



Patronaje
Experimental 1

Grado en Diseño de
Moda
2018-19



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Patronaje Experimental 1

Titulación: Grado en Diseño de Moda

Curso Académico: 2018-19

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dña. Laura Escribano

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Desarrollar competencias para el aprendizaje autónomo y la adaptación a las nuevas situaciones de la práctica profesional en el ámbito del diseño de moda.

Desarrollar el razonamiento crítico y hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional en el ámbito del diseño de moda, actuando con respeto a los principios éticos necesarios.

Adquirir, comprender y aplicar los conocimientos relativos a las técnicas del Patronaje y la confección de moda a mano y a máquina, necesarios para crear un diseño propio, siendo capaces de interpretar las tendencias del Patronaje actual en el ámbito del Diseño de Moda.

1.2. Resultados de aprendizaje

Aplicar la teoría tridimensional a los diferentes volúmenes del cuerpo humano.

Saber desarrollar y representar un patrón en todas sus fases.

Saber realizar la marcada y el corte.

Conseguir usar los medios y técnicas de costura a mano y a máquina.
Aplicar los conocimientos de patronaje al desarrollo de un diseño creativo.
Saber interpretar las tendencias del patronaje actual.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Drapeados.
Cuellos.
Manga.
Pantalón.
Abrigo.
Book de todo lo realizado a escala.

2.3. Contenido detallado

La asignatura "Patronaje experimental I" tiene como finalidad dotar al alumno de conocimientos, técnicas y herramientas, tanto a nivel teórico como práctico para llevar ejercicios tridimensionales a ejercicios bidimensionales. Del volumen del modelado y el drapeado al patronaje de mesa en plano.

Esta asignatura sirve de introducción a los principios básicos del modelado y transformaciones, en continuidad a la asignaturas de "Patronaje y confección I y II", donde se pretende conseguir que el alumno adquiriera herramientas para trazar un patrón con las transformaciones necesarias y experimentar una nueva visión creativa. Se confeccionaran prototipos básicos para entender el comportamiento de dichos patrones.

Unidad: Modelado, drapeado y patronaje experimental: Del volumen al plano.

Unidad 1. Introducción y desarrollo de los principios del modelado.

- 1.1 Significado e historia
- 1.2 Herramientas y preparación. El maniqui, el retor y las herramientas básicas.
- 1.3 Preparación del retor para modelar: Desgarre del retor, direcciones de los hilos, plancha y marcar direcciones del hilo.
- 1.4 Modelar en las tres direcciones del hilo y analisis del comportamiento de las diferencias en la manera que se trabaja la dirección del hilo.
- 1.5 Modelar un cuerpo base delantero y espalda sobre maniqui.

Unidad 2. Introducción y desarrollo de los principios del drapeado.

- 2.1 Significado e historia
- 2.2 Herramientas y preparación. El maniqui, el retor y las herramientas básicas.
- 2.3 Preparación del retor para drapear: Desgarre del retor, dirección y marcas al bias de los hilos y plancha.
- 2.4 Drapear sobre el modelado del cuerpo base anteriormente desarrollano dos drapeados sencillos de escotes en maniqui y del maniqui al patrón plano de mesa.

Unidad 3. Introducción y desarrollo de patrones experimentales de cuellos (transformaciones)

- 3.1 Definición y componentes de un cuello.
- 3.2 Patrones: Tipos de cuellos: planos, altos, camiseros con tirilla o bajocuello smocking o chal y fantasia.
- 3.3 Información que debe contener un patrón. Nomenclatura y referencias internas y externas (costuras, piquetes, marcas, orientación de la pieza, ...)

Unidad 4. Introducción y desarrollo de patrones experimentales de mangas (transformaciones)

- 4.1 Definición y componentes de una manga.
- 4.2 Patrones: Tipos de mangas: raglán, anchas arriba, anchas abajo, mixtas y fantasía.
- 4.3 Información que debe contener un patrón. Nomenclatura y referencias internas y externas (costuras, piquetes, marcas, orientación de la pieza, ...)

Unidad 5. Introducción y desarrollo de patrones experimentales de pantalones (transformaciones)

- 5.1 Definición y componentes de un pantalón.
- 5.2 Patrones: Tipos de pantalón: acampanados, bombachos, orientales y fantasía.
- 5.3 Información que debe contener un patrón. Nomenclatura y referencias internas y externas (costuras, piquetes, marcas, orientación de la pieza, ...)

Unidad 6. Introducción y desarrollo de patron experimental de un abrigo (transformaciones)

- 6.1 Definición y componentes de un abrigo
- 6.2 Patrones: Tipos de abrigo: rectos, flojos con vuelo y fantasía.
- 6.3 Información que debe contener un patrón. Nomenclatura y referencias internas y externas (costuras, piquetes, marcas, orientación de la pieza, ...)

Unidades Confección de prototipos

Unidad 1 Desarrollo de la confección de un prototipo de un drapeado en cuerpo base.

- 1.1 Explicación de la preparación de tejido y posicionamiento de los patrones del drapeado.
- 1.2 Explicación del corte de los patrones finales.
- 1.3 Explicación del ensamblado, montaje y acabados.

Unidad 2 Desarrollo de la confección de un prototipo de cuello fantasía.

- 2.1 Explicación de la preparación de tejido y posicionamiento de los patrones de un cuello.
- 2.2 Explicación del corte de los patrones finales.
- 2.3 Explicación del ensamblado, montaje y acabados.

Unidad 3. Desarrollo de la confección de un prototipo de una manga fantasía.

- 3.1 Explicación de la preparación de tejido y posicionamiento de los patrones de una manga fantasía.
- 3.2 Explicación del corte de los patrones finales.
- 3.3 Explicación del ensamblado, montaje y acabados.

Unidad 4. Introducción y desarrollo de confección de confección de un prototipo de pantalón fantasía.

- 4.1 Explicación de la preparación de tejido y posicionamiento de los patrones de un pantalón fantasía.
- 4.2 Explicación del corte de los patrones finales.
- 4.3 Explicación del ensamblado, montaje y acabados.

- Durante las clases se realizará una explicación con ejemplos y corrección de los prototipos. La confección se realizará fuera de las horas lectivas de la asignatura.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Archivador DIN A4 con patrones y modelado (físico y fotografías) de los drapeados con buena presentación. (30%)

Actividad Dirigida 2 (AD2): Archivador DIN A4 con patrones a escala real de cuellos y mangas con una buena presentación. (30%)

Actividad Dirigida 3 (AD3): Archivador DIN A4 con patrones a escala real de pantalones y abrigos con una buena presentación. (30%)

Actividad Dirigida 4 (AD4): Archivador DIN A4 con prototipos confeccionados de cuello, manga y pantalón tipo fantasía con una buena presentación (planchados).(10%)

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/ Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en ambas convocatorias.

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/ Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final o trabajo final presencial	70%

Será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en ambas convocatorias.

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final o trabajo final. El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos, una vez han sido evaluados por el profesor y siempre antes del examen de la convocatoria ordinaria, si desea mejorar la calificación obtenida.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- Gileswka, Teresa. (2013). *Moulage: Las bases*. Madrid, España: Drac,
- Kisel, Karolyn. (2014). *Drapeados: curso completo*. Barcelona, España: Blume.
- Kisel, Karolyn. (2015). *Drapeados: curso completo para crear prendas sobre un maniquí*. Barcelona, España: Blume.
- Donnanno, Antonio (2014). *Técnicas de Patronaje de moda Vol.1*. Barcelona, España: Promopress.
- Donnanno, Antonio (2016). *Técnicas de Patronaje de moda Vol.2*. Barcelona, España: Promopress.
- Parish, Pat. (2015). *Fundamentos del patronaje creativo. La arquitectura de la moda*. Barcelona: Pormopress
- Blazquez Navas, Isabel. (2015). *Patronaje y confección en Alta Costura. Academia Moda Isa*.
- Porta Missé, J. M^a. *Nuevo Sistema de Corte y Confección. Vol. I, II y III*. Barcelona, España: Instituto Central de Corte y Confección Martí.
- Martí de Missé, Carmen. (2000). *Corte Sistema Martí. Modalidad Primera. Patrones Tipo. Transformables en toda clase de prendas. Modistería, Sastrería, y Ropa interior, para señoras, caballeros y niños de ambos sexos*. Barcelona, España: Ediciones Martí.
- Martí de Misé, Carmen. (2007). *Corte sistema Martí. Curso de Modistería*. Barcelona, España: Ediciones Martí.
- Martí de Missé, Carmen. (2008). *Corte de Sistema Martí: Método para aprender a cortar y confeccionar toda clase de prendas de vestir*. Barcelona: Ediciones Martí.

- Marti de Missé, Carmen. (2008). *Corte sistema Martí: curso de sastrería: método para aprender a confeccionar toda clase de prendas*. Barcelona, España: Ediciones Martí.
- Kamitsis, L. (1996). *Vionnet: Fashion Memoir*. Nueva York, Estados Unidos: Thames and Hudson Ltd.
- Knowles, Lori A (2005). *The practical guide to patternmaking for fashions designers*. Nueva York, Estados Unidos: Fairchild,
- Drudi, E.K. (2007). *Wrap & Drape Fashion*. Amsterdam, Países Bajos: The Pepin Press.
- Nakamichi, Tomoko. (2012). *Pattern Magic: la magia del patronaje*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Nakamichi, Tomoko. (2016). *Pattern Magic 3*. Barcelona, España: Gustavo Gili, 2016.
- Nakamichi, Tomoko. (2011). *Pattern Magic 2*: Londres, Inglaterra: Laurence King Publishing
- Nakamichi, Tomoko. (2013). *Pattern Magic. Tejidos elásticos*. Barcelona, España: Gustavo Gili
- Sato, Hisako. (2013). *Drapeados: el arte de modelar prendas de vestir*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Fischer, Anette. (2010). *Construcción de prendas*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Bibliografía recomendada:

- Kidwell, Claudia. (1979). *Cutting a fashionable fit: dressmakers drafting systems in the United States*. Washington, Estados Unidos: Smithsonian Institution Press.
- Kirke, Betty. (2014). *Madeleine Vionnet*. Tokyo, Japon: Chronicle Books
- Kirke, Betty. (1989). *A dressmaker Extraordinaire. Discovering the secrets of Madeleine Vionnet's creativity*. Threads Magazine.
- Kitamura, Midori. 2012. *Pleats Please Issey Miyake*. Colonia, Alemania: Taschen.
- Knowles, Lori A. (2005). *The Practical Guide To pattern making for fashion designers: Juniors, Misses and Women*. Nueva York, Estados Unidos: Fairchild Publications.
- Munari, Bruno. (2008). *Design as Art*. Nueva York, España: Penguin Books
- Sato, Hisako. (2010). *Drape, drape*. Londres, Reino Unido: Laurence King Publishing
- Sato, Hisako. (2012). *Drape 2*. Londres, Reino Unido: Laurence King Publishing
- Sato, Hisako. (2012a). *Drape 3*. Londres, Reino Unido: Laurence King Publishing
- Stevenson, N.J. (2011). *Moda Historia de los diseños y estilos que han marcado época*. Barcelona, España: Lunweg
- Boucher, François. (2009). *Historia del traje en occidente*. Barcelona, España: Gustavo Gili

Otros recursos:

www.bettykirke.com/articles/threads/threads.html/ .Acceso julio 2015

ANEXO – MATERIALES NECESARIOS PROPIOS DEL ALUMNO PARA LA ASIGNATURA

- Regla de plástico transparente de 60 cm.
- Cintas de hiladillo de algodón de 1cm en colores: rojo, negro y blanco. 5 metros de cada color.
- Escuadra patronaje 50 cm.
- Ruleta de marcar.
- Tijeras metálicas de 7 cm y 10 cm.
- Papel manila (2 colores: blanco y craft)
- Pegamento barra
- Metro nuevo flexible homologado
- Hilo hilvanar (blanco y crudo)
- Agujas hilvanar (nº 8 – 9)
- Agujas coser (nº 7 - 11)
- Dedal metálico
- Descosedor con abre-ojal
- Rotulador tela
- Archivador A4
- Carpeta A3
- Carpetillas transparentes DIN4 extraíbles
- Sisometro

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Laura Escribano
Departamento	Artes
Titulación académica	Graduada en Diseño de Interiores. Postgrado Diseño de Vestuario
Correo electrónico	lescribano@nebrija.es
Localización	Campus de La Berzosa. Sala de Profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Profesora en talleres regulares de Costura y Confección en su Atelier al igual que en cursos de especialización en encajes antiguos y modelado.</p> <p>En la actualidad, se destaca su implicación en el desarrollo del <i>slow fashion</i> o moda sostenible, participando activamente en la Semana de la Moda de Madrid o en el MOMAD. Mantiene una postura de defensa de la conservación de la figura del modista desde el punto de vista de la tradición y el oficio.</p> <p>Orienta su metodología hacia la adquisición de una base polivalente para potenciar el desarrollo del pensamiento crítico, la capacidad reflexiva y la adaptabilidad a nuevos contextos sociales y culturales en el mundo de la moda.</p>