



Patronaje y
Confección 3
Grado Diseño de
Moda
2018-19



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Patronaje y Confección 3

Titulación: Grado en Diseño de Moda

Curso Académico: 2018-19

Carácter: Obligatorio

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dña. Eva Mañana

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Que los estudiantes sepan poseer y comprender los conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Concebir la profesión docente como un proceso de aprendizaje permanente adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida y comprometido con la innovación, la calidad de la enseñanza y la renovación de prácticas docentes, incorporando procesos de reflexión en la acción y la aplicación contextualizada de experiencias y programas de validez bien fundamentada.

Comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular

Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Desarrollar competencias para el aprendizaje autónomo y la adaptación a las nuevas situaciones de la práctica profesional en el ámbito del diseño de moda.

Desarrollar el razonamiento crítico y hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional en el ámbito del diseño de moda, actuando con respeto a los principios éticos necesarios.

Adquirir, comprender y aplicar los conocimientos relativos a las técnicas del Patronaje y la confección de moda a mano y a máquina, necesarios para crear un diseño propio, siendo capaces de interpretar las tendencias del Patronaje actual en el ámbito del Diseño de Moda.

Conocer las necesidades para la industrialización de un producto de Moda, desarrollar la capacidad para transformar un producto de diseño en un producto industrializable.

1.2. Resultados de aprendizaje

Proyectar la confección de prendas a través de las diferentes técnicas de costura.

Alcanzar el conocimiento de realizar el escalado de un patrón.

Saber realizar la marcada y el corte.

Conseguir usar los medios y técnicas de costura a mano y a máquina.

Aplicar los conocimientos de patronaje al desarrollo de un diseño creativo.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Patrón industrializado.

Prendas con forros, faldas, mangas, cuellos, cuerpos y volúmenes a tamaño real.

Medios técnicos de costura a mano y a máquina.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

La asignatura Patronaje y Confección 3 tiene como objetivo general dotar al alumno de capacidades que le permitan elaborar los patrones y escalados ajustados al diseño de los componentes de los artículos, organizar y gestionar técnicamente los procesos de producción en el área de la confección industrial, actuando bajo normas de buena práctica, seguridad laboral y sostenibilidad.

Unidades de trabajo de la asignatura:

Patronaje y confección:

Unidad 1: Industrialización de Patrones:

Industrialización manual de patrones, costuras, suples...

Información que debe contener un patrón.

Correcta identificación de la información que contiene un patrón.

Forros y vistas. Despiece de patrones.
Patrones principales y secundarios.
Despiece y confección de un cuerpo forrado.

Unidad 2: Patronaje por ordenador

Equipo de patronaje por ordenador, elementos y periféricos.
Tipos de programas CAD para desarrollar patrones.
Creación de patrones mediante elementos de dibujo
Inserción de datos, piquetes, líneas auxiliares, hilo, contornos interiores, marcas, taladros que influyen en la confección de una prenda.

Unidad 3: Industrialización y transformación de patrones por ordenador.

Edición de patrones: borrar, desplazar, girar, color, simetría
Transformaciones de patrones: puntos, cortar, añadir, desdoblar, unir, costura, componentes de los patrones.
Aplicar los conocimientos de patronaje al desarrollo de un diseño creativo.
Gestión de biblioteca de patrones bases, importar y exportar patrones entre archivos.

Unidad 4: Introducción al escalado de patrones.

Elaborar tablas de medidas, teniendo en cuenta: segmento de la población, proporciones, etcétera.
Definir grupos de tallas.
Comprender las tallas normalizadas españolas.
Entender la talla de una prenda.
Utilizar la nomenclatura y representación de la talla de forma correcta.
Estudiar sistemas normalizados de tallas. Normas UNE, ISO.

Unidad 5: Escalado de patrones.

Saltos de talla, incremento de medidas en las distintas tallas.
Realización de escalados de talla en mesa basándonos en una tabla de medidas.
Escalado de la falda.
Escalado del cuerpo.
Escalado de la manga.

Unidad 6: Escalado de patrones por ordenador

Escalado proporcional, diferencial, automático y gestión de tablas de tallaje.
Gradación de patrones utilizando el programa Patroneo.

Unidad 7: Corte y marcada.

Sistemas de corte y extendido.
Parámetros que se han de controlar a la hora del corte.
Realización de marcadas, parámetros que se han de controlar.
Marcada manual y marcada por ordenador.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1):

Industrialización y despiece de un patrón de cuerpo incluyen forros teniendo en cuenta distintos tipos de costuras, y su posterior confección.

Actividad Dirigida (AD2):

Escalado en mesa de patrones de cuerpo, falda y manga.

Materiales necesarios: portaminas 0.7 con minas de colores.

Actividad Dirigida (AD3):

Actividad en grupo sobre los sistemas de corte. Investigación en grupo de los distintos sistemas de corte más frecuentes en la producción industrial.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será el siguiente:

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 (Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/ Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en ambas convocatorias.

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/ Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final o trabajo final presencial	70%

Será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en ambas convocatorias.

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Winifred Aldrich.(2010). *Tejido, forma y patronaje plano*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Fischer, Anette. (2011). *Construcción de prendas. (Manuales de diseño de moda)*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Sevilla Viñes, Rafael (2000). *Corte y Confección: Patronaje Industrial. Señora, caballero y niño*. Valencia, España: Sistema Amador.
- Gilewska, Teresa. (2012) *Patronaje. Las transformaciones*. Barcelona, España: Drac.
- Duce, Felicidad. *Libros técnicos de Patronaje y Escalado Industrial*. Barcelona, España: Escuela de Moda de LCI.
- Smith, Alison. (2012). *El gran libro de costura*. Barcelona, España: Drac.
- Amaden-Crawford, C. (Autor), Herrero López, B. (Traductor). (2012). *Confección de moda 1: Técnicas básicas*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Amaden-Crawford, C. (Autor), Herrero López, B. (Traductor). (2012). *Confección de moda 2: Técnicas avanzadas*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Bibliografía recomendada

- Rissanen, Timo. (2015). *Zero Waste Fashion Design*. Nueva York, Estados Unidos: Parsons The New School for Design.

Salcedo Allende, Elena (2014). *Moda ética para un futuro sostenible*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Kate Fletcher y Lynda Grose. *Gestionar la sostenibilidad en la moda*. Barcelona, España. Editorial Blume.

Otros recursos

Manual en video del programa Patroneo Key:

<https://www.youtube.com/PATRONEOKEY>

Manual de usuario de Patroneo KEY

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Eva María Mañana Pérez
Departamento	Artes
Titulación académica	Licenciada en Bellas Artes y Técnico Superior en Patronaje y Moda
Correo electrónico	
Localización	Campus de La Berzosa. Sala de Profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y Técnico Superior en Patronaje y Moda por el Centro Temat de Valladolid. Experiencia laboral en Reino Unido y España en distintas empresas textiles, como patronista y como técnico de producción. Docente de asignaturas relacionadas con proyectos de sostenibilidad y producción de grado y de certificados de profesionalidad en textil y piel.