



Técnicas de
representación

Grado en Diseño de moda
2018-19



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Técnicas de representación

Titulación: Grado en Diseño de Moda

Curso Académico: 2018-19

Carácter: Básica

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dña. Francisca Beneyto Ruiz

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Conocer, comprender y aplicar los fundamentos teóricos y metodológicos del proceso creativo en el ámbito del diseño de moda.

Ser capaz de comunicar el concepto y función de un proyecto en el ámbito del diseño de moda.

Conocer la figura humana para la representación de piezas adaptables a los volúmenes del cuerpo en el ámbito del diseño de moda.

Conocer y comprender la teoría básica del color para crear gamas cromáticas y aplicar estos conocimientos en el diseño de moda.

Ser capaz de concebir ideas y representarlas utilizando las distintas técnicas pictóricas y formas de representación en el ámbito del diseño de moda.

Desarrollar competencias para el aprendizaje autónomo y la adaptación a las nuevas situaciones de la práctica profesional en el ámbito del diseño de moda.

Desarrollar el razonamiento crítico y hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional en el ámbito del diseño de moda, actuando con respeto a los principios éticos necesarios.

Conocer los Fundamentos del Diseño como herramienta experimental de creación de contenidos visuales y conceptuales en el ámbito del Diseño de Moda.

Conocer y aplicar las técnicas básicas de dibujo rápido, boceto, que facilitan su capacidad de expresar sus ideas en el ámbito del Diseño de Moda.

1.2. Resultados de aprendizaje

Aplicar los conocimientos a través de los medios y técnicas de representación en las proporciones del hombre, la mujer, y la figura completa y parcial.

Conocer el dibujo analítico de la figura humana y sus movimientos.

Saber y aplicar las técnicas de dibujo rápido.

Adaptar las teorías color y utilizar el dibujo de la figura y sus movimientos.

Dominar la representación de los distintos tejidos, texturas y diseños de estampación textil.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Teoría básica cromática, colores primarios, secundarios, terciarios y complementarios.

Teoría cromática: Claroscuro. Simplificación máxima de luz y forma. Relación de figura y fondo, perspectiva, proporciones, tipos de fondos, etc.

Técnicas pictóricas de representación.

Tejidos: Representación con acuarela y técnicas mixtas de diversos tipos de tejidos aplicados a la representación de la figura.

El collage como técnica en la ilustración de moda.

2.3. Contenido detallado

1. El comienzo.

Revisión del curso anterior. Presentación del programa y marcha de la asignatura. Presentación de los trabajos de verano. Test de Iniciación. Presentación de materiales.

2. **Unidad 1.** Dibujo a línea. Análisis de la figura humana.

El trazo, el encaje y la proporción. Análisis de la figura humana. Nivel medio. Tipologías. Herramientas de trabajo. Análisis de formas.

3. **Unidad 2.** Técnicas de representación: Técnicas al agua.

Conocimiento y manejo de las principales herramientas para trabajar el color en dibujo. Aproximación a la línea a través del rotulador y a la mancha a través del acrílico y la acuarela. Características del papel, los pinceles, los rotuladores. Accesorios, marcas, etc.

4. **Unidad 3.** En torno al color.

Teoría del color. Usos del color. Espacios de color. El color como elemento de comunicación y expresión. Trabajo con el color

5. **Unidad 4.** La experimentación.

Técnicas mixtas, el collage, nuevas herramientas.

6. **Examen parcial y examen final.** El curso cuenta con dos pruebas de seguimiento y evaluación. En cada una de ellas se valorará el trabajo y el esfuerzo de los estudiantes.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Carpeta de ejercicios*. A lo largo del curso los estudiantes elaborarán una carpeta con los trabajos que vayan realizando. Esta carpeta es esencial para el seguimiento de los estudiantes.

Actividad Dirigida 2 (AD2): *Prácticas con modelo del natural*. Se realizarán varias sesiones de trabajo con modelos del natural para profundizar en el análisis de formas.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/ Actividades académicas dirigidas	20%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	20%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en ambas convocatorias.

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/ Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final o trabajo final presencial	70%

Será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en ambas convocatorias.

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un

delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Baeza, J. (2015), *Figurín de Moda*. Barcelona, España: Promopress Editions.
 Ball, P. (2001) *La invención del color*. Madrid, España: Turner.
 Ireland, P.J. (2013) *Figurines para el dibujo de moda*. Barcelona, España: Parramón
 Kiper, A. (2011). *Ilustración de figurines de Moda: Técnicas y medios*. Barcelona, España: Parramón
 Manrique, A (2017). *Todo sobre la técnica de la acuarela*. Barcelona, España: Parramón
 Parramón, J. (2003). *Dibujo de la figura humana*. Barcelona, España: Parramón.
 Simblet, S. (2002). *Anatomía para el artista*. Barcelona, España: Blume.

Bibliografía recomendada

- Berger, J. (2006) *Sobre el dibujo*. Madrid, España: Alianza Forma.
 Drudi-Tiziana, P. (2010) *La Figura en la Moda*. Ámsterdam, Países Bajos: ThePepinPress.
 Hidalgo, M.R. (2012) *Los talentos de la Nueva Generación, Edición Española y Portuguesa*, Madrid, España: Ilusbooks.
 Magnus, G. H. (1992). *Manual para dibujantes e ilustradores*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
 Moeaux, A. (2005) *Anatomía artística del hombre*. Madrid, España: ediciones Norma
 Parramón, J. (2003) *El gran libro del dibujo*. Barcelona, España: Parragón.
 Parramón, J. (2003), *Teoría y práctica del color*, Barcelona, España: Parramón.
 San Martín, M., (2008), *Color imprescindible en la Ilustración de Moda*, Barcelona, España: IndexBook.
 Simblet, S. (2010) *Cuaderno de Dibujo, Impreso en Hong Kong*, Barcelona, España: Blume.
 VVAA. (2008). *Colección Circa XX. Pilar Citoler Lenguajes de papel*. Madrid, España: Círculo de lectores.
 VVAA. (2010). *Los maestros del dibujo*. Florencia, Italia: Ed. Scala.

Otros recursos

- www.dsigno.es
<http://www.drawingcenter.org/>
<http://www.colors magazine.com/>
<http://fashionweekonline.com/>

5. DATOS DEL PROFESOR

Titulación académica	Doctora en Bellas Artes
Correo electrónico	fbeneyto@nebrija.es
Localización	Campus de Berzosa. Sala de profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Profesora permanente Departamento Arte. Doctora y licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha impartido clases en los grados de Publicidad y Marketing, de Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del producto, de Fundamentos de Arquitectura, de Diseño de Interiores y de Bellas Artes en la universidad Nebrija. Ha sido coordinadora del grado de Bellas Artes en la universidad Nebrija. Actualmente coordinadora del grado en Bellas Artes en la facultad de Comunicación y Arte.</p> <p>Ha obtenido las siguientes becas: Beca Erasmus en l'École de Beaux Arts de Bourges cedida por la Universidad Complutense. Beca Erasmus en L'École Supérieur de Gestion de París para personal docente cedida por la Universidad Nebrija. Beca Erasmus Docentia para impartir clase en L'ècole Nationale Superieure d'art de Limoges, Francia; cedida por la universidad Nebrija.</p> <p>Miembro del grupo de investigación <i>Grupo Nebrija de estudios Transversales en Creación Contemporánea</i>.</p> <p>Miembro del grupo de investigación <i>Las experiencias de lo político en la España del franquismo</i>. UNED</p> <p>Publicaciones en diferentes foros de investigación.</p> <p>Beneyto, F. (2014). <i>La imagen fotográfica como construcción: Chema Madoz</i>. Tesis doctoral (SP). Madrid: universidad Complutense.</p> <p>Beneyto, K. (2014). La evolución de la imagen fotográfica: un nuevo estado de la cuestión. Actas congreso EMERGE. Páginas 929-937. Valencia: Universitat de Valencia.</p> <p>Beneyto,, F. (2014). "Mirar el aula como se mira una imagen". En <i>@tic Revista de Innovació Educativa</i> nº 13. Págs. 33-40. Valencia: Universitat de València.</p> <p>Beneyto,, F. (2012). "Terrenos compartidos entre la obra de Joan Brossa y Chema Madoz". En <i>Espacio Tiempo y Forma Serie VII, H.a del Arte</i>, t. 25. págs. 475-492. Madrid: Uned.</p> <p>Beneyto,, K. (2011). "El derecho de vivir". Catálogo fotografía <i>I love Cachai</i> nº 1. Páginas 11-13. Santiago de Chile: Equipo 10 x 15.</p>
---	--