



Modelaje 2

Grado en Diseño de Moda  
2025-26



## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Modelaje 2

**Titulación:** Grado en Diseño de Moda

**Curso académico:** 2025-26

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 4º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Dña. Eva María Maldonado Rodríguez

## COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer, comprender y aplicar los fundamentos teóricos y metodológicos del proceso creativo en el ámbito del diseño de moda.
- Ser capaz de comunicar el concepto y función de un proyecto en el ámbito del diseño de moda.
- Valorar y usar los materiales para producir un diseño de moda y conseguir su correcta expresión y representación técnica.
- Conocer la figura humana para la representación de piezas adaptables a los volúmenes del cuerpo en el ámbito del diseño de moda.
- Conocer y comprender los conceptos relativos a la vestimenta en las diferentes culturas, épocas y contexto histórico.
- Desarrollar competencias para el aprendizaje autónomo y la adaptación a las nuevas situaciones de la práctica profesional en el ámbito del diseño de moda.
- Desarrollar el razonamiento crítico y hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional en el ámbito del diseño de moda, actuando con respeto a los principios éticos necesarios.
- Aplicar la metodología del Diseño de Moda para elaborar prototipos, prendas y complementos, teniendo en cuenta las dimensiones y las necesidades funcionales del

- cuerpo humano, sus actividades, sus movimientos y necesidades de vestimenta.
- Conocer y aplicar las técnicas del modelaje como medio técnico para la expresión de ideas de diseño y la creación de un diseño propio en el ámbito del Diseño de Moda.

## 1.2. Resultados de aprendizaje

- Asociar la metodología de trabajo al proceso de Diseño.
- Proyectar y llegar a la finalización del diseño a través del análisis y la investigación.
- Conseguir que el alumno proyecte y realice su proyecto de diseño.
- Alcanzar su personalidad en el proceso de Diseño.
- Aplicar los conocimientos principales de las técnicas de Modelaje.
- Asociar la metodología de trabajo al proceso de Modelaje.
- Proyectar a través de la investigación y la práctica, el patrón de una prenda sobre maniquí con la técnica de “moulage”.
- Conseguir que el alumno obtenga la visión espacial para concebir prendas con volumen.
- Alcanzar su personalidad en el proceso evolutivo del Modelaje.
- Lograr a través de la práctica la ejecución de prendas en maniquí como medio técnico para la expresión de ideas de diseño.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2. Descripción de los contenidos

- Proceso histórico de cada una de las indumentarias del Modelaje.
- Proyectos de Modelaje: vestido, abrigo, y diferentes prendas.
- Modelado de un vestido de según las técnicas y siluetas de diferentes diseñadores de Moda.

### 2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.  
Explicación de la Guía Docente.  
Explicación proceso de construcción de una colección en modelaje.

**TEMA 1. Origen del modelaje.**

- 1.1 Origen
- 1.2 Modelado en el S: XX y XXI
- 1.3 Diseños y marcas actuales que utilizan modelaje
- 1.4 Explicación proceso de construcción de una colección en modelaje.

A mi me parece que le da coherencia a la asignatura plantear todos los proyectos como colección; así pueden también ir completando portfolio al realizar bajo un mismo concepto varias prendas, pero, no sé si será demasiada carga de colección en 4º ¿qué te parece?

**TEMA 2. La técnica del bies.**

- 2.1 Madeleine Vionnet y el bies
- 2.2 Escotes al bies
- 2.3 Falda al bies
- 2.4 Vestidos al bies

**TEMA 3. Estructuras internas y volúmenes**

- 3.1 Materiales y técnicas
- 3.2 El volumen en diferentes diseñadores
- 3.2 Volúmenes y experimentación

**TEMA 4. El corsé**

- 4.1 Definición y tipología
- 4.2 Proceso de modelaje de un corsé
- 4.3 Proceso de confección de un corsé: técnica de alta costura.

**TEMA 5. Mangas y cuellos**

- 1.1 Construcción de un brazo para maniquí
- 1.2 Manga base, manga raglan y manga murciélagos
- 1.3 Cuello plano, pie de cuello, cuello y pie de una pieza, cuello y pie separados

**2.4. Actividades Dirigidas**

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de estas actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Vestido al bies*.

Realización de un vestido aplicado la técnica del bies. El vestido puede tener drapeados en escote o en otra parte, falda al bies o estar ajustado con la técnica del bies.

Actividad Dirigida 2 (AD2): *Corsé*

Realización de un corsé que incluya copas, ballenas y sistema de cierre.

Ejercicio clase: Construcción de un brazo para modelaje

Examen parcial: Look experimental con volumen.

Examen final: Colección y look final de colección; este look debe ser enfocado a la parte de comunicación de la colección o a cerrar el desfile/ show de la colección. El look debe llevar obligatoriamente mangas y cuello.

## 2.5. Actividades formativas

CÓDIGO	ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1	Clases Magistrales	28,6	100%
AF2	Caso práctico	32,1	100%
AF3	Tutorías	10,7	100%
AF4	Trabajos individuales o en grupo de los estudiantes	18,6	50%
AF5	Actividades a través de recursos virtuales	6,4	0%
AF7	Estudio individual y trabajo autónomo	53,6	0%

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo) / Actividades académicas dirigidas	25%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	15%
Examen final o trabajo final presencial	50%

#### Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo) / Actividades académicas dirigidas	30%

Examen final o trabajo final presencial	70%
---	-----

### 3.3. Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

#### Bibliografía básica

Duburg, A./ Van der Tol, R., (2017). *Drapeado. Arte y técnicas de creación de moda*. Barcelona, España: Promopress.

Kiisel, K., (2014). *Drapeados. Curso completo para crear prendas sobre un maniquí*. Barcelona, España: Blume

#### Bibliografía recomendada

Giannangeli, B., (2016). Taller de costura: Drapeados, fruncidos, volantes y pliegues. España: Promopress.

Sato, H., (2013). Drapeados. El arte de modelar prendas de vestir. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Nakamichi, T., (2012). Pattern magic: La magia del patronaje. Barcelona, España: Gustavo Gili.

**5. DATOS DEL PROFESOR**

Nombre y Apellidos	Dña. Eva María Maldonado Rodríguez
Departamento	Artes
Titulación académica	Grado en Diseño de Moda
Correo electrónico	emaldonado@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Docente - CFGS Patronaje y Moda IED Madrid_ Sept. 2017- Actualidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Alta Costura</li> <li>+ Procesos de Confección Industrial</li> <li>+ Proyecto Final</li> </ul> <p>- Grado Diseño de Moda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Diseño de moda. Desarrollo.</li> <li>+ Tutora TFG</li> </ul> <p>Docente Grado Diseño de Moda ESD Madrid_ Sept. 2016- 2017</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Proyectos Diseño de Moda</li> <li>+ Estilismo</li> <li>+ Alta Costura</li> </ul> <p>Co-fundadora, diseñadora de moda, textil y complementos_ HÄLB STUDIO_ Sept. 2014- 2018</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Diseño de colecciones</li> <li>+ Directora creativa marca</li> </ul> <p>Diseñadora de calzado y complementos_ SARA NAVARRO/ SARAHWORLD_2013- Febrero 2015</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Diseño de colecciones</li> <li>+ Fichas técnicas de producto</li> <li>+ Control y seguimiento de la producción</li> </ul> <p>Redactora sección moda_ REVISTA DIGITAL PASTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Redacción de artículos bimestrales sobre moda y tendencias</li> </ul>