



Diseño Vectorial 2

Grado Diseño de Moda
2025-26



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Diseño Vectorial 2

Titulación: Grado en Diseño de moda

Curso Académico: 2025-26

Carácter: Básica

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dña. Rebeca Martínez de la Cruz

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Conocer, comprender y aplicar los fundamentos teóricos y metodológicos del proceso creativo en el ámbito del diseño de moda.

Ser capaz de comunicar el concepto y función de un proyecto en el ámbito del diseño de moda.

Saber aplicar las tecnologías de la información y la comunicación al ámbito de la moda.

Desarrollar competencias para el aprendizaje autónomo y la adaptación a las nuevas situaciones de la práctica profesional en el ámbito del diseño de moda.

Desarrollar el razonamiento crítico y hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional en el ámbito del diseño de moda, actuando con respeto a los principios éticos necesarios.

Poseer y comprender de manera general los conceptos relativos a la ideación de una presentación digital de un proyecto de moda.

Conocer y comprender las técnicas de dibujo vectorial por ordenador para su uso en la representación de diseños de moda y sus atributos visuales.

1.2. Resultados de aprendizaje

- Aplicar herramientas informáticas en la creación y la representación digital del Diseño de Moda.
- Utilizar programas raster de retoque fotográfico en el diseño de moda.
- Aplicar los programas de dibujo vectorial al diseño de moda.
- Proyectar ilustraciones digitales de moda con las herramientas adecuadas.
- Unir las técnicas digitales con las técnicas tradicionales en Diseño de moda.
- Comprender los diferentes programas informáticos para la fotografía digital de moda.
- Conseguir llegar a la ideación gráfica en entornos y con herramientas digitales.
- Aplicar de las técnicas digitales y la imagen en la difusión de la Moda.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

- Manejo avanzado de programas vectoriales y de mapas de bit para su aplicación profesional en el diseño, desarrollo y presentación de una colección de moda: Adobe Illustrator ampliado, InDesign y Photoshop.
- Acotación de documentos, el documento multipágina, maquetación de objetos y textos.-
- Convergencia con programas de edición de textos.
- Iniciación al diseño gráfico, tipografía digital y programas de edición de textos: InDesign y Photoshop.
- Diseño vectorial acotado de la ficha técnica de moda con Illustrator.
- La escala de dibujo, motivos y patrones de relleno con Illustrator.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

1. El diseño asistido por ordenador en el diseño de moda.

- a. Moda y tecnología
- b. Tecnología digital aplicada al diseño de la moda

2. Aplicación Colección de moda

- a. Adobe Illustrator.
 - Geométrales y Fichas técnicas.
 - Patronaje con Adobe Illustrator
- b. Adobe Photoshop.
 - Moodboard digital
 - Edición de fotografía

- Ilustración digital: figurines creativos
- c. Diseño de estampados.
- Diseño de estampados con Adobe Illustrator
- Diseño de estampados con Adobe Photoshop

3. Diseño Editorial.

- Interfaz, documentos, capas & páginas
- Herramientas
- Dossier de Moda.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Propuesta de look de moda con software y herramientas digitales (50%)*

Desarrollo digital de un look de moda haciendo uso de los diferentes software y herramientas digitales vistos a lo largo del curso.

Actividad Dirigida 2 (AD2): *Dossier de moda digital (60%)*

Desarrollo y maquetación de un dossier de moda digital.

2.5. Actividades formativas

| CÓDIGO | ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD |
|--------|---|-------|------------------------------|
| AF1 | Clases Magistrales | 27,6 | 100% |
| AF2 | Caso práctico | 39,1 | 100% |
| AF3 | Tutorías | 14,4 | 100% |
| AF4 | Trabajos individuales o en grupo de los estudiantes | 14,4 | 50% |
| AF5 | Actividades a través de recursos virtuales | 10,9 | 0% |
| AF7 | Estudio individual y trabajo autónomo | 43,6 | 0% |

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será el siguiente:

0 – 4,9 *Suspenso (SS)*

5,0 – 6,9 *Aprobado (AP)*

7,0 – 8,9 *Notable (NT)*

9,0 – 10 *Sobresaliente (SB)*

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

| Sistemas de evaluación | Porcentaje |
|--|------------|
| Asistencia y participación en clase | 10% |
| Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo) / Actividades académicas dirigidas | 30% |
| Prueba parcial (escrita/presentación trabajo) | 10% |
| Examen final o trabajo final presencial | 50% |

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Convocatoria extraordinaria

| Sistemas de evaluación | Porcentaje |
|--|------------|
| Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo) / Actividades académicas dirigidas | 30% |
| Examen final o trabajo final presencial | 70% |

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Seivewright, S. (2013). Manuales de diseño de moda. Diseño e investigación. Barcelona: Gustavo Gili.
- Melannie Bowles; Ceri Isaac (2009). Diseño y Estampación textil digital. Barcelona: Blume.
- Fernandez, Angel; Santos Quartino, Daniela; Rodríguez Hidalgo, Marta (2009). Diseño de estampados de la idea al print final (Moda). Badalona: Parramon

Bibliografía recomendada

- Cole, D. (2008). Diseño Textil Contemporáneo. Barcelona: Blume.
- Scully, K., & Johnson Cobb, D. (2012). Predicción de tendencias de color en moda. Barcelona: Gustavo Gili.
- Jones, S. J. (2005). Diseño de moda. Barcelona: Blume.
- Samara, Timothy. (2002). Diseñar con y sin retícula. Barcelona: Gustavo Gili.
- Shillito, A. M. (2013). Digital Crafts: Industrial Technologies for Applied Artists and Designer Makers. Bloomsbury Visual Arts.
- Genova, A.; Moriwaki K. (2016) Fashion and Technology: A guide to materials and applications. Fairchild Books

Otros recursos

- <https://helpx.adobe.com/es/photoshop/user-guide.html>
- <https://helpx.adobe.com/es/illustrator/user-guide.html>
- <https://helpx.adobe.com/es/support/indesign.html>

Webgrafía

- <https://laurapaez.com>
- <https://www.freepik.es>
- <https://www.domestika.org/es>
- <https://www.behance.net>

Revistas

Experimenta Magazine: <https://www.experimenta.es/>

Gráfica: <https://grafica.info>

Visual: <https://visual.gi>

5. DATOS DEL PROFESOR

| | |
|--|--|
| Nombre y Apellidos | Dña. Rebeca Martínez de la Cruz |
| Departamento | Artes |
| Titulación académica | Licenciada en Publicidad y RRPP |
| Correo electrónico | rmartinezcr@nebrija.es |
| Localización | Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales |
| Tutoría | Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail |
| Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación. | <p>Licenciada en Publicidad y RRPP por la Universidad de Valladolid, Campus de Segovia. Especializada en Creatividad y Dirección de Arte en la escuela de Creativos Brother, Buenos Aires. Máster en Formación del Profesorado, especialidad Artes Plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>Su práctica profesional se ha desarrollado tanto a través de la realización de proyectos personales como trabajando por cuenta ajena para empresas como creativa, ilustradora, diseñadora gráfica y diseñadora de <i>packaging</i>.</p> <p>Diseñadora gráfica e ilustradora. Apasionada de los estampados, la moda y la ilustración.</p> <p>Creadora de una marca personal, Srta.Poppy, a través de la cual ha realizado trabajos de diseño e ilustración de moda para clientes como la revista Cosmopolitan España</p> <p>www.srtapoppy.com</p> |