



Historia del Traje y  
Sociología de la moda 2

Grado Diseño de Moda  
2022-23



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Historia del Traje y Sociología de la Moda 2

**Titulación:** Grado en Diseño de Moda

**Curso académico:** 2022-23

**Carácter:** Básico

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 2º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Dña. María Redondo Solance

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
  - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
  - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
  - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
  - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer y comprender los conceptos relativos a la vestimenta en las diferentes culturas, épocas y contexto histórico.
- Desarrollar competencias para el aprendizaje autónomo y la adaptación a las nuevas situaciones de la práctica profesional en el ámbito del diseño de moda.
  - Desarrollar el razonamiento crítico y hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional en el ámbito del diseño de moda, actuando con respeto a los principios éticos necesarios.
  - Analizar los conceptos relativos a la Historia del Traje y la Historia del Arte, sus valores históricos en toda su envergadura social, así como las principales corrientes estéticas y trabajo en esas líneas, aplicando esos conocimientos al diseño de Moda.
  - Desarrollar capacidades básicas para entender, analizar, interpretar y anticipar las tendencias en el entorno de la moda identificando los referentes de moda en su entorno y generar pensamiento y capacidad de autocrítica en esta materia.

## 1.2. Resultados de aprendizaje

- Conocer la Historia del Arte y su influencia en la Moda.
- Saber la Historia del Traje y su contexto histórico.
- Alcanzar el conocimiento de los movimientos artísticos, sociológicos y culturales en las diferentes etapas históricas referidos al diseño de moda.
- Usar el análisis crítico de la forma de vestir en las diferentes culturas.
- Generar un pensamiento propio con el estudio de las diversas culturas y su relación con el vestido.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2. Descripción de los contenidos

- La Edad Media. Inicio y fases. La evolución del traje. Complementos, belleza e higiene.
- El Renacimiento. Siglos XIV y XV. Evolución y características del traje. Complementos, belleza e higiene.
- El Renacimiento. Siglos XV y XVI. Evolución y características del traje. Complementos, belleza e higiene.
- Siglo XVII: Barroco. Evolución y características del traje. Complementos, belleza e higiene.
- La moda del XVII en las cortes europeas.
- La Revolución Francesa. Inicios, causas. Manifestaciones del traje en la revolución y sus significados. El neoclasicismo en el traje.
- El siglo XIX. Avances tecnológicos y culturales. Nuevas maquinarias y textiles. La industria del vestir. El Romanticismo.
- El dandismo, el cambio en la moda masculina.
- El nacimiento de la Alta Costura. Charles Worth y la aparición del sistema de la moda. El bloomerismo. El traje racional.
- Introducción al siglo XX. El movimiento Arts and Crafts. La Belle Époque. Tejidos, formas, colores. El estilo neoimperio y orientalismo. Principales diseñadores. Iconos.
- Los dorados años 20. "Lo moderno". La garçonne. Principales diseñadores. Iconos.
- El periodo de entreguerras. El estilo Hollywood versus la austeridad. El auge de la Alta - Costura. Vanguardias artísticas y moda: el surrealismo. El estilo neovictoriano. Principales diseñadores. Iconos.
- La moda española en el periodo de entreguerras. La aristocracia barcelonesa y sus principales diseñadores. Balenciaga.
- Los años 40 y la escasez. La segunda guerra mundial. La moda utilitaria. Principales diseñadores. Iconos.
- El nacimiento de la sociedad de consumo; los años 50. El triunfo del "american way of life". El new look de Christian Dior. El existencialismo. Principales diseñadores. Iconos.
- Los revolucionarios años 60, contexto económico, político y social. Swinging London. La moda futurista. Principales diseñadores. Iconos.

### 2.3. Contenido detallado

La asignatura Historia del traje y sociología de la moda 2 pretende continuar con el acercamiento a la evolución del vestido que se inició en el curso pasado con el fin de convertirse en recurso y fuente de inspiración para el trabajo de los alumnos y futuros diseñadores. A partir de la Edad Media, la confección se va complicando poco a poco dando lugar a estilos y formas diferentes que evolucionan hasta las creaciones de los modistas más relevantes del siglo XX. Esto nos permitirá además conocer las circunstancias que llevaron a la creación del sistema de la moda actual con el nacimiento primero de la Alta Costura y después, del *prêt-à-porter*.

#### **Unidad 1. La Alta Edad Media y el traje en el románico, el estilo europeo.**

- 1.1 Europa en la Alta Edad Media.
- 1.2 El traje en la Alta Edad Media (siglos VI-X).
  - 1.2.1 Características.
  - 1.2.2 Traje masculino.
  - 1.2.3 Traje femenino.
- 1.3 El traje mozárabe (siglos X y XI).
  - 1.3.1 Características.
  - 1.3.2 Prendas.
- 1.4 El traje románico (siglos XI y XII).
  - 1.4.1 Características.
  - 1.4.2 Prendas (clases altas y bajas).

#### **Unidad 2. La Baja Edad Media: España y la influencia del Islam. Borgoña y el esplendor gótico.**

- 2.1 Siglo XIII.
  - 2.1.1 Contexto histórico.
  - 2.1.2 Características.
  - 2.1.3 Traje masculino.
  - 2.1.4 Traje femenino.
- 2.2 Siglo XIV.
  - 2.2.1 Características.
  - 2.2.2 Traje masculino.
  - 2.2.3 Traje femenino.
- 2.3 Siglo XV.
  - 2.3.1 Características.
  - 2.3.2 Traje masculino.
  - 2.3.3 Traje femenino.
- 2.4 Influencias: de Robin Hood a Juego de tronos.

#### **Unidad 3. El siglo XVI. España.**

- 3.1 Características generales.
- 3.2 Reinado de Carlos V.
  - 3.2.1 Características.
  - 3.2.2 Traje masculino.
  - 3.2.3 Traje femenino.
- 3.3 Reinado de Felipe II.
  - 3.3.1 Características.

3.3.2 Traje masculino.

3.3.3 Traje femenino.

3.4 El traje infantil.

3.5 El arte de la sastrería.

#### **Unidad 4. El siglo XVI. Europa.**

4.1 Características generales.

4.2 Italia.

4.3 Francia.

4.4 Inglaterra.

4.5 Alemania y Países Bajos.

4.6 Películas y series.

4.7 Influencias.

#### **Unidad 5. El siglo XVII. Influencia de la moda española.**

5.1 Características generales.

5.2 Reinado de Felipe III.

5.2.1 Traje masculino.

5.2.2 Traje femenino.

5.3 Reinado de Felipe IV.

5.3.1 Traje masculino.

5.3.2 Traje femenino.

5.4 Reinado de Carlos II.

5.4.1 Traje masculino.

5.4.2 Traje femenino.

#### **Unidad 6. La moda de las cortes europeas en el siglo XVII.**

6.1 Características generales.

6.2 Italia.

6.3 Francia.

6.4 Inglaterra.

6.5 Otros.

6.6. Influencias.

#### **Unidad 7. Siglo XVIII. El rococó y el naturalismo. El modelo francés y su reflejo en España.**

7.1 Estilo rococó.

7.2 Antecedentes.

7.3 Traje masculino.

7.4 Traje femenino.

7.5 Majismo.

7.6 Influencias.

#### **Unidad 8. La Revolución Francesa.**

8.1 Contexto sociocultural.

8.2 El traje de la revolución.

8.3 Traje masculino.

8.4 Traje femenino.

8.5 Majismo.

8.6 La moda excéntrica: *incroyables* y *merveilleuses*.

8.7 Influencias.

**Unidad 9. Introducción al siglo XIX.**

- 9.1 Definición de romanticismo.
- 9.2 Génesis del movimiento romántico.
- 9.3 Estética romántica.
- 9.4 Avances tecnológicos. La industria del vestir.
- 9.5 Transición al vestir romántico (1820-28): traje femenino y masculino.
- 9.6 La moda romántica. Fases.

**Unidad 10. La moda romántica femenina.**

- 10.1 El traje femenino.
- 10.2 La ropa interior.
- 10.3 El traje neo-renacentista: 1828-1836.
- 10.4 El traje globular: 1836-42.
- 10.5 El traje funcionalista: 1842-50.
- 10.6 El vestido de volantes: 1850-62.
- 10.7 El traje estructuralista: 1862-68.
- 10.8 Calzado.
- 10.9 Complementos.

**Unidad 11. La moda romántica masculina. Evolución de la moda hacia finales de siglo. La moda infantil.**

- 11.1 La moda romántica masculina.
- 11.2 Fases de la moda romántica masculina.
- 11.3 El traje masculino.
- 11.4 La ropa interior.
- 11.5 El dandi con levita: 1828-36.
- 11.6 El hombre romántico: 1836-68.
- 11.7 La importancia de los accesorios.
- 11.8 El traje infantil.

**Unidad 12. Del miriñaque al polisón. El traje femenino a finales del siglo XIX.**

- 12.1 Del miriñaque al polisón (1868-90).
  - 12.1.1 Características.
  - 12.1.2 Ropa interior.
  - 12.1.3 Ropa exterior.
  - 12.1.4 Primer polisón: 1869-74.
  - 12.1.5 Vestido sirena: 1875-83.
  - 12.1.6 Segundo polisón: 1884-89.
- 12.2 El traje a finales del siglo XIX.
- 12.3 Worth y el nacimiento de la alta costura.
- 12.4 Amelia Bloomer.
- 12.5 Trajes para el deporte.

**Unidad 13. Introducción al siglo XX. La Belle Époque.**

- 13.1 Introducción y características.
- 13.2 Ropa interior.
- 13.3 Silueta en "S".
- 13.4 Estilo neoimperio.
- 13.5 Paul Poiret.
- 13.6 Jacques Doucet.
- 13.7 Jeann Paquin.

**Unidad 14. Mariano Fortuny, el alquimista de la moda.**

- 14.1 Introducción. Datos biográficos.
- 14.2 Inicios en la moda.
- 14.3 El Delphos.
- 14.4 Otras creaciones.

**Unidad 15. La I Guerra Mundial. La moda en tiempos de conflicto.**

- 15.1 Características.
- 15.2 Moda masculina.
- 15.3 Moda femenina.

**Unidad 16. Los dorados años 20.**

- 16.1 Los años locos. "Lo moderno". La garçonne. Iconos.
- 16.2 La moda femenina de los años 20.
- 16.3 La moda masculina de los años 20.

**Unidad 17. Arte y moda.**

- 17.1 Introducción: ¿La moda es arte?
- 17.2 Antecedentes: Arts and Crafts, Modernismo y Secesión vienesa.
- 17.3 Art Decó.
- 17.4 Cubismo.
- 17.5 Orfismo.
- 17.6 Futurismo.
- 17.7 Constructivismo.
- 17.8 Surrealismo. Elsa Schiaparelli.
- 17.9 Otras influencias artísticas en moda: expresionismo abstracto, abstracción geométrica/op art, Yves Klein, Christo y pop art.

**Unidad 18. La moda en el periodo de entreguerras.**

- 18.1 Principales diseñadores.
  - 18.1.1 Jeanne Lanvin.
  - 18.1.2 Madeleine Vionnet.
  - 18.1.3 Gabrielle Chanel.
- 18.2 La moda en los años 30.
  - 18.2.1 Introducción.
  - 18.2.2 Moda femenina.
  - 18.2.3 La moda en Hollywood.
  - 18.2.4 Diseñadores: Nina Ricci, Alis Grès, Maggy Rouff, Marcel Rochas, Mainbocher, Augustabernard y Louiseboulanger.
  - 18.2.5 Moda masculina.
- 18.3 La Guerra Civil española: la moda racionada.

**Unidad 19: Cristóbal Balenciaga, el genio de la costura.**

- 19.1 Introducción. Datos biográficos.
- 19.2 Inicios en la moda.
- 19.3 Un español en París.
- 19.4 Tejido, forma y color.
- 19.5 Prendas y clientas.

**Unidad 20: Los años 40 y la escasez.**

- 20.1 La II Guerra Mundial.
  - 20.1.1 Moda masculina.

20.1.2 Moda femenina.

20.2 El New Look: Dior. Pierre Balmain y Jacques Fath.

**Unidad 21: Los años 50, la sociedad de consumo.**

21.1 La moda en los años 50.

21.2 Hubert de Givenchy.

21.3 La moda en España en los años 50: el esplendor de la alta costura. Los cinco grandes de la moda española: Pedro Rodríguez, Pertegaz, Asunción Bastida, El Dique Flotante, Santa Eulalia.

**Unidad 22: Los revolucionarios años 60.**

22.1 Contexto económico, político y social. Iconos.

22.2 El nacimiento del prêt à porter.

22.3 Principales diseñadores.

**Notas:**

- Durante el curso se realizará alguna visita a alguna de las siguientes instituciones: Almacenes y exposición permanente del Museo del Traje, Museo del Prado, Museo Nacional del Romanticismo; o alguna exposición temporal sobre moda".

- Debate: – Cineforum. Durante el curso se visionará alguna película sobre la recreación del traje histórico. Con posterioridad se realizará un debate sobre las películas.

## 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de estas actividades u otras de objetivos o naturaleza similares:

- Actividad Dirigida 1 (AD1) – Lectura y comentario de texto (50%)  
Con el objetivo de ir introduciendo a los alumnos en el mundo de la investigación, deberán leer, comentar y hacer ejercicios de citación según la normativa APA, sobre un libro seleccionado por el profesor.  
Forma de entrega: digital.  
Modalidad: individual.
- Actividad Dirigida 2 (AD2) – Taller Arte y Moda. (50%)  
Diseño personal de una prenda inspirada en una obra de arte de las vanguardias (cubismo, orfismo, surrealismo, futurismo...).  
Modalidad: individual, en clase.  
Forma de entrega: digital  
Técnica: dibujo libre, collage...
- Actividad Dirigida 3 (AD3) - Cuaderno de siluetas.  
Realización de siluetas masculina y femenina de los períodos más representativos vistos en clase.  
Modalidad: individual.  
Forma de entrega: digital.  
Técnica: dibujo libre, collage...



## 2.5. Actividades formativas

CÓDIGO	ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1	Clases Magistrales	33,3	100%
AF2	Caso práctico	16,7	100%
AF3	Tutorías	5,5	100%
AF4	Trabajos individuales o en grupo de los estudiantes	15,5	50%
AF5	Actividades a través de recursos virtuales	6,7	0%
AF7	Estudio individual y trabajo autónomo	72,2	0%

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será el siguiente:

0 – 4,9 *Suspenso (SS)*

5,0 – 6,9 *Aprobado (AP)*

7,0 – 8,9 *Notable (NT)*

9,0 – 10 *Sobresaliente (SB)*

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

### 3.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/ Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en ambas convocatorias.

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/ Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final o trabajo final presencial	70%

Será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en ambas convocatorias.

**3.3. Restricciones**

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

**3.4. Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

**4. BIBLIOGRAFÍA**

Bibliografía básica

**Historia del traje (de la Edad Media al siglo XX)**

- Arnold, Janet (1972). Patterns of Fashion 1: 1660-1860. Londres, Reino Unido: Macmillan.
- Arnold, Janet (1982). Patterns of Fashion 2: 1860-1940. Londres, Reino Unido: Macmillan.
- Arnold, Janet (1985). Patterns of Fashion 3: C. 1560-1620. Londres, Reino Unido: Macmillan.

- Arzalluz, Miren (2010). *Cristóbal Balenciaga: la forja del Maestro (1895–1936)*. Donostia –San Sebastián, España: Nerea.
- *Balenciaga y la Pintura Española. Catálogo Exposición Museo Thyssen-Bornemisza (2019)*, Madrid, España: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza.
- Beaulieu, Michèle (1971). *El vestido antiguo y medieval*. Barcelona, España: Oikos-Tau.
- Callan, Georgina O'Hara (1999). *Diccionario de la moda y de los diseñadores*. Barcelona, España: Destino.
- Cosgrave, Bronwyn (2005). *Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Díaz Soloaga, Paloma (2020). *La nueva mujer: moda y cambio social en los años 20*. Madrid, España: Universidad Villanueva.
- Fogg, Marnie (2016): *Moda. Toda la historia*. Barcelona, España: Blume.
- Fukai, A., Suoh, T., Iwagami, M., Koga, R., Nii, R. (2004). *Moda. Una historia desde el siglo XVIII al siglo XX*. Madrid, España: Taschen.
- Gavarrón, Lola (1982). *Piel de ángel: historias de la ropa interior femenina*. Barcelona, España: Tusquets.
- Laver, James (1988). *Breve historia del traje y la moda*. Madrid, España: Cátedra.
- Plaza Orellana, Rocío (2009). *Historia de la moda en España: el vestido femenino entre 1750 y 1850*. Córdoba, España: Almuzara.
- Racinet, Auguste (2016). *Historia ilustrada del vestido*. Madrid, España: Libsa.
- Riello, Giorgio (2016). *Breve historia de la moda: desde la Edad Media hasta la actualidad*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Rivière, Margarita (2017). *Diccionario de la moda: los estilos del siglo XX*. Barcelona, España: Debolsillo.
- Scott, Margaret (2011). *Fashion in the Middle Ages*. Los Ángeles, Estados Unidos: J. Paul Getty Museum.
- Sonia Delaunay. *Arte, diseño y moda. Catálogo Exposición Museo Thyssen-Bornemisza (2017)*, Madrid, España: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza.
- *Sorolla y la moda. Catálogo Exposición Museo Thyssen-Bornemisza (2018)*, Madrid, España: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza.
- Tortora, Phyllis. G. (2010). *Survey of Historic Costume. A History of Western Dress*. Nueva York, Estados Unidos: Fairchild Books.
- Watson, Linda (2004). *Siglo XX, moda. Estudio del estilo de los últimos 100 años por de cada y diseñador, en asociación con Vogue*. Madrid, España: Edilupa.

### **Sociología y psicología de la moda**

- Barthes, Roland (2003). *El sistema de la moda y otros escritos*. Barcelona, España: Paidós.
- Erner, Guillaume (2005). *Víctimas de la moda*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Erner, Guillaume (2010). *Sociología de las tendencias*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Flügel, John Carl (2015). *Psicología del vestido*. Santa Cruz de Tenerife, España: Melusina.
- Lipovetsky, Gilles (2002). *El imperio de lo efímero: la moda y su destino en las sociedades modernas*. Barcelona, España: Anagrama.
- Lurie, Alison (1994). *El lenguaje de la moda: una interpretación de las formas de vestir*. Barcelona, España: Paidós.
- Rivière, Margarita (1977). *La Moda, ¿comunicación o incomunicación?* Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Simmel, Georg (2014). *Filosofía de la moda*. Madrid, España: Casimiro Libros.

Bibliografía recomendada

**Historia del traje (de la Edad Media al siglo XX)**

- Arnold, Janet (2008). *Patterns of Fashion 4: Patterns of Fashion 4: The cut and construction of linen shirts, smocks, neckwear, headwear and accessories for men and women c. 1540 – 1660*. Londres, Reino Unido: Macmillan.
- Arnold, Janet (2018). *Patterns of Fashion 5: The content, cut, construction and context of bodies, stays, hoops and rumps c. 1595-1795*. Londres, Reino Unido: Macmillan.
- Balenciaga: *Shaping Fashion* (2017). Londres, Reino Unido: Victoria & Albert Museum.
- Bernis Madrazo, Carmen (2001). *El traje y los tipos sociales en "El Quijote"*. Madrid, España: El Viso.
- Bernis Madrazo, Carmen (1979). *Trajes y modas en la España de los Reyes Católicos. T. II. Los hombres*. Madrid: Instituto Diego Velázquez, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Bernis Madrazo, Carmen (1978). *Trajes y modas en la España de los Reyes Católicos. T. I. Las mujeres*. Madrid: Instituto Diego Velázquez, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Bernis Madrazo, Carmen (1962). *Indumentaria española en tiempos de Carlos V*. Madrid, España: Instituto Diego Velázquez.
- Bernis Madrazo, Carmen (1956). *Indumentaria medieval española*. Madrid, España: Instituto Diego Velázquez, C.S.I.C.
- Boehn, Max von (1928). *La moda: historia del traje en Europa desde los orígenes del Cristianismo hasta nuestros días*. Barcelona, España: Salvat. 12 vol.
- Boucher, François (2009). *Historia del traje en Occidente: desde los orígenes hasta la actualidad*. Barcelona, España: Gustavo Gili, 2009.
- Colomer, José Luis y Descalzo, Amalia (dir.) (2007). *Vestir a la española en las cortes europeas (siglos XVI y XVII)*. Madrid, España: Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH). 2 v.
- Charles-Roux, Edmonde (2007). *El siglo de Chanel*. Madrid, España: Hercé Ediciones.
- Chenoune, Farid (2007). *Dior: 60 Years of Style: From Christian Dior to John Galliano*. Londres, Reino Unido: Thames & Hudson.
- Dior, Christian (2007). *Christian Dior y yo*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Dior: *Couturier du rêve* (2017). París, Francia: Musée Arts Decoratifs.
- Herrero García, Miguel (2014). *Estudio sobre indumentaria española en la época de los Austrias*. Madrid, España: Centro de Estudios Europa Hispánica.
- Hubert de Givenchy Museo Thyssen-Bornemisza (2014). Madrid, España: Museo Thyssen-Bornemisza.
- *La moda española en el Siglo de Oro* (2015). Toledo, España: Fundación Cultura y Deporte.
- Leventon, Melissa (2009). *Vestidos del mundo. Desde la Antigüedad hasta el siglo XIX. Tendencias y estilos para todas las clases sociales*. Barcelona, España: Blume.
- Mariano Fortuny, *un espagnol á Venise* (2017). París, Francia: Paris Musées.
- Mariano Fortuny y Madrazo: *inspiraciones* (2010). Madrid, España: Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes.
- Miller, Lesley Ellis (2007). *Cristóbal Balenciaga (1895-1972): modisto de modistos*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- *Modus. A la manera de España. Catálogo de la exposición en la Sala Canal de Isabel II* (2018). Madrid, España: Madrid, Cultura y Turismo.
- Morand, Paul (1999). *El aire de Chanel*. Barcelona, España: Tusquets.
- Osma, Guillermo J. de (2012). *Mariano Fortuny: arte, ciencia y diseño*. Madrid, España: Ollero y Ramos.

- Pena González, Pablo (2008). El traje en el Romanticismo y su proyección en España, 1828-1868. Madrid, España: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Museos Estatales.
- Poiret, Paul (2017). Vistiendo la época. Sevilla, España: Editorial Renacimiento.
- Steele, Valerie (2004). The corset: a cultural history. New Haven y Londres, Reino Unido: Yale University.
- Toussaint-Samat, Maguelonne (1994). Historia técnica y moral del vestido. Madrid, España: Alianza.
- Waugh, Norah (1991): Corsets and crinolines. Nueva York, Estados Unidos: Routledge, Theater Art Books.

### **Sociología y psicología de la moda**

- Beaton, Cecil (1990). El espejo de la moda. Barcelona, España: Parsifal.
- Calefato, Patrizia (2002). El sentido del vestir. Valencia, España: Instituto de Estudios de Moda y Comunicación.
- Dorfles, Gillo (2002). Moda y Modos. Valencia, España: Instituto de Estudios de Moda y Comunicación.
- Entwistle, Joanne (2002). El cuerpo y la moda: una visión sociológica. Barcelona, España: Paidós.
- König, René (2002). La moda en el proceso de la civilización. Valencia, España: Instituto de Estudios de Moda y Comunicación.
- Riviere, Margarita (1992). Lo cursi y el poder de la moda. Madrid, España: Espasa Calpe.
- Simmel, Georg (2014). La moda. Madrid, España: Casimiro Libros.
- Squicciarino, Nicola (1990). El vestido habla: consideraciones psicosociológicas sobre la indumentaria. Madrid, España: Cátedra.

### Otros recursos

- Borrego, Pilar et al. (2003). Textil e Indumentaria: materias, técnicas y evolución. [CD]. Madrid, España: Grupo Español IIC.
- Datatèxtil. Terrassa, España: Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa. 1998-.
- DDM, Diseño de Moda, teoría e historia de la indumentaria. Madrid: Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid. 2014-.
- INDUMENTA: revista del Museo del Traje. Madrid, España: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación. 2007-.

### Blogs y webs:

- Fernández, Diana (s. f.). Vestuario escénico. Recuperado a partir de <https://vestuarioescenico.wordpress.com/category/historia-del-traje-y-la-moda-2/>
- Indumentaria y vida cotidiana en España (s. f.). Recuperado a partir de <http://opusincertumhispanicus.blogspot.com.es/>
- Museo del Traje, CIPE (s. f.). Página web. Recuperado a partir de <http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/inicio.html>
- Pena, Pablo (s. f.). Historia del traje. Recuperado a partir de <http://historiadeltraje.blogspot.com.es/>
- Pena, Pablo (s. f.). Teoría e historia del traje. Recuperado a partir de <http://pablopenagonzalez.blogspot.com.es/>

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dña. María Redondo Solance
Departamento	Artes
Titulación académica	Licenciado en Historia del Arte
Correo electrónico	mredondoso@nebrija.es
Localización	Sala de Profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Licenciada en Historia del Arte, Magister en Museografía y Exposiciones y DEA por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor de Historia del Traje 1 y 2 en IADE, Escuela de Diseño. Profesor del Módulo: Espacios y equipamientos para la comunicación cultural impartido dentro del Máster en Creación y Comunicación de Proyectos Culturales, título oficial de la Cámara de Comercio de Toledo y Fundación ILAM (Instituto Latinoamericano de Museos).</p> <p>Socio-fundador y director de Caligrama, Proyectos Culturales, empresa de gestión cultural especializada en diseñar, ejecutar y evaluar programas educativos y culturales.</p> <p>Como investigadora especialista en indumentaria del siglo XVIII se encuentra realizando su tesis doctoral sobre este tema.</p> <p>En relación a la asignatura y a las competencias profesionales del área ha publicado:</p> <p>Redondo, María (2022). Cotilla, 1750-1760. Modelo del mes de febrero. Madrid, España: Museo del Traje, CIPE.</p> <p>Redondo, María (2021). “La moda femenina en la corte española de los Borbones: cuestiones metodológicas”, en: Blasco Esquivias, Beatriz (ed.) (2021). Las mujeres y las artes. Madrid: España: Abada Editores, pp. 701-713.</p> <p>Redondo, María (2019). Media bata, 1745-1760. Modelo del mes de octubre. Madrid, España: Museo del Traje, CIPE.</p> <p>Redondo, María (2011). “Tesoros ocultos: Traje masculino del siglo XVIII”, en: Madrid Histórico, nº 32, pp. 10 y 11.</p> <p>Redondo, María (2008). Casaca y chupa, traje a la francesa. Pieza del mes de mayo. Madrid, España: Museo Cerralbo.</p> <p>Redondo, María (2007). Polonesa del siglo XVIII. Modelo del mes de junio. Madrid, España: Museo del Traje, CIPE.</p> <p>Redondo, María (2005). Vestido de paseo: una moda decimonónica. Pieza del mes de diciembre. Madrid, España: Museo Nacional de Artes Decorativas.</p> <p>Redondo, María (2005). Abanicos de los siglos XVIII y XIX. Modelo del mes de junio. Madrid, España: Museo del Traje, CIPE.</p>