



Modelaje 1

Grado en Diseño de
Moda
2022-23



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Modelaje 1

Titulación: Grado en Diseño de Moda

Curso académico: 2022 - 23

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 3º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dña. Eva María Maldonado Rodríguez

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer, comprender y aplicar los fundamentos teóricos y metodológicos del proceso creativo en el ámbito del diseño de moda.
- Ser capaz de comunicar el concepto y función de un proyecto en el ámbito del diseño de moda.
- Valorar y usar los materiales para producir un diseño de moda y conseguir su correcta expresión y representación técnica.
- Conocer la figura humana para la representación de piezas adaptables a los volúmenes del cuerpo en el ámbito del diseño de moda.
- Promover, desarrollar y evaluar a través del diseño de moda hábitos de consumo sostenible entre los diferentes sectores de la población.
- Desarrollar competencias para el aprendizaje autónomo y la adaptación a las nuevas situaciones de la práctica profesional en el ámbito del diseño de moda.
- Desarrollar el razonamiento crítico y hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional en el ámbito del diseño de moda, actuando con respeto a los principios éticos necesarios.
- Aplicar la metodología del Diseño de Moda para elaborar prototipos, prendas y

complementos, teniendo en cuenta las dimensiones y las necesidades funcionales del cuerpo humano, sus actividades, sus movimientos y necesidades de vestimenta.

- Conocer y aplicar las técnicas del modelaje como medio técnico para la expresión de ideas de diseño y la creación de un diseño propio en el ámbito del Diseño de Moda.

1.2. Resultados de aprendizaje

- Asociar la metodología de trabajo al proceso de Diseño.
- Proyectar y llegar a la finalización del diseño a través del análisis y la investigación.
- Conseguir que el alumno proyecte y realice su proyecto de diseño.
- Alcanzar su personalidad en el proceso de Diseño.
- Aplicar los conocimientos principales de las técnicas de Modelaje.
- Asociar la metodología de trabajo al proceso de Modelaje.
- Proyectar a través de la investigación y la práctica, el patrón de una prenda sobre maniquí con la técnica de "moulage".
- Conseguir que el alumno obtenga la visión espacial para concebir prendas con volumen.
- Alcanzar su personalidad en el proceso evolutivo del Modelaje.
- Lograr a través de la práctica la ejecución de prendas en maniquí como medio técnico para la expresión de ideas de diseño.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

- Iniciación al Modelaje
- Conceptos, técnicas, materiales y elementos del modelaje
- Metraje y desarrollo del patrón como paso al modelado.
- Desarrollo y modelado de prendas de vestuario.

2.3. Contenido detallado

TEMA 1. Introducción a la técnica del modelaje

- 1.1. Introducción a la técnica del modelaje
- 1.2. Herramientas y utillería
- 1.3. Tipos de retores
- 1.4. La toile
- 1.5. Maniqués
- 1.6. Metraje

TEMA 2. Preparación del maniquí

- 2.1. Posicionamiento de bolducs sobre maniquí

TEMA 3. La toile

- 3.1 Tipos de retores
- 3.2. Como manejar la tela en modelaje

TEMA 4. Patrón base falda

- 5.1. Falda base Delantero
- 5.2. Falda base Espalda

TEMA 5. Patrón base cuerpo

- 4.1. Cuerpo base Delantero
- 4.2. Cuerpo base Espalda
- 4.3. Traslados de pinza

TEMA 6. Vestidos

- 6.1. Los cortes
- 6.2. El vuelo

TEMA 7. Manipulación textil: volantes, fruncidos y pliegues

- 7.1. Volantes
- 7.2. Fruncidos
- 7.3. Pliegues

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de estas actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Falda base (30%)*

Actividad Dirigida 2 (AD2): *Cuerpo base (30%)*

Actividad Dirigida 3 (AD3): *Vestido (40%)*

Lectura obligatoria sobre la que se evaluará al alumno durante el curso: Saltzman, A., (2005). El cuerpo diseñado: sobre la forma en el proyecto de la vestimenta. Barcelona, España: Paidós

Las actividades dirigidas se entregarán en formato físico incluyendo la ficha técnica, toile, patrón y prototipo.

2.5. Actividades formativas

| CÓDIGO | ACTIVIDAD FORMATIVA | HORAS | PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD |
|--------|---|-------|------------------------------|
| AF1 | Clases Magistrales | 33 | 100% |
| AF2 | Caso práctico | 38 | 100% |
| AF3 | Tutorías | 13 | 100% |
| AF4 | Trabajos individuales o en grupo de los estudiantes | 22 | 50% |
| AF5 | Actividades a través de recursos virtuales | 8 | 0% |
| AF7 | Estudio individual y trabajo autónomo | 63 | 0% |

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

| Sistemas de evaluación | Porcentaje |
|--|------------|
| Asistencia y participación en clase | 10% |
| Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/ Actividades académicas dirigidas | 25% |
| Prueba parcial (escrita/presentación trabajo) | 15% |
| Examen final o trabajo final presencial | 50% |

Será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en ambas convocatorias.

Convocatoria extraordinaria

| Sistemas de evaluación | Porcentaje |
|--|------------|
| Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/ Actividades académicas dirigidas | 30% |
| Examen final o trabajo final presencial | 70% |

Será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en ambas convocatorias.

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Duburg, A./ Van der Tol, R., (2017). *Drapeado. Arte y técnicas de creación de moda*. Barcelona, España: Promopress
- Gilewska, T., (2013). *Moulage. Las bases*. Madrid, España: El Drac
- Kiisel, K., (2014). *Drapeados. Curso completo para crear prendas sobre un maniquí*. Barcelona, España: Blume
- Saltzman, A., (2005). *El cuerpo diseñado: sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*. Barcelona, España: Paidós

Bibliografía recomendada

- Sato, H., (2013). *Drapeados. El arte de modelar prendas de vestir*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Attardi, D., (2019), *Modelado de moda sobre maniquí. Las técnicas básicas del moulage paso a paso*. Barcelona, España: Promopress.

5. DATOS DEL PROFESOR

| | |
|--|--|
| Nombre y Apellidos | Dña. Eva María Maldonado Rodríguez |
| Departamento | Artes |
| Titulación académica | Grado en Diseño de Moda |
| Correo electrónico | emaldonado@nebrija.es |
| Localización | Sala de Profesores |
| Tutoría | Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail |
| Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación. | <p>Docente - CFGS Patronaje y Moda IED Madrid_ Sept. 2017- Actualidad</p> <ul style="list-style-type: none"> + Alta Costura + Procesos de Confección Industrial + Proyecto Final <p>- Grado Diseño de Moda</p> <ul style="list-style-type: none"> + Diseño de moda. Desarrollo. <p>Docente Grado Diseño de Moda ESD Madrid_ Sept. 2016- 2017</p> <ul style="list-style-type: none"> + Proyectos Diseño de Moda + Estilismo + Alta Costura <p>Co-fundadora, diseñadora de moda, textil y complementos_ HÄLB STUDIO_ Sept. 2014- 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> + Diseño de colecciones + Directora creativa marca <p>Diseñadora de calzado y complementos_ SARA NAVARRO/ SARAHWORLD_2013- Febrero 2015</p> <ul style="list-style-type: none"> + Diseño de colecciones + Fichas técnicas de producto + Control y seguimiento de la producción <p>Redactora sección moda_ REVISTA DIGITAL PASTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> + Redacción de artículos bimensuales sobre moda y tendencias. |