



# HISTORIA DEL TRAJE Y SOCIOLOGIA DE LA MODA 1

Grado en Diseño de  
Moda  
2017-18



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Historia del traje y sociología de la moda 1

**Titulación:** Grado Diseño de Moda

**Curso Académico:** 2018-19

**Carácter:** Básica

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 1º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Dña. María Redondo

### 1. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Conocer y comprender los conceptos relativos a la vestimenta en las diferentes culturas, épocas y contexto histórico.

Desarrollar competencias para el aprendizaje autónomo y la adaptación a las nuevas situaciones de la práctica profesional en el ámbito del diseño de moda.

Analizar los conceptos relativos a la Historia del Traje y la Historia del Arte, sus valores históricos en toda su envergadura social, así como las principales corrientes estéticas y trabajo en esas líneas, aplicando esos conocimientos al diseño de Moda.

Desarrollar capacidades básicas para entender, analizar, interpretar y anticipar las tendencias en el entorno de la moda identificando los referentes de moda en su entorno y generar pensamiento y capacidad de autocritica en esta materia.

#### 1.2. Resultados de aprendizaje:

Saber la Historia del Traje y su contexto histórico.

Alcanzar el conocimiento de los movimientos artísticos, sociológicos y culturales en las diferentes etapas históricas referidos al diseño de moda.

Usar el análisis crítico de la forma de vestir en las diferentes culturas.

Generar un pensamiento propio con el estudio de las diversas culturas y su relación con el vestido.

Saber interpretar críticamente una imagen de moda y sus componentes lógico-emocionales.

## **2. CONTENIDOS**

### **2.1 Requisitos previos**

Ninguno.

### **2.2 Breve descripción de los contenidos**

Introducción a la Moda.

Aproximación antropológica a la moda.

Prehistoria.

Indumentaria tradicional en las diferentes culturas.

Egipto.

El traje en la Grecia clásica.

El traje en Roma.

El traje en Bizancio.

## 2.3 Contenido detallado

El traje, como manifestación material del ser humano, ha ido cambiando a lo largo del tiempo siendo reflejo de la sociedad que lo producía. De esta manera, las prendas evolucionaron de una manera concreta en Occidente, tomando diferentes caminos en otros ámbitos y culturas como el continente americano, el africano o el asiático. Los diversos periodos históricos han sido recuperados y reinterpretados frecuentemente por los modistos y diseñadores desde sus inicios hasta la moda contemporánea. La asignatura Historia del traje y sociología de la moda 1 pretende promover un acercamiento a los orígenes y evolución del vestido como reflejo de las diferentes sociedades, no solo del traje europeo y occidental, con el fin de convertirse en recurso y fuente de inspiración para el trabajo de los alumnos y futuros diseñadores.

### **Unidad 1. Introducción al traje y la moda. Aproximación antropológica.**

- 1.1 Presentación de la asignatura: temas, ejercicios, criterios de evaluación.
- 1.2 Definiciones: traje, vestido, indumentaria y moda.
- 1.3 Funciones de vestido: decoración, pudor y protección.
- 1.4 El vestido como sistema de comunicación y sus diferentes enfoques: sociológico, psicológico y semiológico.
- 1.5 Bibliografía sobre sociología y psicología de la moda.

### **Unidad 2. Introducción al estudio y la investigación de la moda.**

- 2.1 Internet.
- 2.2 Bibliografía general sobre Historia del Traje.
- 2.3 Fuentes para la Historia del traje:
  - 2.3.1 Prendas y tejidos.
  - 2.3.2 Fuentes iconográficas: dibujo, grabado, pintura, escultura, fotografía.
  - 2.3.3 Fuentes documentales: jurídicas (testamentos, leyes...) y administrativas (inventarios de bienes, cuentas...).
  - 2.3.4 Fuentes bibliográficas: indirectas (obras literarias, memorias, libros de viajes...) y directas (libros de trajes, tratados de sastrería, revistas de moda...).

### **Unidad 3. Prehistoria: los inicios del traje. Antes y después del tejido.**

- 3.1 ¿Desde cuándo se viste el ser humano?
- 3.2 Definición de Prehistoria.
- 3.3 Funciones del vestido.
- 3.4 Fuentes de información.
- 3.5 Antes del tejido: indumentaria del Paleolítico Superior.
- 3.6 Después del tejido: indumentaria a partir del Neolítico.
- 3.7 Influencia de la Prehistoria en la moda actual.

### **Unidad 4. El antiguo Egipto.**

- 4.1 Características de la indumentaria egipcia.
- 4.2 El lino.
- 4.3 Imperio antiguo.
- 4.4 Imperio medio.
- 4.5 Imperio nuevo.
- 4.6 Calzado.
- 4.7 Traje egipcio para niños.

- 4.8 Traje sacerdotal.
- 4.9 La indumentaria real.
- 4.10 El vestido después de la muerte.
- 4.11 Una joya para cada ocasión.
- 4.12 El peinado.
- 4.13 Belleza e higiene.

**Unidad 5. Egiptomanía: la fascinación de una civilización.**

- 5.1 Con Hollywood empezó todo.
- 5.2 El Art Deco y los años 20.
- 5.3 Egipto sobre las pasarelas.
- 5.4 Joyas y otros tesoros del Nilo.

**Unidad 6. El próximo Oriente, Mesopotamia y Persia.**

- 6.1 Mesopotamia. Traje masculino y femenino.
- 6.2 Tocados y joyas.
- 6.3 Leyes suntuarias.
- 6.4 Persia.

**Unidad 7. El traje en Creta.**

- 7.1 Traje masculino.
- 7.2 Traje femenino.
- 7.3 Influencias en la moda actual.

**Unidad 8. El traje en la Grecia clásica.**

- 8.1 Características generales.
- 8.2 Prendas.
- 8.3 Desnudez.
- 8.4 Evolución de la moda griega antigua.

**Unidad 9. Influencia de la moda griega: del Neoclasicismo a la actualidad.**

- 9.1 Vestido camisa siglo XVIII.
- 9.2 Delphos de Fortuny.
- 9.3 Paul Poiret.
- 9.4 Madeleine Vionnet.
- 9.5 Mme. Grès.
- 9.6 Diseñadores actuales: Versace, Sophia Kokosalaki, Elie Saab, Zuhair Murad, Dolce & Gabbana, Valentino.
- 9.7 La influencia a pie de calle.

**Unidad 10. El traje en Roma.**

- 10.1 Características generales.
- 10.2 Indumentaria masculina: indutus y amictus.
- 10.3 Indumentaria femenina: indutus y amictus.
- 10.4 Joyería romana.
- 10.5 Traje militar.
- 10.6 Indumentaria en las provincias extranjeras.
- 10.7 Indumentaria en el Bajo Imperio.
- 10.8 Influencias.

**Unidad 11. El traje en Bizancio: de Justiniano a Dolce & Gabbana.**

- 11.1 Introducción: Edad Media Y Bizancio.
- 11.2 Características de la indumentaria bizantina.
- 11.3 Tejidos.
- 11.4 Traje masculino.
- 11.5 Traje femenino.
- 11.6 Calzado.
- 11.7 Togados.
- 11.8 Joyería.
- 11.9 Influencias.

**Unidad 12. América del Sur.**

- 12.1 Introducción otras culturas.
- 12.2 Introducción América del Sur.
- 12.3 Los Andes. Los Andes antiguos. El traje de transición. Los Andes, hoy.
- 12.4 Amazonia.
- 12.5 Patagonia.
- 12.6 Otros países, otros trajes: Argentina, Chile, Paraguay, Brasil, Colombia, Venezuela.

**Unidad 13. Mesoamérica.**

- 13.1 Introducción el traje en Mesoamérica.
- 13.2 Traje prehispánico.
- 13.3 Traje de transición.
- 13.4 Traje actual: México, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá.

**Unidad 14. África.**

- 14.1 Introducción.
- 14.2 África oriental. Nuba, masai, samburu, turkana y pokot.
- 14.3 Sudáfrica. Xhosa, zulúes, ndebele.
- 14.4 África central. Reino de Kuba.
- 14.5 África occidental. Nigeria occidental, septentrional y sudeste.
- 14.6 Norte de África. Bereberes y tuareg.
- 14.7 Influencias.

**Unidad 15. Oriente Próximo.**

- 15.2 Península Arábiga.
- 15.2 Mediterráneo oriental.
- 15.3 La Meseta de Irán.

**Unidad 16. Asia oriental.**

- 16.1 Introducción.
- 16.2 China.
- 16.3 Corea.
- 16.4 Japón.

**Unidad 17. Asia meridional.**

- 17.1 Introducción.
- 17.2 India. Prendas drapeadas. Prendas ajustadas. Trajes regionales. Traje de transición.

17.3 Los reinos del Himalaya. Tíbet. Nepal. Bután.

**Unidad 18. Orientalismo.**

18.1 Influencias históricas de Oriente: los siglos XVIII y XIX.

18.2 Influencias en los diseñadores del siglo XX y actuales.

## 2.4 Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de estas actividades u otras de objetivos o naturaleza similares:

- Actividad Dirigida 1 (AD1) - Cuaderno de siluetas.  
Realización de siluetas masculina y femenina para cada período histórico y cultura vistos en clase. División en dos entregas.  
Modalidad: individual.  
Forma de entrega: papel de dibujo tamaño A4 dentro de carpetilla y digital.  
Técnica: dibujo libre, collage...
- Actividad Dirigida 2 (AD2) - Taller de creación de look basado en la moda griega.  
Creación de look basado en la moda griega mediante el modelaje con telas sobre maniquí modelo.  
Materiales necesarios: telas y complementos, maniquí.  
Presentación ante el resto de grupos.  
Modalidad: en grupo, en el aula.
- Actividad Dirigida 3 (AD3) - Taller Vestidos de mosaicos.  
Realizar el diseño de un look utilizando como base la imagen de diferentes mosaicos bizantinos.  
Modalidad: individual, en el aula.  
Forma de entrega: papel de dibujo A4 tamaño A4 y digital.  
Técnica: dibujo y collage.
- Actividad Dirigida 4 (AD4) - Taller Una vuelta al kimono.  
Se les entregará a los alumnos un kimono en blanco que deberán decorar.  
Técnica libre: pinturas de madera, rotuladores, acuarelas, collage...  
Modalidad: individual, en el aula.  
Forma de entrega: hoja A4.
- Actividad Dirigida 5 (AD5) - Visita a alguna de las siguientes instituciones:  
Biblioteca del Museo del Traje, Museo Arqueológico Nacional, Museo Antropológico, Museo de América; o alguna exposición temporal sobre moda (Sala Canal de Isabel II).

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1 Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

### 3.2 Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/ Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en ambas convocatorias.

#### Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/ Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final o trabajo final presencial	70%

Será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en ambas convocatorias.

### 3.1 Restricciones

#### Calificación mínima.

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final o trabajo final.

#### Asistencia.

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura.

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.



### 3.2 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

- Beaulieu, Michèle (1971). *El vestido antiguo y medieval*. Barcelona, España: Oikos-Tau.
- Bernis Madrazo, Carmen (1956). *Indumentaria medieval española*. Madrid, España: Instituto Diego Velázquez, C.S.I.C.
- Cosgrave, Bronwyn (2005). *Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Croom, Alexandra (2000). *Roman Clothing and Fashion*. Londres, Reino Unido: Amberley Publishing.
- Fogg, Marnie (2016): *Moda. Toda la historia*. Barcelona, España: Blume.
- Laver, James (1988). *Breve historia del traje y la moda*. Madrid, España: Cátedra.
- Leventon, Melissa (2009). *Vestidos del mundo. Desde la Antigüedad hasta el siglo XIX. Tendencias y estilos para todas las clases sociales*. Barcelona, España: Blume.
- Racinet, Auguste (2003). *Historia del vestido*. Madrid, España: Libsa.
- Rieff Anawalt, Patricia (2008). *Historia del vestido*. Barcelona, España: Blume.
- Toussaint-Samat, Maguelonne (1994). *Historia técnica y moral del vestido*. Madrid, España: Alianza.

### Bibliografía recomendada

- Barthes, Roland (2003). *El sistema de la moda y otros escritos*. Barcelona, España: Paidós.
- Beaton, Cecil (1990). *El espejo de la moda*. Barcelona, España: Parsifal.
- Boehn, Max von (1928). *La moda: historia del traje en Europa desde los orígenes del Cristianismo hasta nuestros días*. Barcelona, España: Salvat. 12 vol.
- Boucher, François (2009). *Historia del traje en Occidente: desde los orígenes hasta la actualidad*. Barcelona, España: Gustavo Gili, 2009.
- Calefato, Patrizia (2002). *El sentido del vestir*. Valencia, España: Instituto de Estudios de Moda y Comunicación.
- Dorfles, Gillo (2002). *Moda y Modos*. Valencia, España: Instituto de Estudios de Moda y Comunicación.
- Entwistle, Joanne (2002). *El cuerpo y la moda: una visión sociológica*. Barcelona, España: Paidós.
- Erner, Guillaume (2005). *Víctimas de la moda*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Erner, Guillaume (2010). *Sociología de las tendencias*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Flügel, John Carl (2015). *Psicología del vestido*. Santa Cruz de Tenerife, España: Melusina.
- Fukai, A., Suoh, T., Iwagami, M., Koga, R., Nii, R. (2004). *Moda. Una historia desde el siglo XVIII al siglo XX*. Madrid, España: Taschen.

- König, René (2002). *La moda en el proceso de la civilización*. Valencia, España: Instituto de Estudios de Moda y Comunicación.
- Lipovetsky, Gilles (2002). *El imperio de lo efímero: la moda y su destino en las sociedades modernas*. Barcelona, España: Anagrama.
- Lurie, Alison (1994). *El lenguaje de la moda: una interpretación de las formas de vestir*. Barcelona, España: Paidós.
- Riviére, Margarita (1977). *La Moda, ¿comunicación o incomunicación?* Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Riviere, Margarita (1992). *Lo cursi y el poder de la moda*. Madrid, España: Espasa Calpe.
- Simmel, Georg (2014). *La moda*. Madrid, España: Casimiro Libros.
- Squicciarino, Nicola (1990). *El vestido habla: consideraciones psicosociológicas sobre la indumentaria*. Madrid, España: Cátedra.

#### Otros recursos

- Borrego, Pilar et al. (2003). *Textil e Indumentaria: materias, técnicas y evolución*. [CD]. Madrid, España: Grupo Español IIC.
- Datatèxtil*. Terrassa, España: Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa. 1998-.
- INDUMENTA: revista del Museo del Traje*. Madrid, España: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación. 20017-2009.

#### Blogs y webs:

- Fernández, Diana (s. f.). Vestuario escénico. Recuperado 15 de julio de 2018, a partir de <https://vestuarioescenico.wordpress.com/category/historia-del-traje-y-la-moda-2/>
- Indumentaria y vida cotidiana en España (s. f.). Recuperado 15 de julio de 2018, a partir de <http://opusincertumhispanicus.blogspot.com.es/>
- Museo del Traje, CIPE (s. f.). Página web. Recuperado 15 de julio de 2018, a partir de <http://www.mecd.gob.es/mtraje/inicio.html;jsessionid=44C5B2B3582B2AF3948BAC988AAD76C4>
- Pena, Pablo (s. f.). Historia del traje. Recuperado 15 de julio de 2018, a partir de <http://historiadeltraje.blogspot.com.es/>
- Pena, Pablo (s. f.). Teoría e historia del traje. Recuperado 15 de julio de 2018, a partir de <http://pablopenagonzalez.blogspot.com.es/>
- Wachtendorff, Karin (s. f.). Historia de la moda y los tejidos. Recuperado 15 de julio de 2018, a partir de <http://historiadelamodaylostejidos.blogspot.com.es/>

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	María Redondo Solance
Departamento	Departamento de Artes
Titulación académica	Licenciado en Historia del Arte.
Área especialización	Historia del Traje. Indumentaria en el siglo XVIII.
Correo electrónico de la Universidad Nebrija	<a href="mailto:mredondoso@nebrija.es">mredondoso@nebrija.es</a>

Localización	Campus de Princesa. Sala de Profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora p or email.
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Licenciado en Historia del Arte, Magister en Museografía y Exposiciones y DEA por la Universidad Complutense de Madrid.</p> <p>Profesor de Historia del Traje 1 y 2 en IADE, Escuela de Diseño.</p> <p>Profesor del Módulo: Espacios y equipamientos para la comunicación cultural impartido dentro del Máster en Creación y Comunicación de Proyectos Culturales, título oficial de la Cámara de Comercio de Toledo y Fundación ILAM (Instituto Latinoamericano de Museos).</p> <p>Socio-fundador y director de Caligrama, Proyectos Culturales, empresa de gestión cultural especializada en diseñar, ejecutar y evaluar programas educativos y culturales.</p> <p>Como investigadora especialista en indumentaria del siglo XVIII se encuentra realizando su tesis doctoral sobre este tema.</p> <p>En relación a la asignatura y a las competencias profesionales del área ha publicado:</p> <p>Redondo, María (2011). "Tesoros ocultos: Traje masculino del siglo XVIII", en: <i>Madrid Histórico</i>, nº 32, pp. 10 y 11.</p> <p>Redondo, María (2008). <i>Casaca y chupa, traje a la francesa. Pieza del mes de mayo</i>. Madrid, España: Museo Cerralbo.</p> <p>Redondo, María (2007). <i>Polonesa del siglo XVIII. Modelo del mes de junio</i>. Madrid, España: Museo del Traje, CIPE.</p> <p>Redondo, María (2005). <i>Vestido de paseo: una moda decimonónica. Pieza del mes de diciembre</i>. Madrid, España: Museo Nacional de Artes Decorativas.</p> <p>Redondo, María (2005). <i>Abanicos de los siglos XVIII y XIX. Modelo del mes de junio</i>. Madrid, España: Museo del Traje, CIPE.</p>