



Dibujo artístico 1
Grado en Diseño de Moda



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Dibujo artístico 1

Titulación: Grado Diseño de Moda

Carácter: Básica

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 1º

Profesores / Equipo Docente: Dr. D. Pedro Morales Elipe

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1.1 Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer, comprender y aplicar los fundamentos teóricos y metodológicos del proceso creativo en el ámbito del diseño de moda.
- Conocer la figura humana para la representación de piezas adaptables a los volúmenes del cuerpo en el ámbito del diseño de moda.
- Conocer y aplicar las técnicas básicas de dibujo rápido, boceto, que facilitan su capacidad de expresar sus ideas en el ámbito del Diseño de Moda.

1.2 Resultados de aprendizaje

- Aplicar los conocimientos a través de los medios y técnicas de representación en las proporciones del hombre, la mujer, y la figura completa y parcial.
- Proyectar mediante la expresión plástica el movimiento y la gestualidad.
- Conocer el dibujo analítico de la figura humana y sus movimientos.

2. CONTENIDOS

2.1 Requisitos previos

Ninguno.

2.2 Breve descripción de los contenidos

- Proporción de la figura: figurín básico, contraposto, perfil, bases de luz y sombras, grosores, láminas de apuntes rápidos de encaje, técnica a lápiz.
- Figura humana: detalles manos, caras, pies, detalles, figura de tres cuartos, cuerpo completo, posturas (sentada, agachada...).
- Proporción de la figura del hombre y del niño. Parejas.

2.3 Contenido detallado

La asignatura aborda la representación gráfica del cuerpo humano enfocada al diseño de moda, utilizando el dibujo como lenguaje básico, aplicando diferentes técnicas, soportes y materiales e indagando en sus posibilidades creativas. El contenido de las diferentes unidades se aborda de forma conjunta en los ejercicios.

Unidad 1. Figura humana

- 1.1 Observación y análisis: tamaño, dirección, líneas estructurales, tensión...
- 1.2 Proporciones y variables: proporción de la figura del hombre y del niño; interrelaciones proporcionales: parejas.
- 1.3 Fragmentos: manos, caras, pies...
- 1.4 Secciones: figura completa, de tres cuartos, cuerpo completo...

Unidad 2. Comportamiento en el espacio: posición

- 2.1 Perspectiva: punto de vista, encuadre, encaje...
- 2.2 Volumen: luces y sombras, contraste, reflejo...
- 2.3 Poses: frente, posterior, perfil, *contraposto*...
- 2.4 Posturas: de pie, sentada, agachada...

Unidad 3. Representación

- 3.1 El figurín de moda: hombre, mujer, juvenil, infantil...
- 3.2 Dibujo analítico: forma, estructura, síntesis, abstracción, control...
- 3.3 Dibujo ilustrativo: estilización, interpretación, expresión, ocultación...
- 3.4 Formatos: croquis, boceto, apunte rápido...
- 3.5 Composición y presentación.

Unidad 4. Carácter y comunicación

- 4.1 Trazo, línea, modulación lineal...
- 4.2 Mancha, texturas, collage
- 4.3 Color, tono, saturación...
- 4.4 Atmósfera: temperatura, color...
- 4.5 Movimiento y gestualidad

Unidad 5. Técnicas y materiales.

- 5.1 Técnicas y materiales: lápiz, collage, tinta china, acuarela, guache, rotulador..., lápiz digital.

5.2 Soportes: texturas, calidades y resultados.

5.3 Adecuación de las técnicas, materiales y soportes a los objetivos perseguidos.

2.4 Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de estas actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividades Dirigidas 1 (AD1): Dibujo. Observación y análisis del modelo del natural. Los alumnos, de manera individual, dibujarán a partir de la observación de modelo vivo. Se llevarán a cabo diferentes ejercicios, (de frente y de perfil, de figura completa, secciones y fragmentos) en distintos formatos (tamaños, técnicas y materiales) y con diferente duración (estudios, apuntes rápidos). (25%)

Actividades Dirigidas 2 (AD2): Análisis de modelos de referencia. Los alumnos de manera individual realizarán dibujos a partir de modelos de referencia. A través del estudio de los diferentes recursos utilizados y las distintas soluciones ofrecidos por dibujantes, ilustradores y diseñadores de reconocida trayectoria, desarrollarán sus propias propuestas. (20%)

Actividades Dirigida 3 (AD 3): Visita a exposición de referencia. Los estudiantes realizarán un ejercicio motivado por la visita a la muestra. (20%)

Actividad Dirigida 4 (AD 4): Práctica: Visita al estudio o encuentro con un ilustrador. Los alumnos de manera colectiva, se acercarán a su realidad académica y profesional, a través del encuentro con ilustradores, dibujantes o diseñadores, en el aula o visitando su taller. Realizando una reflexión, o comentario posterior de manera individual y por escrito. (15%)

Lectura y comentario. Los alumnos de forma colectiva debatirán sobre una lectura bibliográfica. Realizando con posterioridad un trabajo escrito, colectivo o individual. (20%)

2.5. Actividades formativas

CÓDIGO	ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1	Clases Magistrales	36	100%
AF2	Caso práctico	18	100%
AF3	Tutorías	6	100%
AF4	Trabajos individuales o en grupo de los estudiantes	12	50%
AF5	Actividades a través de recursos virtuales	6	0%
AF7	Estudio individual y trabajo autónomo	66	0%

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1 Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

Nota importante: Para evaluar al estudiante, éste tendrá que presentar tanto las actividades académicas dirigidas, como los trabajos solicitados para los exámenes de las convocatorias ordinaria y extraordinaria, en los plazos y en la forma que indique específicamente el profesor. De no ser así, la calificación del estudiante será de No Presentado (NP).

3.2 Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/Actividades académicas dirigidas	20%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	20%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en ambas convocatorias.

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final o trabajo final presencial	70%

Será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en ambas convocatorias.

3.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer medias con las ponderaciones es necesario obtener al menos una suma de calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia.

El alumno que injustificáblemente, deje de asistir a más de un 25% de las clases

presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura.

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o la copia.

Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...) cuando no se cite la fuente original de la que provienen.

El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito. En caso de detectarse este tipo de detectarse este tipo de prácticas, se considerara Falta grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Baxandall, M , (1998) *Las sombras y el libro de las luces* Visor, Madrid.
- Berger, J. (2011). *Sobre el dibujo*, Barcelona. Gustavo Gili,
- Borrelli, L. (2004). *Fashion illustration next*.Londres, Inglaterra: Thames & Hudson.
- Davies, H. (2010). *Cuadernos de bocetos de diseñadores de moda*. Barcelona, España: Blume.
- Downton, D. (2011). *Grandes artistas de la ilustración de moda*. Barcelona, España: Blume.
- Gage, J. (2001) *Color y Cultura*, Madrid, Siruela.
- Juan José Gómez Molina, Juan Bordes Caballero, Lino Cabezas ,*Manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX* (2005) Madrid, Cátedra ISBN: 978-84-376-1924-8 84-376-1924-6
- Muybridge Eadweard (2001) *The Father of the Motion*. Gordon Hendricks.
- Riera, M. (2014). *Ilustración de moda en España: 200 años*. Barcelona, España: Comanegra
- López López, A. M. (2017). *Figurines de Moda. Técnicas y Estilos*. Madrid: Anaya Multimedia.
- Wesen, M. (2012). *Dibujo de moda: técnicas de ilustración para diseñadores de moda*. Barcelona, España: Blume.

Bibliografía recomendada

Dibujo, ilustración y diseño.

- Blackman, C. (2007). *100 años de ilustración de moda*. Barcelona, España: Blume.
- Baeza, J. (2014). *Figurín de moda. Del dibujo de la figura humana a la ilustración de moda*. Barcelona, España: Promopress.
- Calahan, A., Zachary C. (2015). *Fashion and the art of pochoir: the golden age of illustration in Paris*.Londres, Inglaterra: Thames & Hudson.
- Dawber, M. (2007). *La nueva ilustración de moda*. Barcelona, España: Blume.
- Drudi, E.; Paci, T. (2010). *Dibujo de Figurines para Moda*.Ámsterdam, Holanda: ThePepinPress.
- Feyerabend, F.V. (2014). *Figurines de moda. Patronos para la ilustración de moda*. Barcelona, España: Gustavo Gili

- Kuky, E.; Paci T. (2010). *Dibujo de figurines. Para el diseño de moda masculina*. Ámsterdam, Holanda: The Pepin Press
- Jenny, P. (2013). *Dibujo anatómico*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Nunnally, C. A. (2010). *Enciclopedia de técnicas de ilustración de moda*. Barcelona, España: Acanto.
- Magnus, G. (1992). *Manual para dibujantes e ilustradores*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Malbert, R. (2015). *Drawing people. The Human Figure in Contemporary Art*. Londres, Inglaterra: Thames & Hudson.
- Mullins, C. (2015). *Painting People. The New State of the Art*. Londres, Inglaterra: Thames & Hudson.
- Picard, H. (2008). *Entramados: pintura y traje*. Madrid, España: Museo del Traje; Ministerio de Cultura.
- Robinson, Julian (1988). *The fine art of fashion: an illustrated history*. Kensington, N.S.W.: Bay Books.
- San Martín, M. (2008). *Color imprescindible en la Ilustración de Moda*. Barcelona, España: IndexBook.
- Takamura, Z. (2007). *Diseño de moda: conceptos básicos y aplicaciones prácticas de ilustración de moda*. Barcelona, España: Promopress.

El cuerpo

- Bordes, J. (2012). *Historia de las teorías de la figura humana: el dibujo, la anatomía, la proporción y la fisiognomía*. Madrid, España: Cátedra.
- Bastardes Mestre, T.; Ventosa Muñoz, S. (2014). *El cuerpo vestido: Siluetas y moda, 1550-2015*. Barcelona, España: Ajuntament de Barcelona
- Clark, K. (2008). *El Desnudo: un estudio de la forma ideal*. Madrid, España: Alianza.
- Corbin, A. (dir.) (2005). *Historia del cuerpo (vol. 1 y 2)*. Madrid, España: Santillana.
- Schefer, D. (intr.) (2006). *La belleza del siglo. Los cánones femeninos en el siglo XX*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Dibujo

- Dexter, E. (int.) (2005). *Vitamin D: new perspectives in drawing*. Londres. Nueva York. EE.UU: Phaidon.
- Edwards, B. (1994). *Dibujar con el lado derecho del cerebro: curso para aumentar la creatividad y la confianza artística*. Barcelona, España: Urano.
- Gilman, C.; Macfarlane, K. (com.) (2013). *Drawing Time Reading Time / Marking Language*. Londres, Inglaterra: Drawing Room Publications.
- Homann, J. (2017). *Why Draw? 500 Years of Drawings and Watercolors*. Maine, EE.UU.: Prestel Verlag
- Leymarie, J. (1998). *El dibujo: historia de un arte*. Barcelona, España: Skira.
- Llorca, P. (2004). *Arte termita contra elefante blanco*. Madrid, España: ICO.
- MOMA (2005). *Drawing From The Modern (vol. I, II, y III)*. Nueva York, EE.UU: Museum of Modern Art.
- Petroski, H. (2012). *The Pencil: A History of Design and Circumstance*. Nueva York, EE.UU: Alfred A. Knopf.
- Rodríguez, G. (intr.) (2004). *Dibujos hoy*. Málaga, España: CAC; Ayuntamiento de Málaga.
- Valli, M.; Ibarra, A. (2013). *Walk the Line. The Art of Drawing*. Londres, Inglaterra: Laurence King.

Historia y cultura

- Baudelaire, C. (2008). *El pintor de la vida moderna*. Madrid, España: Langre,
- Beaton, C. (2010). *El espejo de la moda*. Barcelona, España: Vergara.
- Valéry, P. (2012). *Degas: danza y dibujo*. Barcelona, España: Nortedur.
- Fernández, D. (2009). El niño vestido: desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII. Texto y fotos de Diana Fernández. En: *Revista de arqueología. Año XXX, n. 339 (jul. 2009)*, p. 42-51.
- Leopardi, G. (2009). *Diálogo de la moda y de la muerte*. Madrid, España: Taurus
- Rivière, M. (2014). *Diccionario de la moda. Los estilos del siglo XX*. Madrid, España: Random House Mondadori.

Otros recursos

Fundéu BBVA (edit.) (2015). *Glosario de moda*. Recuperado de:
<http://www.fundeu.es/wp-content/uploads/2015/03/glosarioModaFundeu.pdf>
<http://www.fashionfromspain.com/fashion/es/index.html>

Proyectos:

http://vintagepatterns.wikia.com/wiki/Category:Amusing_Illustrations
<https://drawingroom.org.uk/>

Museos:

<http://www.kci.or.jp/en/>
<http://www.mecd.gob.es/mtraje/inicio.html?jsessionid=BECA13214E6F4F191E60C36B44AE04C0>
<http://ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/es/presentacion>
<http://www.mude.pt/>
http://www.museodelamoda.cl/?utm_source=Groupon&utm_medium=LinkSocio
<http://www.palaisgalliera.paris.fr/>
<https://www.vam.ac.uk/>
<http://www.ftmlondon.org/>

Exposiciones:

<https://www.museothyssen.org/exposiciones/sonia-delaunay-arte-diseno-moda>
<http://museo.abc.es/exposiciones/2011/10/la-elegancia-del-dibujo/092406>
http://exposicionesvirtuales.es/inspiraciones_mariano_fortuny_y_madrado/
<http://www.mecd.gob.es/mtraje/exposicion/temporales/historico/2007/Modachrome.html>

ANEXO: MATERIALES NECESARIOS PARA LA ASIGNATURA

Soportes:

Hojas de papel: 2 Ingres 100 x 70 cm / 10 o más Ingres 50 x 35 cm aprox. / Varios específicos: para rotulador, acuarela... / Papel multiusos para bocetos y apuntes.

Block, cuaderno de dibujo

Cuaderno de viaje

Auxiliares y collage:

Técnico: unidades sueltas: vegetal, croquis, cebolla, seda (colores), calcos de carbón (negro,color) ...

Carpeta: recolecta de papeles: pintados, de envolver, de regalo, antiguos, adhesivos, texturas...

Tramas: letraset, impresiones...

Técnicas secas:

Caja o unidades sueltas: Lápices de grafito numerados (4H, 2H, HB, 2B, 4B, 6B, 8B)

Unidades sueltas, diferentes colores: lápices de colores, rotuladores (diferentes calibres, secciones) rotuladores pincel, bolígrafos, pasteles, ceras, pigmentos...

Uno de cada: Goma, sacapuntas, cúter... Carboncillo, carbón prensado, trapo de algodón y gamuza.

Fijador:

Una unidad:Fijador en espray para dibujo.

Técnica al agua:

Unidades sueltas, diferentes colores: acuarelas (líquida, en pastilla, rotulador...), lápices acuarelables, rotuladores de acrílico, ...

Unidades sueltas: Pinceles de acuarela y acrílico de diferentes tamaños y formas.

Carpetas básicas para realizar entregas.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Pedro Morales Elipe
Departamento	Artes
Titulación académica	Doctor en Bellas Artes
Área especialización	
Correo electrónico de la Universidad Nebrija	Pendiente confirmación
Localización	Sala de Profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por email.
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Pintor y Doctor «cum laude» en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, en cuya Facultad obtiene la licenciatura en 1989 y el Máster en Investigación en Arte y Creación en 2012.</p> <p>Beca para Creadores y Artistas del Ayuntamiento de Madrid en la Residencia de Estudiantes (1989-1992). Becado por la Universidad Autónoma de Madrid realiza el Máster en Estética y Teoría de las Artes.</p> <p>Profesor en la Escuela de Arquitectura y Arte de la Universidad Europea entre 2003 y 2018.</p> <p>Ha realizado numerosas exposiciones y su obra se encuentra representada en el Museo Patio Herreriano de Valladolid, Colección Banco de España, Colección Bankia, Fundación El Monte de Sevilla, Caja Castilla La Mancha, o Universidad Nacional de Educación a Distancia, entre otras.</p> <p>Recientemente ha comisariado en el Centro José Guerrero de Granada la exposición: Pintura en voz baja. Ecos de Giorgio Morandi en el Arte Español.</p>