



Patronaje experimental 1

Grado en Diseño de Moda
2024-25



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Patronaje Experimental 1

Titulación: Grado en Diseño de Moda

Curso Académico: 2024-25

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dña. Laura Escribano Martín

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Desarrollar competencias para el aprendizaje autónomo y la adaptación a las nuevas situaciones de la práctica profesional en el ámbito del diseño de moda.
- Desarrollar el razonamiento crítico y hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional en el ámbito del diseño de moda, actuando con respeto a los principios éticos necesarios.
- Adquirir, comprender y aplicar los conocimientos relativos a las técnicas del Patronaje y la confección de moda a mano y a máquina, necesarios para crear un diseño propio, siendo capaces de interpretar las tendencias del Patronaje actual en el ámbito del Diseño de Moda.

1.2. Resultados de aprendizaje

- Aplicar la teoría tridimensional a los diferentes volúmenes del cuerpo humano.
- Saber desarrollar y representar un patrón en todas sus fases.
- Saber realizar la marcada y el corte.
- Conseguir usar los medios y técnicas de costura a mano y a máquina.
- Aplicar los conocimientos de patronaje al desarrollo de un diseño creativo.
- Saber interpretar las tendencias del patronaje actual.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

- Transformaciones de patrones base
- Patronaje Cuellos: experimentales integrados en el patron. Confección prototipos.
- Mangas y Puños: experimentales y transformaciones. Confección prototipos.
- Pantalón: transformaciones
Confección prototipos
- Abrigo.
- Drapeados.

2.3. Contenido detallado

La asignatura "Patronaje experimental I" tiene como finalidad dotar al alumno de conocimientos, técnicas y herramientas, tanto a nivel teórico como práctico para llevar ejercicios tridimensionales a ejercicios bidimensionales.

Esta asignatura sirve de introducción a los principios básicos de las transformaciones, en continuidad a la asignaturas de "Patronaje y confección I, II y III", donde se pretende conseguir que el alumno adquiera herramientas para trazar un patrón con las transformaciones necesarias y experimentar una nueva visión creativa. Se confeccionaran prototipos básicos para entender el comportamiento de dichos patrones.

Unidades Patronaje:

Unidad 1. Introducción y desarrollo de patrones experimentales de cuellos (transformaciones)

- 1.1 Definición y componentes de un cuello.
- 1.2 Patrones: Tipos de cuellos: integrados (altos, fantasía y esmoquin)
- 1.3 Información que debe contener un patrón. Nomenclatura y referencias internas y externas (costuras, piquetes, marcas, orientación de la pieza, ...)

Unidad 2. Introducción y desarrollo de patrones experimentales de mangas (transformaciones)

- 2.1 Definición y componentes de una manga.
- 2.2 Patrones: Tipos de mangas: raglán, kimono, cortas (funces corona, tulipán, mariposa y globo) y largas (jamón, fruncidas, mariposas, con volante en el puño, sencilla con 2 pliegues y puño vuelto)
- 2.3 Información que debe contener un patrón. Nomenclatura y referencias internas y externas (costuras, piquetes, marcas, orientación de la pieza, ...)

Unidad 3. Introducción y desarrollo de patrones experimentales de pantalones (transformaciones)

- 3.1 Definición y componentes de un pantalón.
- 3.2 Patrones: Tipos de pantalón: rectos, acampanados, bombachos y Sarouel.
- 3.3 Información que debe contener un patrón. Nomenclatura y referencias internas y externas (costuras, piquetes, marcas, orientación de la pieza, ...)

Unidad 4. Introducción y desarrollo de patron experimental de un abrigo (transformaciones)

- 4.1 Definición y componentes de un abrigo
- 4.2 Patrones: Tipos de abrigo: rectos, cruzado y entallado.
- 4.3 Información que debe contener un patrón. Nomenclatura y referencias internas y externas (costuras, piquetes, marcas, orientación de la pieza, ...)

Unidad 5. Drapeados.

- 5.1 Patrones de drapeados

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Archivador DIN A4 con patrones (físico y fotografías) de los drapeados con buena presentación.(30%)

Actividad Dirigida 2 (AD2): Archivador DIN A4 con patrones a escala real de cuellos y mangas con una buena presentación. (35%)

Actividad Dirigida 3 (AD3): Archivador DIN A4 con patrones a escala real de pantalones y abrigo con una buena presentación. (35%)

*En el caso de realizar un proyecto conjunto con la universidad estas actividades dirigidas se adaptaran a dicho proyecto.

Nota importante: Será obligatoria la entrega de todas las actividades dirigidas antes de las convocatorias ordinaria y/o extraordinaria. Si dichas actividades dirigidas no han sido entregadas antes del examen o trabajo final de evaluación, el alumno no podrá presentarse al examen final ordinario o extraordinario.

Durante el curso los estudiantes tendrán como lectura obligada los siguientes libros, y sobre los cuales el profesor realizará la evaluación correspondiente para la comprobación de su lectura:

1. Nicola Squicciarino (2012). *El vestido habla*. Madrid, España: Editori

2.5. Actividades Formativas

CÓDIGO	ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1	Clases Magistrales	33,3	100%
AF2	Caso práctico	16,7	100%
AF3	Tutorías	5,5	100%
AF4	Trabajos individuales o en grupo de los estudiantes	15,6	50%
AF5	Actividades a través de recursos virtuales	6,7	0%
AF7	Estudio individual y trabajo autónomo	72,2	0%

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/ Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/ Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final o trabajo final presencial	70%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final o trabajo final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- Gileswwka, Teresa. (2012). *Patronaje. Las bases*. Madrid, España: Drac,
- Gileswwka, Teresa. (2012). *Patronaje. Las transformaciones*. Madrid, España: Drac,
- Gileswwka, Teresa. (2013). *Moulage: Las bases*. Madrid, España: Drac,
- Kisel, Karolyn. (2014). *Drapeados: curso completo*. Barcelona, España: Blume.
- Kisel, Karolyn. (2015). *Drapeados: curso completo para crear prendas sobre un maniquí*. Barcelona, España: Blume.
- Donnanno, Antonio (2014). *Técnicas de Patronaje de moda Vol.1*. Barcelona, España: Promopress.
- Donnanno, Antonio (2016). *Técnicas de Patronaje de moda Vol.2*. Barcelona, España: Promopress.
- Parish, Pat. (2015). *Fundamentos del patronaje creativo. La arquitectura de la moda*. Barcelona: Pormopress
- Blazquez Navas, Isabel. (2015). *Patronaje y confección en Alta Costura. Academia Moda Isa*. Porta Missé, J. M^a. *Nuevo Sistema de Corte y Confección. Vol. I, II y III*. Barcelona, España: Instituto Central de Corte y Confección Martí.
- Martí de Missé, Carmen. (2000). *Corte Sistema Martí. Modalidad Primera. Patrones Tipo. Transformables en toda clase de prendas. Modistería, Sastrería, y Ropa interior, para señoras, caballeros y niños de ambos sexos*. Barcelona, España: Ediciones Martí.
- Martí de Misé, Carmen. (2007). *Corte sistema Martí. Curso de Modistería*. Barcelona, España: Ediciones Martí.
- Martí de Missé, Carmen. (2008). *Corte de Sistema Martí: Método para aprender a cortar y confeccionar toda clase de prendas de vestir*. Barcelona: Ediciones Martí.
- Martí de Missé, Carmen. (2008). *Corte sistema Martí: curso de sastrería: método para aprender a confeccionar toda clase de prendas*. Barcelona, España: Ediciones Martí.
- Kamitsis, L. (1996). *Vionnet: Fashion Memoir*. Nueva York, Estados Unidos: Thames and Hudson Ltd.
- Knowles, Lori A (2005). *The practical guide to patternmaking for fashions designers*. Nueva York, Estados Unidos: Fairchild,
- Drudi, E.K. (2007). *Wrap & Drape Fashion*. Amsterdam, Países Bajos: The Pepin Press.
- Nakamichi, Tomoko. (2012). *Pattern Magic: la magia del patronaje*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Nakamichi, Tomoko. (2016). *Pattern Magic 3*. Barcelona, España: Gustavo Gili, 2016.
- Nakamichi, Tomoko. (2011). *Pattern Magic 2*: Londres, Inglaterra: Laurence King Publishing
- Nakamichi, Tomoko. (2013). *Pattern Magic. Tejidos elásticos*. Barcelona, España: Gustavo Gili Sato, Hisako. (2013).
- *Drapeados: el arte de modelar prendas de vestir*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Fischer, Anette. (2010). *Construcción de prendas*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Bibliografía recomendada:

- Kidwell, Claudia. (1979). *Cutting a fashionable fit: dressmakers drafting systems in the United States*. Washington, Estados Unidos: Smithsonian Institution Press.
- Kirke, Betty. (2014). *Madeleine Vionnet*. Tokyo, Japon: Chronicle Books Kirke, Betty. (1989).
- *A dressmaker Extraordinaire. Discovering the secrets of Madeleine Vionnet's creativity*. Threads Magazine.
- Kitamura, Midori. 2012. *Pleats Please Issey Miyake*. Colonia, Alemania: Taschen.
- Knowles, Lori A. (2005). *The Practical Guide To pattern making for fashion designers: Juniors, Misses and Women*. Nueva York, Estados Unidos: Fairchild Publications.
- Munari, Bruno. (2008). *Design as Art*. Nueva York, España: Penguin Books
- Sato, Hisako. (2010). *Drape, drape*. Londres, Reino Unido: Laurence King Publishing Sato, Hisako. (2012). *Drape 2*. Londres, Reino Unido: Laurence King Publishing Sato, Hisako. (2012a). *Drape 3*. Londres, Reino Unido: Laurence King Publishing
- Stevenson, N.J. (2011). *Moda Historia de los diseños y estilos que han marcado época*. Barcelona, España: Lunweg
- *Boucher, François. (2009). Historia del traje en occidente. Barcelona, España: Gustavo Gili*

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dña. Laura Escribano Martín
Departamento	Artes
Titulación académica	Graduada en Diseño de Interiores. Postgrado Diseño de Vestuario . Master oficial en diseño de moda.
Correo electrónico	lescribano@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación	<p>Conferenciante regular sobre sostenibilidad, marca personal y emprendimiento.</p> <p>En la actualidad, se destaca por su implicación, investigación y desarrollo del <i>slow fashion</i> o moda sostenible, participando activamente en la Semana de la Moda de Madrid o en el MOMAD. Mantiene una postura de defensa de la conservación de la figura del modista desde el punto de vista de la tradición y el oficio.</p> <p>Regenta su propia marca de moda sostenible y nupcial de nombre homónimo con dos Ateliers en Madrid y Barcelona.</p> <p>Orienta su metodología hacia la adquisición de una base polivalente para potenciar el desarrollo del pensamiento crítico, la capacidad reflexiva y la adaptabilidad a nuevos contextos sociales y culturales en el mundo de la moda.</p>