

Técnicas de  
representación

Grado en Diseño de moda



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Técnicas de representación

**Titulación:** Grado en Diseño de Moda

**Carácter:** Básica

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 2º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Dra. Dña. Francisca Beneyto Ruiz

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer, comprender y aplicar los fundamentos teóricos y metodológicos del proceso creativo en el ámbito del diseño de moda.
- Ser capaz de comunicar el concepto y función de un proyecto en el ámbito del diseño de moda.
- Conocer la figura humana para la representación de piezas adaptables a los volúmenes del cuerpo en el ámbito del diseño de moda.
- Conocer y comprender la teoría básica del color para crear gamas cromáticas y aplicar estos conocimientos en el diseño de moda.
- Ser capaz de concebir ideas y representarlas utilizando las distintas técnicas pictóricas y formas de representación en el ámbito del diseño de moda.
- Desarrollar competencias para el aprendizaje autónomo y la adaptación a las nuevas situaciones de la práctica profesional en el ámbito del diseño de moda.
- Desarrollar el razonamiento crítico y hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional en el ámbito del diseño de moda, actuando con respeto a los principios éticos necesarios.
- Conocer los Fundamentos del Diseño como herramienta experimental de creación de contenidos visuales y conceptuales en el ámbito del Diseño de Moda.
- Conocer y aplicar las técnicas básicas de dibujo rápido, boceto, que facilitan su capacidad de expresar sus ideas en el ámbito del Diseño de Moda.

#### 1.2. Resultados de aprendizaje

- Aplicar los conocimientos a través de los medios y técnicas de representación en las proporciones del hombre, la mujer, y la figura completa y parcial.
- Conocer el dibujo analítico de la figura humana y sus movimientos.
- Saber y aplicar las técnicas de dibujo rápido.
- Adaptar las teorías color y utilizar el dibujo de la figura y sus movimientos.
- Dominar la representación de los distintos tejidos, texturas y diseños de estampación textil.

## **2. CONTENIDOS**

### **2.1. Requisitos previos**

Ninguno.

### **2.2. Descripción de los contenidos**

- Teoría básica cromática, colores primarios, secundarios, terciarios y complementarios.
- Teoría cromática: Claroscuro. Simplificación máxima de luz y forma. Relación de figura y fondo, perspectiva, proporciones, tipos de fondos, etc.
- Técnicas pictóricas de representación.
- Tejidos: Representación con acuarela y técnicas mixtas de diversos tipos de tejidos aplicados a la representación de la figura.
- El collage como técnica en la ilustración de moda.

### **2.3. Contenido detallado**

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

*Técnicas de representación* es una asignatura dedicada al aprendizaje de técnicas de dibujo orientadas al ámbito del diseño de moda. El eje central del trabajo es el análisis del cuerpo humano a partir de estudios de línea y gesto, color, proporciones y composición.

La finalidad de esta materia es que el/la estudiante adquiera tanto capacidades plásticas para saber hacer como capacidades críticas para saber mirar.

Para alcanzar los resultados de aprendizaje de la materia, el curso se desarrolla en torno a los siguientes apartados:

### 1. Comienzo.

Test de iniciación. Presentación del programa y marcha de la asignatura.  
Presentación de materiales.

**Bloque 1. Dibujo del natural y dibujo creativo:** se realizarán trabajos tanto de aula como autónomos en torno al dibujo del natural y al dibujo creativo. Se trabajará a partir de conjuntos de objetos, del desnudo académico y de imágenes como fotografías u obras de arte. El fin es tantear todas las referencias posibles para trabajar las diferentes capacidades que conlleva el dibujo.

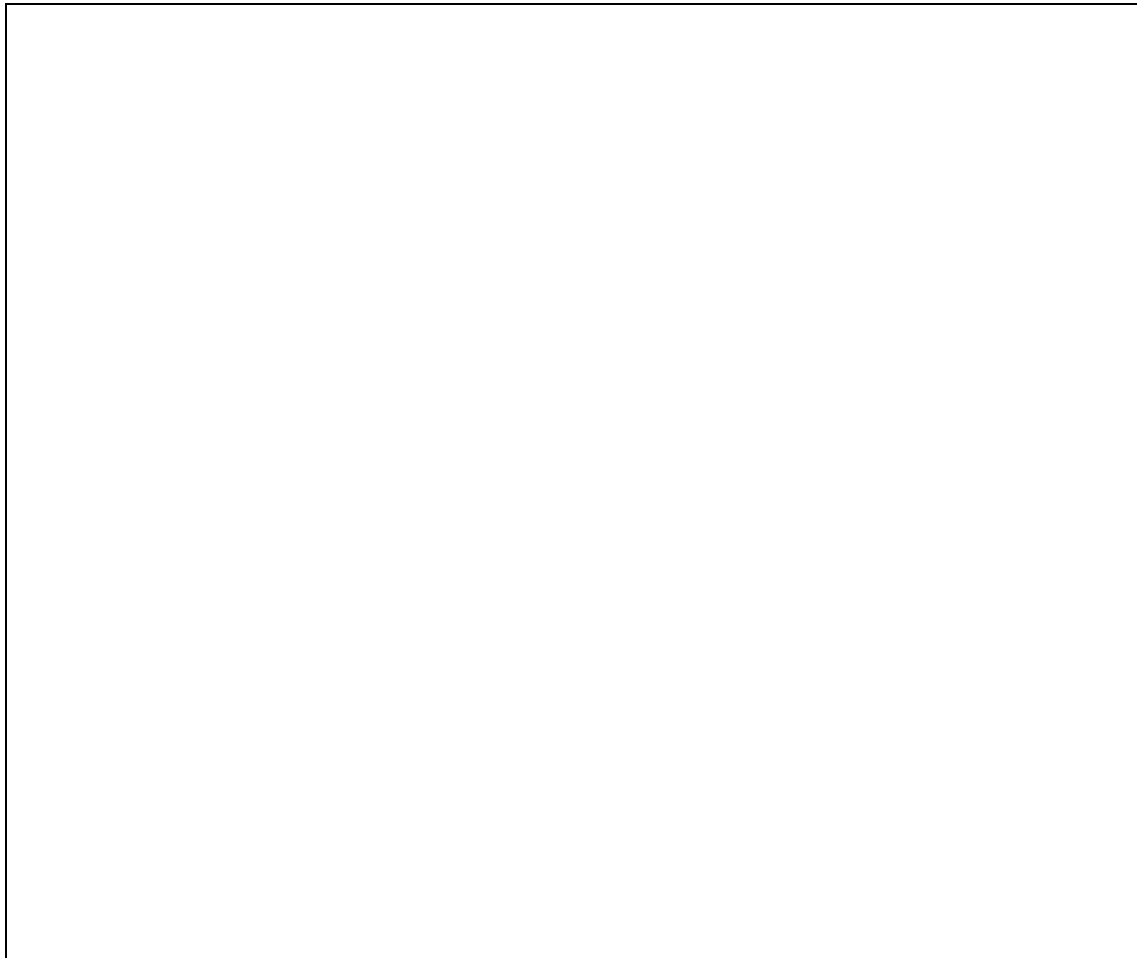
**Bloque 2. Herramientas básicas del dibujo:** Se trabajará tanto la línea como la mancha sobre soportes y útiles adecuados a cada ejercicio.

En el dibujo a línea se trabajarán técnicas como el lápiz de grafito, el lápiz de color y la tinta china. En el dibujo a mancha se trabajará la acuarela, las tintas, el acrílico y los rotuladores entre otros.

**Bloque 3. Elementos básicos del dibujo.** Se abordarán los elementos básicos del dibujo con el fin de comprender la imagen desde su estructura. Los elementos básicos con: el color, la forma, la iluminación la textura y la composición. Es estudio de estos elementos se realizará a partir de ejercicios de aula y autónomos.

**Bloque 4. El dibujo en diseño de moda:** se trabajará la proporción e idealización de la figura humana a partir del figurín de moda. Asimismo, se trabajarán proyectos de diseño y el *moodboard*.

2. **Examen parcial y examen final.** El curso cuenta con dos pruebas de seguimiento y evaluación. En cada una de ellas se valorará si el estudiante va alcanzando las competencias de la materia.



#### 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Carpeta de ejercicios. A lo largo del curso los estudiantes elaborará una carpeta con los trabajos que irán realizando conforme a unas fechas de entrega obligatorias. Las entregas se harán de dos formas, una física en clase y otra a través del campus virtual. Solo será válida la entrega que se haya realizado por las dos vías.

#### 2.5. Actividades formativas

CÓDIGO	ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1	Clases Magistrales	36	100%
AF2	Caso práctico	18	100%
AF3	Tutorías	6	100%
AF4	Trabajos individuales o en grupo de los estudiantes	12	50%
AF5	Actividades a través de recursos virtuales	6	0%
AF7	Estudio individual y trabajo autónomo	66	0%

### 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

**Nota importante:** Para evaluar al estudiante, éste tendrá que presentar tanto las actividades académicas dirigidas, como los trabajos solicitados para los exámenes de las convocatorias ordinaria y extraordinaria, en los plazos y en la forma que indique específicamente el profesor. De no ser así, la calificación del estudiante será de No Presentado (NP).

#### 3.2. Criterios de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/ Actividades académicas dirigidas	20%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	20%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en ambas convocatorias.

##### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/ Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final o trabajo final presencial	70%

Será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en ambas convocatorias.

#### 3.3. Restricciones

##### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda

presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### **3.4. Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## **4. BIBLIOGRAFÍA**

#### Bibliografía básica

- Baeza, J. (2015), *Figurín de Moda*. Barcelona: Promopress Editions.  
 Ferrer, E. (1999) *Los lenguajes del color*. México DF: Fondo de Cultura Académica  
 Manrique, A (2017). *Todo sobre la técnica de la acuarela*. Barcelona: Parramón  
 Magnus, G. H. (1992). *Manual para dibujantes e ilustradores*. Barcelona: Gustavo Gili.  
 Kiper, A. (2011). *Ilustración de figurines de Moda: Técnicas y medios*. Barcelona: Parramón  
 Parramón, J. (2002) *Como dibujar*. Barcelona: Parramón  
 Simplet, S. (2002). *Anatomía para el artista*. Barcelona: Blume.

#### Bibliografía recomendada

- Ball, P. (2001) *La invención del color*. Madrid: Turner.  
 Berger, J. (2006) *Sobre el dibujo*. Madrid: Alianza Forma.  
 Davies, H. (2010). *Cuadernos de bocetos de diseñadores de moda* Barcelona: Blume.  
 Donovan, B. (2010). *Dibujo e ilustración de moda: estilos actuales e internacionales*. Barcelona: Blume.  
 Drudi-Tiziana, P. (2010) *La Figura en la Moda*. Ámsterdam: ThePepinPress.  
 Hidalgo, M.R. (2012) *Los talentos de la Nueva Generación, Edición Española y Portuguesa*, Madrid: Ilusbooks.  
 Ireland, P.J. (2013) *Figurines para el dibujo de moda*. Barcelona: Parramón  
 Moeaux, A. (2005) *Anatomía artística del hombre*. Madrid: ediciones Norma  
 Parramón, J. (2003) *El gran libro del dibujo*. Barcelona: Parragón.  
 Parramón, J. (2003), *Teoría y práctica del color*, Barcelona: Parramón.  
 Parramón, J. (2003). *Dibujo de la figura humana*. Barcelona: Parramón.  
 San Martín, M., (2008), *Color imprescindible en la Ilustración de Moda*, Barcelona: IndexBook.

Simblet, S. (2010) *Cuaderno de Dibujo, Impreso en Hong Kong*, Barcelona: Blume.  
 VVAA. (2008). *Colección Circa XX. Pilar Citoler Lenguajes de papel*. Madrid: Círculo de lectores.  
 VVAA. (2010). *Los maestros del dibujo*. Florencia: Ed. Scala.  
 VVAA. (2019). *Dibujantas. Pioneras de la ilustración*. Madrid: Museo ABC

#### Otros recursos

##### *Museos y galerías*

<https://www.museoreinasofia.es/>

El Museo Reina Sofía es una referencia en el arte contemporáneo. La calidad de su colección y exposiciones temporales hace que sea un lugar de obligada visita.

<https://museo.abc.es/>

El museo ABC es un espacio dedicado a la muestra del dibujo contemporáneo. En sus almacenes guarda una impresionante colección del suplemento Blanco y Negro perteneciente al periódico ABC.

<https://www.lacasaencendida.es/>

La Casa Encendida es un espacio dedicado al arte contemporáneo y a la realización de talleres de todo tipo: desde los dedicados al arte y el diseño a otros más de naturaleza o filosofía. Te recomiendo estar al día de su agenda porque a menudo ofrece talleres muy interesantes.

<https://www.museothyssen.org/>

<https://www.museodelprado.es/>

Tanto el Museo Thyssen como el Museo del Prado son dos joyas del arte que tenemos en Madrid. Visita regularmente su página para no perderte las mejores exposiciones de arte.

##### *Páginas web de referencia en dibujo y diseño de moda*

<http://www.drawingcenter.org/>

<https://www.sherryzhao.me/>

<https://www.haydenwilliamsofficial.com/>

<https://www.hnicholsillustration.com/>

<https://manjitthapp.co.uk/>

<http://www.eliandeli.com/we-love/judith-van-den-hoek>

<https://www.befernandez.com/>

<http://www.anapenyas.es/>

<http://www.sarahbeetson.com/>

<http://jeanettegetrost.co/>

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Francisca Beneyto Ruiz
Departamento	Arte
Titulación académica	Doctora en Bellas Artes
Correo electrónico	fbeneyto@nebrija.es
Localización	Sala de profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail



<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Profesora asociada en la facultad de Comunicación y Artes. Departamento de Artes.</p> <p>Doctora y licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha impartido clases en los grados de Publicidad y Marketing, de Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del producto, de Fundamentos de Arquitectura, de Diseño de Interiores, de Diseño de Moda, de Diseño Digital y Multimedia y de Bellas Artes en la universidad Nebrija.</p> <p>Ha obtenido las siguientes becas: Beca Erasmus en l'École de Beaux Arts de Bourges cedida por la Universidad Complutense. Beca Erasmus en L'École Supérieur de Gestion de París para personal docente cedida por la Universidad Nebrija. Beca Erasmus Docentia para impartir clase en L'ècole Nationale Supérieure d'art de Limoges, Francia; cedida por la universidad Nebrija.</p> <p>Miembro del grupo de investigación <i>Grupo Nebrija de estudios Transversales en Creación Contemporánea</i>.</p> <p>Miembro del grupo de investigación <i>Las experiencias de lo político en la España del franquismo</i>. UNED</p> <p>Publicaciones en diferentes foros de investigación.</p> <p>Beneyto F. (2017). <i>El velo de la fantasmagoría</i>. En ArDin Arte Diseño e Ingeniería. Págs. 1-13. Madrid: Escuela Politécnica Superior de Ingeniería.</p> <p>Beneyto, F. (2014). <i>La imagen fotográfica como construcción: Chema Madoz</i>. Tesis doctoral (SP). Madrid: universidad Complutense.</p> <p>Beneyto, K. (2014). La evolución de la imagen fotográfica: un nuevo estado de la cuestión. Actas congreso EMERGE. Págs. 929-937. Valencia: Universitat de Valencia.</p> <p>Beneyto,F. (2014). "Mirar el aula como se mira una imagen". En <i>@tic Revista de Innovació Educativa</i> nº 13. Págs. 33-40. Valencia: Universitat de València.</p> <p>Beneyto, F. (2012). "Terrenos compartidos entre la obra de Joan Brossa y Chema Madoz". En <i>Espacio Tiempo y Forma Serie VII, H.a del Arte</i>, t. 25. Págs. 475-492. Madrid: Uned.</p> <p>Beneyto,, K. (2011). "El derecho de vivir". Catálogo fotografía <i>I love Cachai</i> nº 1. Págs 11-13. Santiago de Chile: Equipo 10 x 15. Como artista ha expuesto en diferentes espacios y galerías y participado en diferentes proyectos artísticos.</p>
---	---