



Patronaje y  
Confección 2  
Grado en Diseño de  
Moda



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Patronaje y Confección 2

**Titulación:** Grado en Diseño de Moda

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 1º

**Semestre:** 2º

**Profesores/Equipo Docente:** D<sup>a</sup> Laura Escribano

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Valorar y usar los materiales para producir un diseño de moda y conseguir su correcta expresión y representación técnica.
- Conocer la figura humana para la representación de piezas adaptables a los volúmenes del cuerpo en el ámbito del diseño de moda.
- Desarrollar competencias para el aprendizaje autónomo y la adaptación a las nuevas situaciones de la práctica profesional en el ámbito del diseño de moda.
- Desarrollar el razonamiento crítico y hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional en el ámbito del diseño de moda, actuando con respeto a los principios éticos necesarios.
- Adquirir, comprender y aplicar los conocimientos relativos a las técnicas del Patronaje y la confección de moda a mano y a máquina, necesarios para crear un diseño propio, siendo capaces de interpretar las tendencias del Patronaje actual en el ámbito del Diseño de Moda.

#### 1.2. Resultados de aprendizaje

- Aplicar la teoría tridimensional a los diferentes volúmenes del cuerpo humano.
- Saber desarrollar y representar un patrón en todas sus fases.
- Proyectar la confección de prendas a través de las diferentes técnicas de costura.
- Alcanzar el conocimiento de realizar el escalado de un patrón.
- Conseguir usar los medios y técnicas de costura a mano y a máquina.
- Aplicar los conocimientos de patronaje al desarrollo de un diseño creativo.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2. Descripción de los contenidos

- Técnicas mixtilíneas para la representación de piezas adaptables a los volúmenes del cuerpo humano.
- Block de traspaso de volúmenes 1.
- Ejecución del patrón en todas sus fases.
- Escalado de prendas.
- Pantalones.
- Costura a mano y a máquina.

### 2.3. Contenido detallado

La asignatura "Patronaje y confección II" tiene como finalidad dotar al alumno de conocimientos, técnicas y herramientas imprescindibles, tanto a nivel teórico como práctico, que sirvan de bagaje indispensable para poder realizar el diseño de indumentaria.

Esta asignatura sirve de introducción a los principios básicos de la construcción, en continuidad a la asignatura de "Patronaje y confección I" donde pretende conseguir que el alumno aprenda fácilmente lo necesario para trazar un patrón base y su posterior confección de principio a fin. Se realizará además un acercamiento a los términos específicos, para que el alumno esté dotado de un vocabulario propio de la materia que permita expresar con claridad lo que desean.

#### Unidades Patronaje

##### **Unidad 1. Introducción y desarrollo de patrones y traslados de pinza en cuerpo base.**

- 1.1 Información que debe contener un patrón. Nomenclatura y referencias internas y externas (costuras, piquetes, marcas, orientación de la pieza...)

##### **Unidad 2. Introducción y desarrollo de patrones de faldas de capa.**

- 2.1 Información que debe contener un patrón. Nomenclatura y referencias internas y externas (costuras, piquetes, marcas, orientación de la pieza...) Sistemas de cierre: cremalleras y abotonaduras.

##### **Unidad 3. Introducción y desarrollo de patrones de godets.**

- 3.1 Información que debe contener un patrón. Nomenclatura y referencias internas y externas (costuras, piquetes, marcas, orientación de la pieza...)
- 3.2 Sistemas de cierre: cremalleras y abotonaduras.

##### **Unidad 4. Introducción y desarrollo de patrones de quillas.**

- 4.1 Información que debe contener un patrón. Nomenclatura y referencias internas y externas (costuras, piquetes, marcas, orientación de la pieza...)
- 4.2 Sistemas de cierre: cremalleras y abotonaduras.

##### **Unidad 5. Introducción y desarrollo de patrones de bolsillos.**

- 5.1 Información que debe contener un patrón. Nomenclatura y referencias internas y externas (costuras, piquetes, marcas, orientación de la pieza...)
- 5.2 Desarrollo de muestrario de bolsillos: (francés, pantalón, cartera y plastrón).
- 5.3 Sistemas de cierre: cremalleras y abotonaduras.

##### **Unidad 6. Introducción y desarrollo de patrones de pantalón base.**

- 6.1 Información que debe contener un patrón. Nomenclatura y referencias internas y externas (costuras, piquetes, marcas, orientación de la pieza...)
- 6.2 Información de patrón
- 6.3 Sistemas de cierre: cremalleras y abotonaduras.

**Unidad 7. Introducción y desarrollo del escalado.**

7.1 Introducción al escalado de prendas para la industria.

**Unidades Confección**

**Unidad 1. Introducción y desarrollo de confección de toile de falda de capa.**

- 1.1 Preparación de tejido y posicionamiento de los patrones.
- 1.2 Corte de los patrones finales.
- 1.3 Ensamblado, montaje y acabados.

**Unidad 2. Introducción y desarrollo de confección de muestrario de bolsillos.**

- 2.1 Preparación de tejido y posicionamiento de los patrones (francés, pantalón, cartera y plastrón).
- 2.2 Corte de los patrones finales.
- 2.3 Ensamblado, montaje y acabados.

**Unidad 3. Introducción y desarrollo de confección de toile de base de pantalón.**

- 3.1 Preparación de tejido y posicionamiento de los patrones de pantalón.
- 3.2 Corte de los patrones finales.
- 3.3 Ensamblado, montaje y acabados.
- 3.4 Sistema de cierres: Cremalleras y botones

**2.4. Actividades Dirigidas**

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de estas actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad dirigida 1 (AD1) - Archivador o carpeta DIN A3. 10 Traspasos de pinza en cuerpo base delantero en escala real. Todo ello clasificado de forma ordenada en un archivador y con una buena presentación. En formato físico y digital.

Actividad dirigida 2 (AD2) - Archivador o carpeta DIN A4. Patrones a escala real: Falda de capa y media capa, falda de quillas, falda de godets y pantalón. Todo ello clasificado de forma ordenada en un archivador y con una buena presentación. En formato físico y digital.

Actividad dirigida 3 (AD3) – Archivador o carpeta DIN A4. Prototipos que van a confeccionar: Falda de capa o media capa y pantalón. Todo ello clasificado de forma ordenada en un archivador y con una buena presentación. En formato físico y digital.

Actividad dirigida 4 (AD4) – Archivador o carpeta DIN A4. Muestrario de bolsillos: patrones y confección. Todo ello clasificado de forma ordenada en un archivador y con una buena presentación. En formato físico y digital.

**2.5. Actividades formativas**

CÓDIGO	ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1	Clases Magistrales	26,9	100%
AF2	Caso práctico	38,5	100%
AF3	Tutorías	13,1	100%
AF4	Trabajos individuales o en grupo de los estudiantes	19,2	50%
AF5	Actividades a través de recursos virtuales	6,1	0%
AF7	Estudio individual y trabajo autónomo	46,1	0%

### 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

#### 3.2. Criterios de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/ Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en ambas convocatorias.

##### Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/ Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final o trabajo final presencial	70%

Será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en ambas convocatorias.

#### 3.3. Restricciones

##### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final o trabajo final. El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos, una vez han sido evaluados por el profesor y siempre antes del examen de la convocatoria ordinaria, si desea mejorar la calificación obtenida.

##### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

##### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten

puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

- Porta Missé, J. M<sup>a</sup>. *Nuevo Sistema de Corte y Confección. Vol. I,II y III.* Barcelona, España: Instituto Central de Corte y Confección Martí.
- Blazquez Navas, Isabel. (2015). *Patronaje y confección en Alta Costura. Academia Moda Isa.*
- Mors de Castro, L. (2011). *Patronaje de Moda.* Barcelona, España: Promopress.
- Fischer, Anette. (2011). *Construcción de prendas. (Manuales de diseño de moda).* Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Smith, Alison: (2009). *El gran libro de la costura.* Madrid, España: Drac, S.L.
- Knight, Lorna (2009). *Secretos de la buena modista.* Barcelona, España: Océano.
- Knight, Lorna (2011). *Manual práctico de costura y tejidos.* Barcelona, España: Océano.
- Winifred, Aldrich (2010). *Tejido, forma y patronaje en plano.* Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Giannangeli, Brunella. (2012). *Moda + Costura, drapeados, fruncidos, volantes y pliegues.* Barcelona, España: Promopress.
- Singer, Ruth. (2014). *Costura creativa, 150 técnicas de manipulación de tejidos.* Barcelona, España: Promopress
- Donnanno, Antonio (2014). *Técnicas de Patronaje de moda Vol.1.* Barcelona Promopress.
- Donnanno, Antonio (2016). *Técnicas de Patronaje de moda Vol.2.* Barcelona. Promopress.

### Bibliografía complementaria

- Arnold, J. (1985). *Patterns of Fashion: The Cut and Construction of Clothes for Men and Women, C.1560-1620.* New York, EEUU: Drama publishers.
- Arnold, J. (1977). *Patterns of Fashion 1: Englishwomen's Dresses & Their Construction C. 1660-1860.* New York, EEUU: Quite Specific Media Group.
- Arnold, J. (1977). *Patterns of Fashion 2: Englishwomen's Dresses & Their Construction C. 1860-1940.* New York, EEUU: Quite Specific Media Group.
- Hallett, C., Johnston, A. (2010). *Telas para moda: guía de fibras naturales.* Barcelona, España: Blume.
- Saltzman, A. (2004). *El Cuerpo diseñado.* Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Jenkyn Jones, S. (2002). *Diseño de Moda.* Barcelona, España: Blume.
- Flügel, J.C. (1964). *Psicología del vestido.* Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Seeling, C. *Moda: El siglo de los diseñadores.* Madrid, España: Könemann.
- Lehnert, Gertrud. *Historia de la moda del siglo XX.* Madrid, España: Könemann

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Laura Escribano
Departamento	Artes

Titulación académica	Graduada en Diseño de Interiores. Postgrado Diseño de Vestuario escénico.
Correo electrónico	lescribano@nebrija.es
Localización	Sala de Profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Profesora en talleres regulares de Costura y Confección en su Atelier al igual que en cursos de especialización en encajes antiguos y modelado.</p> <p>En la actualidad, se destaca su implicación en el desarrollo del <i>slow fashion</i> o moda sostenible, participando activamente en la Semana de la Moda de Madrid o en el MOMAD. Mantiene una postura de defensa de la conservación de la figura del modista desde el punto de vista de la tradición y el oficio.</p> <p>Regenta su propia marca de moda sostenible y nupcial de nombre homónimo con colecciones únicas anuales con venta en Madrid, Cáceres y con showroom efímero en París.</p> <p>Orienta su metodología hacia la adquisición de una base polivalente para potenciar el desarrollo del pensamiento crítico, la capacidad reflexiva y la adaptabilidad a nuevos contextos sociales y culturales en el mundo de la moda.</p>

#### ANEXO – MATERIALES NECESARIOS PROPIOS DEL ALUMNO PARA LA ASIGNATURA

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regla de plástico transparente de 60 cm.</li> <li>• Escuadra patronaje 50 cm.</li> <li>• Ruleta de marcar.</li> <li>• Tijeras metálicas de 7 cm y 10 cm.</li> <li>• Papel manila (2 colores: blanco y craft)</li> <li>• Pegamento barra</li> <li>• Metro nuevo flexible homologado</li> <li>• Hilo hilvanar (blanco y crudo)</li> <li>• Agujas hilvanar (nº 8 – 9)</li> <li>• Agujas coser (nº 7 - 11)</li> <li>• Dedal metálico</li> <li>• Descosedor con abre-ojal</li> <li>• Rotulador tela</li> <li>• Archivador A4</li> <li>• Carpeta A3</li> <li>• Carpetillas transparentes DIN4 extraíbles</li> <li>• Sisometro</li> </ul>
---