



Modelaje 2

Grado en Diseño de Moda  
2022-23



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Modelaje 2

**Titulación:** Grado en Diseño de Moda

**Curso académico:** 2022-23

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 4º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Dña. Victoria Sara Vásquez Pecile

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer, comprender y aplicar los fundamentos teóricos y metodológicos del proceso creativo en el ámbito del diseño de moda.
- Ser capaz de comunicar el concepto y función de un proyecto en el ámbito del diseño de moda.
- Valorar y usar los materiales para producir un diseño de moda y conseguir su correcta expresión y representación técnica.
- Conocer la figura humana para la representación de piezas adaptables a los volúmenes del cuerpo en el ámbito del diseño de moda.
- Conocer y comprender los conceptos relativos a la vestimenta en las diferentes culturas, épocas y contexto histórico.
- Desarrollar competencias para el aprendizaje autónomo y la adaptación a las nuevas situaciones de la práctica profesional en el ámbito del diseño de moda.
- Desarrollar el razonamiento crítico y hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional en el ámbito del diseño de moda, actuando con respeto a los principios éticos necesarios.
- Aplicar la metodología del Diseño de Moda para elaborar prototipos, prendas y complementos, teniendo en cuenta las dimensiones y las necesidades funcionales del

cuerpo humano, sus actividades, sus movimientos y necesidades de vestimenta.

- Conocer y aplicar las técnicas del modelaje como medio técnico para la expresión de ideas de diseño y la creación de un diseño propio en el ámbito del Diseño de Moda.

## 1.2. Resultados de aprendizaje

- Asociar la metodología de trabajo al proceso de Diseño.
- Proyectar y llegar a la finalización del diseño a través del análisis y la investigación.
- Conseguir que el alumno proyecte y realice su proyecto de diseño.
- Alcanzar su personalidad en el proceso de Diseño.
- Aplicar los conocimientos principales de las técnicas de Modelaje.
- Asociar la metodología de trabajo al proceso de Modelaje.
- Proyectar a través de la investigación y la práctica, el patrón de una prenda sobre maniquí con la técnica de "moulage".
- Conseguir que el alumno obtenga la visión espacial para concebir prendas con volumen.
- Alcanzar su personalidad en el proceso evolutivo del Modelaje.
- Lograr a través de la práctica la ejecución de prendas en maniquí como medio técnico para la expresión de ideas de diseño.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2. Descripción de los contenidos

- Proceso histórico de cada una de las indumentarias del Modelaje.
- Proyectos de Modelaje: vestido, abrigo, y diferentes prendas.
- Modelado de un vestido de según las técnicas y siluetas de diferentes diseñadores de Moda.

### 2.3. Contenido detallado

- Estudio y realización de una prenda histórica: estructuras de falda
  - o Comprensión y realización de distintas siluetas de interiores de faldas para el estudio del funcionamiento de las estructuras ya sean superiores o inferiores en una prenda.
  - o Trabajo y conocimiento de elementos de construcción de estructuras.
  - o Cómo superar la gravedad en el textil
  - o Legado y continuación del modelaje aplicado a la realización de vestuario escénico.
- Cómo se aplica el modelaje a la producción industrial
  - o Técnicas y producción aplicados a la producción industrial dentro de las marcas de moda.
- Modelaje de prendas de una sola pieza de tejido
  - o Estudio de cuerpos y partes inferiores de prendas modeladas con una sola pieza de tejido.
  - o Como aplicar este modelaje a la producción industrial.
  - o Estudio de comportamiento de tramas para la selección correcta del tejido.
- Cálculo de consumos y reflexión sobre la aplicación de este método a distintos tipos de producción

- El modelaje como continuación de la tradición dentro de la producción industrial
  - o Historia, desarrollo y cambio de una técnica ancestral
  - o Elementos que perduran
  - o Nuevas tipologías
  - o Aplicación de nuevos materiales

**TEMA 1. Concepto colección. Modelaje**

- 1.1 El concepto en diseño de moda

**TEMA 2. La técnica del bias de Madeleine Vionnet**

- 2.1 Madeleine Vionnet y el bias
- 2.2. Vestido al bias en modelaje

**TEMA 3. El volumen**

- 3.1. La experimentación
- 3.2. Recorrido por distintos diseñadores y marcas
- 3.3. Estructuras, entretelas y tejidos de montar.

**TEMA 4. Estructuras internas: Corsé. Christian Dior**

- 4.1. Historia del corsé: Christian Dior
- 4.2. Proceso de modelaje de un corsé
- 4.3. Proceso de confección de un corsé

**TEMA 5. Cuellos y mangas en modelaje**

- 5.1. Cuellos
- 5.2. Mangas

**TEMA 6. La construcción de Cristobal Balenciaga**

- 6.1. Cristobal Balenciaga y la técnica de la construcción
- 6.2. Modelaje de prenda de abrigo

**2.4. Actividades Dirigidas**

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de estas actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *estructura interior de falda (50%)*

Actividad Dirigida 2 (AD2): *modelaje de prenda a partir de una pieza de tejido. (50%)*

Examen final: *Presentación de muestrario de estructuras históricas*

## 2.5. Actividades formativas

CÓDIGO	ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1	Clases Magistrales	33	100%
AF2	Caso práctico	38	100%
AF3	Tutorías	13	100%
AF4	Trabajos individuales o en grupo de los estudiantes	22	50%
AF5	Actividades a través de recursos virtuales	8	0%
AF7	Estudio individual y trabajo autónomo	63	0%

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/ Actividades académicas dirigidas	25%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	15%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en ambas convocatorias.

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/ Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final o trabajo final presencial	70%

Será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en ambas convocatorias.

**3.3. Restricciones**

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

**3.4. Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

**4. BIBLIOGRAFÍA**

Bibliografía básica

- Duburg, A./ Van der Tol, R., (2017). *Drapeado. Arte y técnicas de creación de moda*. Barcelona, España: Promopress.
- Kiisel, K., (2014). *Drapeados. Curso completo para crear prendas sobre un maniquí*. Barcelona, España: Blume

**Bibliografía recomendada**

Giannangeli, B., (2016). Taller de costura: Drapeados, fruncidos, volantes y pliegues. España: Promopress  
 Sato, H., (2013). Drapeados. El arte de modelar prendas de vestir. Barcelona, España: Gustavo Gili.  
 Nakamichi, T., (2012). Pattern magic: La magia del patronaje. Barcelona, España: Gustavo Gili.

**5. DATOS DEL PROFESOR**

Nombre y Apellidos	Dña. Victoria Sara Vásquez Pecile
Departamento	Artes
Titulación académica	Licenciada en Historia del Arte
Correo electrónico	vvasquez@nebrija.es
Localización	Sala de Profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid. Modista y profesora de modelaje y confección. Especializada en técnicas de Alta Costura y prototipado para mujer y hombre. Comenzó su carrera formándose en la Sastrería Cornejo para luego pasar a la realización de prendas a medida y de novia. Compagina la labor de taller con la impartición de clases en las asignaturas de confección, patronaje y tecnología textil de baño. Realizando prototipos trabaja con numerosos diseñadores y marcas establecidas, como ManéMané, Attire The Studio, Celia Valverde entre otros, así como con nuevos creadores.