



Diseño Vectorial 2

Grado Diseño de
Moda
2018-19



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Diseño Vectorial 2

Titulación: Grado en Diseño de moda

Curso Académico: 2018-19

Carácter: Básica

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dña. Amabel García Domínguez

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Conocer, comprender y aplicar los fundamentos teóricos y metodológicos del proceso creativo en el ámbito del diseño de moda.

Ser capaz de comunicar el concepto y función de un proyecto en el ámbito del diseño de moda.

Saber aplicar las tecnologías de la información y la comunicación al ámbito de la moda.

Desarrollar competencias para el aprendizaje autónomo y la adaptación a las nuevas situaciones de la práctica profesional en el ámbito del diseño de moda.

Desarrollar el razonamiento crítico y hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional en el ámbito del diseño de moda, actuando con respeto a los principios éticos necesarios.

Poseer y comprender de manera general los conceptos relativos a la ideación de una presentación digital de un proyecto de moda.

Conocer y comprender las técnicas de dibujo vectorial por ordenador para su uso en la representación de diseños de moda y sus atributos visuales.

1.2. Resultados de aprendizaje

- Aplicar herramientas informáticas en la creación y la representación digital del Diseño de Moda.
- Utilizar programas raster de retoque fotográfico en el diseño de moda.
- Aplicar los programas de dibujo vectorial al diseño de moda.
- Proyectar ilustraciones digitales de moda con las herramientas adecuadas.
- Unir las técnicas digitales con las técnicas tradicionales en Diseño de moda.
- Usar programas de diseño de moda en tres dimensiones.
- Conseguir llegar a la ideación gráfica en entornos y con herramientas digitales.
- Aplicar de las técnicas digitales y la imagen en la difusión de la Moda.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

La Motivos y patrones de relleno. Las escalas de dibujo. Acotación de documentos, unidades de medida, el documento multipágina, maquetación de objetos y textos. Trabajo por capas, vectorización de imágenes raster. Convergencia con programas de edición de textos. Diseño vectorial acotado de la ficha técnica.

2.3. Contenido detallado

1. El diseño asistido por ordenador en el diseño de moda.
2. Herramientas digitales en la producción de moda.
3. Aplicación Colección de moda
 - a. Photoshop. Moodboard digital
 - b. Photoshop. Figurines
 - c. Illustrator. Fichas técnicas
 - d. Illustrator. Patrones
 - e. Marvelous designer + Photoshop. Imagen final
4. InDesign. Dossier final y presentación de los trabajos.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): (45%)

- Investigación
- Idea y propuesta

Actividad Dirigida 1 (AD2): (55%)

- Desarrollo técnico
- Imagen final

Todas las actividades se entregarán en un dossier final, que será una presentación de cada alumno de su propio trabajo como profesional de la moda.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será el siguiente:

0 – 4,9 *Suspenso (SS)*

5,0 – 6,9 *Aprobado (AP)*

7,0 – 8,9 *Notable (NT)*

9,0 – 10 *Sobresaliente (SB)*

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/ Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en ambas convocatorias.

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/ Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final o trabajo final presencial	70%

Será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en ambas convocatorias.

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Seivewright, S. (2013). *Manuales de diseño de moda. Diseño e investigación*. Barcelona: Gustavo Gili.

Melannie Bowles; Ceri Isaac (2009). *Diseño y Estampación textil digital*. Barcelona: Blume.

Fernandez, Angel; Santos Quartino, Daniela; Rodríguez Hidalgo, Marta (2009). *Diseño de estampados de la idea al print final (Moda)*. Badalona: Parramon.

Bibliografía recomendada

Cole, D. (2008). *Diseño Textil Contemporáneo*. Barcelona: Blume.

Scully, K., & Johnson Cobb, D. (2012). *Predicción de tendencias de color en moda*. Barcelona: Gustavo Gili.

Jones, S. J. (2005). *Diseño de moda*. Barcelona: Blume.

Samara, Timothy. (2002). *Diseñar con y sin retícula*. Barcelona: Gustavo Gili.

Otros recursos

Guía de Illustrator, Photoshop e Indesign en línea:

<https://helpx.adobe.com/es/support/creative-cloud.html?promoid=NGWGRLZ4&mv=other>

Webgrafía:

<http://www.itsweb.org/jsp/en/index/index.jsp>

<https://www.axis-praxis.org>

<https://fonts.google.com>

<https://www.fontsquirrel.com/>

<https://www.behance.net/search?field=97>

<https://pixabay.com/>

<https://unsplash.com/>
<https://gratisography.com/>
<https://www.pexels.com/>

Revistas:

Dezeen, Visual, Experimenta, Neo2, Étapes, Matador, Colors, Baseline, Eye (Londres-Gran Bretaña), Form (Alemania), Typo (República Checa), Revista TipoGráfica (Argentina) y Novum (Alemania), entre otras.

5. DATOS DEL PROFESOR

<i>Nombre y Apellidos</i>	<i>Amabel García</i>
<i>Departamento</i>	<i>Departamento de Arquitectura</i>
<i>Titulación académica</i>	<i>Licenciada en Arquitectura. Diplomada en Diseño de Moda. Máster en Ingeniería Avanzada de Fabricación. Tesis en curso dentro del programa de doctorado en tecnologías industriales</i>
<i>Área especialización</i>	<i>Diseño y fabricación digital. Ingeniería Avanzada de Fabricación.</i>
<i>Correo electrónico de la Universidad Nebrija</i>	<i>agarciaad@nebrija.es</i>
<i>Localización</i>	<i>Campus de Princesa.</i>
<i>Tutoría</i>	<i>Contactar con el profesor previa petición de hora p or email.</i>
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.</p> <p>Graduada en Estudios Superiores de Diseño de Moda por la Escuela Superior de Diseño de Madrid.</p> <p>Máster Universitario en Ingeniería Avanzada de Fabricación dentro del programa de Doctorado de la E.T.S.I.I. de la UNED. Actualmente realizando tesis doctoral dentro del programa de doctorado en tecnologías industriales en la E.T.S.I.I. de la UNED. Máster en Diseño y Programación Web. Máster Profesional de Montaje y Composición con AVID y Nuke X, y Curso Profesional Avanzado de Infoarquitectura Hiperrealista por CICE.</p> <p>Imparte docencia en programas de grado y posgrado en la Universidad Nebrija, en la ETSII de la UNED, en ESNE y en Madrid School of Marketing. Subdirectora académica y profesora en el curso de postgrado Curso de Especialización en Arquitectura, Moda y Diseño en la ETSAM.</p> <p>Colaboradora dentro del Departamento de Formación de Roca.</p> <p>Socia fundadora de la firma Amabel García, socia directora del estudio de arquitectura y diseño KROSS ARQUITECTURA y amplia experiencia en realización de proyectos como colaboradora en distintos estudios de arquitectura y diseño nacionales e internacionales.</p> <p>Ganadora de diversos premios nacionales de reconocido prestigio en el campo del diseño y de diversas becas de diseño.</p>

Participación en numerosas exposiciones y eventos como la Bienal de Arquitectura de Rotterdam, SIMM, Valencia Fashion Week, MMOD, South 36.32n, Museo Balenciaga, etc.

Investigación aplicada

- García-Domínguez, A.; Claver, J.; Camacho, A.M., Sebastián, M.A. "Comparative Analysis of Extrusion Processes by Finite Element Analysis". Danube Adria Association for Automation Manufacturing (DAAAM) 25th DAAAM International Symposium on Intelligent Manufacturing and Automation. Viena, Austria. 2014.
- García-Domínguez, A.; Claver, J.; Camacho, A.M., Sebastián, M.A. "Comparative Analysis of Extrusion Processes by Finite Element Analysis". Procedia Engineering. Volume 100, pages 74-83. 2015.
- García-Domínguez A., Camacho A.M., Claver J. y Sebastián M.A. "Valoración de la incorporación de experiencias aplicativas de impresión 3D en la docencia de materias vinculadas a distintos escenarios productivos". 24 Congreso de Innovación Educativa en las Enseñanzas Técnicas. Cádiz, España. 2016.
- García-Domínguez A., Claver J. y Sebastián M.A. "Methodological approach to multiobjective optimization of 3D printing pieces". 21th International Congress on Project Management and Engineering. Cádiz, España. 2017.
- Claver J., García-Domínguez A., Sebastián M.A. "AHP adaptation as valuation tool for the selection of the most compatible new uses for assets of the industrial heritage". 21th International Congress on Project Management and Engineering. Cádiz, España. 2017.
- Claver, J., García-Domínguez, A., Sebastián, M.A. "Experiencia docente en la impartición de contenidos de patrimonio industrial en la metodología a distancia de la UNED". XXII Congreso Universitario de Innovación Educativa en las Enseñanzas Técnicas. Almadén, España. 2014.
- García-Domínguez A., Claver J., Sebastián M.A. "Study for the selection of design software for topological optimization". 7th International Conference of the Manufacturing Engineering Society. Vigo, España. 2017.
- García-Domínguez A., Claver J., Sebastián M.A. "Methodology for the optimization of pieces for additive manufacturing by 3D printing". 7th International Conference of the Manufacturing Engineering Society. Vigo, España. 2017.
- García-Domínguez A., Claver J., Camacho A.M., Claver J. and Sebastián M.A. "Valuation of Strategies for the Incorporation of 3D Printing Contents in the Teaching of Subjects Linked to Productive Processes from Different Approaches". Material Science Forum. ISSN: 1662-9752, Vol. 903, 2017. pp 76-83

	<ul style="list-style-type: none">- García-Domínguez A., Claver J., Sebastián M.A. "Aproximación metodológica a la optimización multiobjetivo de piezas obtenidas por impresión 3D". 21th International Congress on Project Management and Engineering. Cádiz, España. 2017.- García-Domínguez A., Claver J., Sebastián M.A. "Methodology for the optimization of work pieces for additive manufacturing by 3D printing." Procedia Manufacturing. ISSN: 2351-9789, Vol. 13, 2017. pp 910-915.- García-Domínguez A., Claver J., Sebastián M.A. "Study for the selection of design software for 3D printing topological optimization". Procedia Manufacturing. ISSN: 2351-9789, Vol. 13, 2017. pp 903-909.
--	--