



Materiales Textiles  
2

Grado Diseño de



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Materiales Textiles 2

**Titulación:** Grado en Diseño de Moda

**Curso Académico:** 2018-19

**Carácter:** Básica

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 2º

**Semestre:** 2º

**Profesores/Equipo Docente:** Dra. Dña. Elisabeth Lorenzi

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Valorar y usar los materiales para producir un diseño de moda y conseguir su correcta expresión y representación técnica.

Desarrollar competencias para el aprendizaje autónomo y la adaptación a las nuevas situaciones de la práctica profesional en el ámbito del diseño de moda.

Desarrollar el razonamiento crítico y hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional en el ámbito del diseño de moda, actuando con respeto a los principios éticos necesarios.

Conocer y comprender de manera general los conceptos relativos a las características de los diferentes materiales textiles, tejidos naturales, sintéticos y fornituras, su procedencia, composición y textura, para el diseño de moda, así como el conocimiento adecuado del etiquetado y las normativas: abreviaturas y simbologías del tejido.

Valorar las fases del proceso industrial de la empresa de moda y etiquetar aplicando la nomenclatura, normativa y simbología de la industria de la moda.

#### 1.2. Resultados de aprendizaje

Aplicar diferentes tipos de tejidos naturales con diferentes gramajes, y su identificación a través del tacto y la llama.

Saber diseñar con diferentes tipos de tejidos químicos con diferentes gramajes a través del tacto, y su identificación a través de la llama.

Conseguir trabajar con distintos materiales y texturas en la realización de un diseño.

Conocer adecuado de las innovaciones creativas en textiles.

Elaborar un diccionario textil y fornituras.

Aplicar de las teorías del estampado y teñido de textiles y de prendas

Reconocer e interpretar la lectura del etiquetado.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Haber cursado Materiales Textiles I.

### 2.2. Descripción de los contenidos

Elaboración del diccionario textil empezado en materiales textiles, con incorporación de fornituras.

Diseño de complementos con materiales curtidos, y otros como plumas...

Investigación y análisis de las tendencias en el mundo del diseño textil.

Trabajo y asistencia a ferias textiles.

### 2.3. Contenido detallado

#### **Presentación de la asignatura**

Si Materiales Textiles I se caracteriza por una capacitación técnica en la manipulación y reconocimiento de los materiales, en Materiales Textiles II, continuamos en la profundización de estas competencias, y además formaremos al alumnado en la práctica del manejo de esta información para la documentación y la investigación para el diseño textil y de moda.

Nos interesa el conocimiento de los materiales textiles como generadoras de nuevas propuestas de diseño. El alumnado debe poder realizar propuestas textiles para un proyecto concreto aprovechando las posibilidades creativas derivadas del manipulado de los materiales textiles que intervienen.

Para ello, seguiremos teniendo en cuenta el papel y el impacto de estos materiales dentro del medio ambiente, del ciclo de producción, y de las prácticas culturales y sociales que conllevan.

#### **Unidad 1. Materiales de indumentaria no textiles**

Los curtidos de origen animal

Las plumas

#### **Unidad 2. Los sistemas de cierre y las fornituras en indumentaria**

De los cierres a las fornituras

cintas y pasamanerías

#### **Unidad 3. Compilación y documentación: el diccionario textil**

Taxonomía de los materiales

Documentación de los materiales

**Unidad 4. Tendencias e Investigación en el diseño textil**

El diseño textil y el diseño de moda. Profundizamos en los conceptos Metodologías de investigación. El prototipado y la colección Estudio de los distintos materiales y técnicas textiles para la presentación de propuestas de moda.

**2.4. Actividades Dirigidas**

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Práctica de curtición. Los taninos vegetales.

Actividad Dirigida (AD2): Participación en la elaboración de un diccionario textil colaborativo y digital

Actividad Dirigida (AD3): Asistencia a Feria Textil

Actividad Dirigida (AD4) Desarrollo y exposición de los trabajos de análisis e investigación textil para propuesta de moda.

**3. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

**3.1. Sistema de calificaciones**

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

**3.2. Criterios de evaluación**

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/ Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en ambas convocatorias.

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/ Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final o trabajo final presencial	70%

Será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en ambas convocatorias.

### **3.3. Restricciones**

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### **3.4. Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## **4. BIBLIOGRAFÍA**

### **Bibliografía básica**

Jan Shenton (2014) *Diseño de tejidos*. Barcelona: Blume

Clive Hallett/Amanda Johnston (2010) *Telas para Moda*. Barcelona: Blume

Baigh, Gail (2010). *Manual de tejidos para diseñadores de moda*. Barcelona: Parramond Moda

Jenny Udale (2014). *Diseño textil, tejidos y técnicas*. Barcelona: Gustavo Gili

### **Bibliografía recomendada**

Drusilla Cole (2008). *Diseño textil contemporáneo*. Barcelona: Blume

Alex Russel (2014). *Principios básicos del diseño textil*. Barcelona: Gustavo Gili

Ninette Svenhall (1996). *Del papel al telar*. Ed Curiosa

Jennifer Harris (2002). *500 years of textiles*. Londres: British Museum Press

David Jenkins (2003). *The Cambridge history of western textiles*. New York: Cambridge University Press.

Bradley Quin (2010). *Textile Future. Fashion, Design and Technology*. Londres: Bloomsbury

### **Otros recursos**

<https://opentextil.hotglue.me/>

<http://textile-academy.org/>

<http://www.made-by.org/>

<http://openelectronicarts.com/>

<https://powertextil.hotglue.me/>

<https://fabtextiles.org/>

<https://tintandomuestrario.wordpress.com/>

[Departament of textiles Ghent University](#)

## **5. DATOS DEL PROFESOR**

Nombre y Apellidos	Elisabeth Lorenzi
Departamento	Artes
Titulación académica	Doctora en Antropología Social y Cultural Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Modelismo de Indumentaria
Correo electrónico	<a href="mailto:elorenzi@nebrija.es">elorenzi@nebrija.es</a>
Localización	Campus de La Berzosa. Sala de Profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>De perfil poliédrico y transdisciplinar, su trabajo se caracteriza por la incorporación de una mirada sociocultural a la hora de abordar el análisis de los mecanismos de innovación social en el campo textil, un profundo conocimiento de las metodologías cualitativas de investigación social, combinados con una capacidad técnica para proyectar el análisis en el prototipado, la documentación y el diseño textil.</p> <p>Actualmente se centra en el empoderamiento tecnológico y los materiales textiles. En este campo, además de un conocimiento teórico, ha desarrollado un conocimiento técnico promoviendo procesos de prototipado en interacción con el contexto y explorando formas de documentación en abierto.</p> <p>Sus proyectos más destacados en este campo es "Textil en Abierto", desarrollado en Medialab-Prado (Ayuntamiento de Madrid) que investiga procesos de innovación social en el campo textil y de la indumentaria a través de laboratorios experimentales, usando metodologías colaborativas, tecnologías de código abierto y explorando nuevas formas de documentación.</p> <p>A señalar también el proyecto "Power Textil", prototipado de e-textiles desde la aplicación de técnicas tradicionales de trabajo de la fibra textil y el uso de materiales sostenibles para la electrónica textil.</p> <p>Es docente en la UNED en Antropología Social, conferenciante y formadora de diferentes perfiles sobre textiles, sostenibilidad, empoderamiento y procesos culturales. Como profesional compatibiliza actividades de docencia, investigación y diseño con funciones de mediación y dinamización social.</p>
---	---