



Historia del Arte 2

Grado en Diseño de Moda
2022-23



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Historia del Arte 2

Titulación: Grado en Diseño de Moda

Curso Académico: 2022 - 23

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dra. D^a Amelia Meléndez Táboas y Dr. D. Julio Pérez Manzanares

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Desarrollar competencias para el aprendizaje autónomo y la adaptación a las nuevas situaciones de la práctica profesional en el ámbito del diseño de moda.
- Desarrollar el razonamiento crítico y hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional en el ámbito del diseño de moda, actuando con respeto a los principios éticos necesarios.
- Analizar los conceptos relativos a la Historia del Traje y la Historia del Arte, sus valores históricos en toda su envergadura social, así como las principales corrientes estéticas y trabajo en esas líneas, aplicando esos conocimientos al diseño de Moda.

1.2. Resultados de aprendizaje

- Conocer la Historia del Arte y su influencia en la Moda.
- Alcanzar el conocimiento de los movimientos artísticos, sociológicos y culturales en las diferentes etapas históricas referidos al diseño de moda.
- Aplicar el análisis de tendencias para concebir una colección de moda.
- Generar un pensamiento propio con el estudio de las diversas culturas y su relación con el vestido.
- Adaptar la capacidad analítica para entender y aplicar las tendencias en el sector de la Moda y su comunicación.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

- Egipto.
- Grecia.
- Roma.
- Bizancio.
- Románico.
- Gótico.
- Renacimiento en Europa.
- Renacimiento en España.
- Barroco en Europa.
- Barroco en España.
- Introducción al siglo XVIII.
- Rococó.
- Neoclasicismo
- Siglo XIX: historicismo y eclecticismo, arquitectura Industrial.
- Escuela de Chicago.
- Romanticismo y Realismo en Europa.
- Modernismo.
- Impresionismo.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura. Explicación de la Guía Docente.

Periodización histórica general. Arte de otros periodos y continentes.

1. El Arte en el mundo clásico.
 - 1.1. Arte Egipcio.
 - 1.2. Arte de Mesopotamia y el Mediterráneo Oriental.
 - 1.3. Grecia
 - 1.4. Roma
2. Del Paleocristiano al arte medieval.
 - 2.1. Paleocristiano y Bizantino
 - 2.2. Arte Islámico.
 - 2.3. Prerrománico y Románico
 - 2.4. Gótico y Gótico tardío
 - 2.5. Arte Precolombino.
 - 2.6. Arte Chino (1)
 - 2.7. Arte Indio.
3. El Renacimiento en Europa
 - 3.1. Renacimiento en Italia
 - 3.2. Renacimiento en Europa
4. El Arte en el Barroco europeo, americano y chino.
5. Neoclasicismo y romanticismo
 - 5.1. Neoclasicismo y precedentes
 - 5.2. Romanticismo y otras tendencias decimonónicas
6. Los Siglos XIX y XX.
 - 6.1. Del Impresionismo al Esteticismo
 - 6.2. Arte del África Negra y Oceanía.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, salidas de campo, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Iconografía. Análisis de obra siguiendo el método iconográfico. Trabajo Individual. Obra a seleccionar por la alumna/ el alumno en uno de los museos históricos de su lugar de residencia para propiciar el encuentro física con la obra y de él pasar a la indagación que debe ser formulada en un trabajo escrito con fuentes referenciadas en APA7. Presentación breve a sus compañeras/os en clase y puesta a disposición del grupo en repositorio del campus virtual. (50%)

Actividad Dirigida 2 (AD2): Historia al Rescate. Elección de una artista mujer, época y estilo a elección de la alumna/el alumno para realizar ficha bio-bibliográfica con destino a Base de Artistas de la Asignatura (50%)

2.5. Actividades formativas

CÓDIGO	ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1	Clases Magistrales	33,3	100%
AF2	Caso práctico	16,7	100%
AF3	Tutorías	5,5	100%
AF4	Trabajos individuales o en grupo de los estudiantes	15,5	50%
AF5	Actividades a través de recursos virtuales	6,7	0%
AF7	Estudio individual y trabajo autónomo	72,2	0%

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/ Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en ambas convocatorias.

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/ Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final o trabajo final presencial	70%

Será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en ambas convocatorias.

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Subirana, R.M. Triado, J.R. Pendás, I.G. (2018). *Fundamentos del Arte 2*. Vicens Vives.
 Triadó, J.R. Pendás, M. Triadó, X. (2018). *Fundamentos del Arte 1*. Vicens Vives.
 Barbe-Gall, F. (2010). *Cómo mirar un cuadro*. Lunweg.
 Chevalier, J. (Dir.). (1999). *Diccionario de los símbolos*. Herder.
 Farthing, S. Cork, R. (2019). *Arte: Toda la historia*. Blume.
 Esteban, J. F.; Borrás, Gonzalo M.; Álvaro, E. (1990). *Historia del arte*. Alianza.
 Fatás, G.; Borrás, G. M. (2004). *Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática*. Alianza Editorial.
 Hall, J. (2003). *Diccionario de temas y símbolos artísticos*. Alianza.
 Hartt, F. (1989). *Historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Akal.

Hatje, U. (Dir.). (1973). *Historia de los estilos artísticos*. (2 vols.). Istmo.
 Hodge, S. (2017) *Breve Historia del Arte*. Blume.
 Huygue, R. (Dir.). (1977). *El arte y el hombre*. Planeta. [Sólo está el vol. 1]
 Janson, H. W. (1995) *Historia General del Arte*. (4 vols.). Alianza.
 Martín, J. J. (1996) *Historia del Arte*. (2 vols.) Gredos.
 Mayayo, P. (2003) *Historias de mujeres, historias del arte*. Cátedra.
 Ramírez, J.A. (dir.) (2004) *Historia del Arte. El Mundo Antiguo*. Vol. 1-4. Alianza.
 Revilla, F. (1990) *Diccionario de iconografía*. Cátedra.
 Schmidt, J. (1993) *Mitología griega y romana*. Larousse.
 Paniagua, R. (1996) *Vocabulario básico de arquitectura*. Cátedra.
 Tarabra, D. (2009) *Saber ver los estilos del arte*. Mondadori Electa.
 VV. AA. (2000) *Diccionario del arte y los artistas*. Destino.
 VV. AA. (2006) *Ars Magna: Historia del Arte Universal* (10 vols.). Planeta.
 VV. AA. (2005) *Historia del arte* (20 vols). Salvat. [No se presta, ubicado en Residencia]
 Zamora, M.I. (1994) *Introducción General al Arte. Arquitectura. Escultura, Pintura. Artes Decorativas*. Akal.

Bibliografía recomendada

De Diego, E. *La mujer y la pintura del XIX español*. Cátedra.
 Frigeri, F. (2020) *Mujeres artistas: Esenciales del arte*. Blume.
 Pollock, G.; Roszika, P. (2021). *Maestras antiguas*. Akal.
 Stoichita, V. L. (2019) *Cómo saborear un cuadro y otros estudios sobre arte*. Cátedra.
 VV.AA. (2017) *El Libro del Arte*. Akal.
 VV. AA. (1998). *El siglo del Renacimiento*. Akal.
 Ward, O. (2019) *Volver a mirar. Cómo aproximarse a los artistas clásicos*. Gustavo Gili.
 Yarza, J. (1997). *Fuentes de la Historia del Arte I*. Historia 16.
 Zamora, M. I. (1994). *Introducción General al Arte. Arquitectura. Escultura, Pintura. Artes Decorativas*. Akal.

Otros recursos

ARTEHISTORIA. [En línea] URL < <https://www.artehistoria.com> >

ARTSTOR. [En línea] URL <http://www.artstor.org/>

GOOGLE ART PROJECT. [En línea] URL <<https://artsandculture.google.com/?hl=es>>

WEB GALLERY OF ART. [En línea] URL <<https://quod.lib.umich.edu/h/hart?page=index>>

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dra. Dña. Amelia Meléndez Taboas
Departamento	Arte

Titulación académica	Doctora en Historia del Arte. Acreditada por ANECA.
Correo electrónico	amelende@nebrija.es
Localización	Sala Profesorado
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo, donde también completó DEA y Licenciatura previos. Realizó estudios de Bellas Artes en la UCLM. Máster en Comisariado y Prácticas Culturales en Arte y Nuevos Medios por MECAD/ESDI en Barcelona. Master in Secondary and Sixth Form Teaching; Vocational Training and Language Teaching, Specializing in Foreign Language (English) in Valencian International University aparte de otras mil horas en cursos de especialización. Realizó estancias de investigación en París (Francia) y Buenos Aires comobeneficiaria del Programa Nacional del MEC de Formación de Profesorado Universitario. Doctora Acreditada por ANECA en las tres figuras docentes en 2019.</p> <p>Colaboradora 2012-2019 del Programa de Enriquecimiento de Altas Capacidades de la Comunidad de Madrid.</p> <p>Trabajó en museos como mediadora, realizando inventarios de colecciones artísticas, bases de datos de artistas y ejerciendo como crítica y redactora de arte.</p> <p>Formó parte del Proyecto I+D+I "La historia de la literatura española y el exilio republicano de 1939" de la Universidad Autónoma de Barcelona y su extensión aprobada en 2018 y del Proyectos I+D Realidad Virtual y Extendida para la Innovación Docente Actoral de la Comunidad de Madrid. En la actualidad integra el Proyecto Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural AGLAYA de la Comunidad de Madrid y el equipo investigador del Proyecto I+D+I Historia de la Literatura Española: Exilio republicano de 1939 e interior. Ref. PID2020-115252GB-I00. (2021-2024)</p> <p>Ha pronunciado medio centenar de ponencias en las Universidades de Barcelona, Salamanca, La Laguna, Deusto, País Vasco- EHU, Complutense, Alcalá, Birmingham, Federico II (Napoli); Toulouse Jean- Jaurés, Texas A&M Kingsville, Córdoba (Argentina), Stony Brook (New York) y North Texas en Denton.</p> <p>Docencia universitaria: Arte contemporáneo y Patrimonio Cultural en la Universidad de Oviedo. En la Universidad Nebrija es Investigadora Principal del Grupo de Estudios Transversales en Creación Contemporánea. Ha impartido Estética, Análisis de Técnicas artísticas, Historia del Cine y es profesora en el Departamento de Artes de Historia del Arte, Vanguardias Artísticas e Historia del Espectáculo.</p>

Nombre y Apellidos	Dr. D. Julio Pérez Manzanares
Departamento	Arte
Titulación académica	Doctor en Historia del Arte. Acreditado por ANECA.

Correo electrónico	jperezman@nebrija.es
Localización	Sala Profesorado
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis doctoral Juan Hidalgo: Poética/política de la indeterminación, calificada Sobresaliente Cum Laude. Amplía su formación de estudios en Filosofía, en la especialidad de Estética. Especialista en arte contemporáneo, teoría de género, estética, políticas culturales y cultura visual. Profesor Acreditado ANECA (Universidad Privada, Contratado Doctor, Ayudante Doctor) en marzo 2021.</p> <p>Miembro del grupo de Estudios Transversales en Creación Contemporánea de la Universidad Antonio de Nebrija. Director del grado en Bellas Artes y profesor de las asignaturas Historia del Arte (Grado en Bellas Artes), Arte Contemporáneo (Grado en Comunicación Audiovisual) y Estética y Cultura Visual (Grado en Publicidad y Relaciones Públicas) en la Universidad Antonio de Nebrija.</p> <p>Cuenta con una dilatada experiencia profesional en el campo del comisariado de exposiciones de arte contemporáneo como Common People: Visiones, Versiones del Presente (2009), Viaje alrededor de Carlos Berlanga (2009), La persona y el verbo: veinte años después de la muerte de Jaime Gil de Biedma (2010), El papel de la Movida (2013) o En Plan Travesti (y radical) (2018)</p> <p>En relación con la asignatura, ha publicado los siguientes libros y trabajos de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -“La deshumanización del arte en la era del ensimismamiento estético”, Revista de Occidente, febrero 2022 -Pospornografía; Estética y comunicación en la era viral. Madrid, Punto de Vista, 2021 -“La estética del ciberpunk como filosofía de la historia”, Area Abierta, Universidad Complutense, 2021 -Juan Hidalgo y zaj. Arte subversivo durante el franquismo (etcétera), Madrid, Huerga y Fierro Editores, 2018 -Mirar con un ojo cerrado. Madrid, Mármara Ediciones, 2018 -“De la experimentación a la institucionalización”, En los Cantos nos Diluiremos (Cat. Exp). Madrid, Comunidad de Madrid, 2017 -Una temporada en lo moderno, Madrid, Atlantis, 2011. <p>Junto a Mario Vaquerizo y Estrella de Diego publicó Costus: You Are a Star. Pintura de corte kitsch en el Madrid de la movida. Universidad de Cádiz (2008, reed 2016, traducción al inglés 2018)</p>