barcelona. 2002
SIMPSON, I.: (2005): Enciclopedia de Técnicas de Dibujo, Acanto, Barcelona 2005
VILLAFAÑE, J.: Introducción a la teoría de la imagen, ed., Pirámide, Madrid, 2006.
VVAA.: El retrato. Galaxia Gutenberg, círculo de lectores. Barcelona. 2004

Bibliografía recomendada

- APARICI, R.: El cómic y la fotonovela en el aula. Consejería de educación y cultura de la comunidad de Madrid. 1992.
BELVER, M.: (Coord.) Arte, infancia y creatividad. Univ. Complutense. 2003
BORDES, J.: Historias de las teorías de la figura humana. El dibujo, la anatomía la proporción la fisionomía. Cátedra. Madrid. 2003
MUNARI, B.: Diseño y comunicación Visual. Gustavo Gili. Barcelona.1987
MATT MADDEN: 99 ejercicios de estilo. Sins Entido, 2007