



ANEXO
GUÍAS DOCENTES
**Grado en Diseño de
Moda**
Curso 2020/21
FCA



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

ANEXO A LAS GUÍAS DOCENTES			
Universidad	Antonio de Nebrija	Centro	Facultad de Comunicación y Artes
Denominación del título	Grado en Diseño de Moda	Código RUCT	2503610
Nivel de título	Grado	Número de créditos	240

Nivel de adaptación:

a. Cambios globales a nivel de Centro

La Facultad de Comunicación y Artes se acoge al **Plan de Actuación para el curso 2020-2021 y de adaptación de las actividades formativas a la evolución del COVID-19** de la Universidad Nebrija, elaborado en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 41 de la ORDEN 668/2020, de 19 de junio de la Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid, por la que se establecen medidas preventivas para hacer frente a la crisis sanitaria actual.

La Universidad Nebrija, en su apuesta por el enfoque más innovador de la educación, lleva tiempo trabajando en la definición de un modelo educativo híbrido, en un entorno de aula disruptiva que enriquece y dinamiza la enseñanza presencial, la expande y la amplía, gracias a la tecnología y su aplicación metodológica, en la definición de un nuevo espacio combinado de convergencia física-virtual (creación y desarrollo de una nueva dimensión educativa): las aulas mediadas que permiten el desarrollo presencial y digital en el mismo momento, sin importar el lugar donde se encuentre el estudiante.

En este contexto, la Universidad Nebrija sigue garantizando un modelo educativo de calidad y exigencia académica, atendiendo a las condiciones de seguridad sociosanitarias requeridas para los alumnos en el curso 2020-2021. El modelo de "Presencialidad híbrida" permite la reducción de los aforos presenciales en el campus al potenciar la conexión en remoto al aula y ello, a su vez, facilita el cumplimiento de la distancia de seguridad y el control de los espacios frente al COVID-19. Asimismo, ofrece a los estudiantes la posibilidad de conectarse a las sesiones si su situación les impide la presencial física en el aula.

La necesidad surge, no solo de tener que acotar espacios, reducir ratios y establecer distancias físicas, en función de los previsibles requerimientos socio-sanitarios, sino también como una inquietud educativa y de apuesta por la innovación.

La **Presencialidad híbrida** representa una **nueva modalidad mixta**, que aúna los aspectos más positivos y enriquecedores de las modalidades presencial y a distancia, estableciendo un modelo **blended –una mezcla enriquecida–, que actúa de manera dinámica y que trasciende los planteamientos tradicionales**. Parte de espacios y contextos presenciales, expandidos e interconectados, repartidos en momentos síncronos (con el profesor y el aula) y asíncronos, enriquecidos y ampliados con el curso virtual y todas sus potencialidades (entorno, aplicaciones y herramientas tecnológicas) en perfecta sintonía de acción.

Este sistema conlleva la adaptación y modernización de los espacios del campus ya que las aulas disponen desde el curso 2020/21 de una infraestructura tecnológica que permite retransmitir la sesión que se está celebrando en el aula y acoger virtualmente a los alumnos que están conectados en remoto.

Además, durante los meses de junio, julio y septiembre se ha formado a todos los profesores de este grado que cuenta, además, con el apoyo y seguimiento de Nebrija Global Campus, la unidad de enseñanza y metodología online de la Universidad Nebrija.

Los estudiantes siguen siendo el centro de nuestro modelo y ellos también han recibido formación específica sobre esta metodología y el acceso al sistema de videoconferencias, amparado en Blackboard Ultra.

b. Cambios globales a nivel de Título

Los alumnos del Grado en Diseño de Moda han podido solicitar, bajo justificación, la asistencia en remoto en aquellas asignaturas que permiten la hibridación. Por su parte, la directora del grado ha dividido cada grupo en dos subgrupos, que acuden presencialmente al campus en semanas alternas. Así, los alumnos se han dividido en grupos por semanas (PAR/IMPAR), acudiendo de manera física a la Facultad las semanas impares del calendario académico o las pares. Igualmente, se conectan en remoto las semanas que no tienen programación presencial.

Este sistema se ha aplicado de manera general en los estudios de la Facultad de Comunicación y Artes, con la excepción de aquellas asignaturas de carácter eminentemente práctico o que precisan de la infraestructura y recursos materiales del centro para su desarrollo. En estos casos, se ha exigido presencialidad, dentro de la normativa de seguridad vigente, y se ha desdoblado la materia para facilitar la creación de grupos reducidos y ajustados a los nuevos aforos de las aulas.

Concretamente, en el Grado en Diseño de Moda veintiocho asignaturas requieren presencialidad. Los alumnos que por motivo justificado hayan solicitado el acceso solo en remoto a lo largo del curso han tenido la opción de desmatricular estas asignaturas, estableciendo con ellos un plan ad-hoc que permite adelantar una asignatura posterior que no afecta a su itinerario de aprendizaje y que sea factible según sus horarios.

Curso	Paralelo	Asignatura	Ects	Observaciones	Asignatura a matricular (adelantar)
1	1	Fundamentos de Diseño	6,0		
1	1	Patronaje y Confección 1	6,0	Se podría valorar cursarla por talleres intensivos en el segundo semestre. Consultar con la directora del título. El alumno no podría cursar "Patronaje y Confección 2" en el segundo semestre	
1	1	Fundamentos de Informática y Diseño Digital	6,0		
1	1	Dibujo Artístico 1	6,0	Se podría valorar cursarla por talleres intensivos en el segundo semestre. Consultar con la directora del título. El alumno no podría cursar "Dibujo artístico II" en el segundo semestre	
1	1	Historia del Traje y Sociología de la Moda 1	6,0		
1	1	Seminario de Desarrollo de Competencias Profesionales I	6,0		
1	2	Patronaje y Confección 2	6,0		
1	2	Diseño Vectorial 1	6,0	Opción A: El alumno puede retrasarla a 2º, lo que retrasaría también "Diseño Vectorial 2" y adelantar una asignatura posterior	Seminario de Desarrollo de Competencias II
1	2	Diseño Vectorial 1	6,0	Opción B: Cursarla de manera remota con talleres presenciales al finalizar el semestre	
1	2	Dibujo Artístico 2	3,0		
1	2	Historia del Arte 1	3,0		
1	2	Diseño de Moda 1	6,0	Opción A: El alumno puede retrasarla a 2º, pero no adelantar una asignatura posterior	
1	2	Diseño de Moda 1	6,0	Opción B: Cursarla de manera remota con talleres presenciales al finalizar el semestre	
2	1	Patronaje y Confección 3	6,0		
2	1	Materiales Textiles 1	6,0		
2	1	Diseño Vectorial 2	6,0		
2	1	Técnicas de Representación	6,0		
2	1	Historia del Traje y Sociología de la Moda 2	6,0		
2	2	Diseño de Moda 2	6,0	Opción A: El alumno puede retrasarla a 3º, pero no adelantar una asignatura posterior	
2	2	Diseño de Moda 2	6,0	Opción B: Cursarla de manera remota con talleres presenciales al finalizar el semestre	
2	2	Patronaje experimental 1	6,0	Opción A: El alumno puede retrasarla a 3º, pero no adelantar una asignatura posterior	
2	2	Patronaje experimental 1	6,0	Opción B: Cursarla de manera remota con talleres presenciales al finalizar el semestre	
2	2	Materiales Textiles 2	6,0	Opción A: El alumno puede retrasarla a 3º, pero no adelantar una asignatura posterior	
2	2	Materiales Textiles 2	6,0	Opción B: Cursarla de manera remota con talleres presenciales al finalizar el semestre	
2	2	Historia del Arte 2	6,0		
2	2	Seminario de Desarrollo de Competencias Profesionales II	6,0		
3	1	Diseño de Moda 3	6,0		
3	1	Patronaje Masculino	6,0		
3	1	Estampación y Sostenibilidad	6,0		
3	1	Imagen Digital de Moda	6,0		
3	1	Ilustración de Moda	6,0		
3	2	Modelaje 1	6,0	Opción A: El alumno puede retrasarla a 4º, pero solo podría adelantar una asignatura posterior: "Tendencias y comunicación de moda" si encaja en horario. Consultar con la directora del título el horario final	
3	2	Modelaje 1	6,0	Opción B: Cursarla de manera remota con talleres presenciales al finalizar el semestre	
3	2	Vestuario de Cine y Teatro	3,0	Opción A: El alumno puede retrasarla a 4º, pero solo podría adelantar una asignatura posterior: "Industria de moda" si encaja en horario. Consultar con la directora del título el horario final	
3	2	Vestuario de Cine y Teatro	3,0	Opción B: Cursarla de manera remota con talleres presenciales al finalizar el semestre	
3	2	Fotografía Digital de Moda	3,0	Opción A: El alumno puede retrasarla a 4º, pero no adelantar una asignatura posterior	
3	2	Fotografía Digital de Moda	3,0	Opción B: Cursarla de manera remota con talleres presenciales al finalizar el semestre	
3	2	Inglés de Moda/ English for fashion	6,0		
3	2	Prácticas profesionales	12,0	El alumno podrá postular a ofertas presenciales y telepresenciales o retrasar su desarrollo a 4º	
4	1	Modelaje 2	6,0		
4	1	Proyecto de Colección	6,0		
4	1	Patronaje experimental 2	6,0		
4	1	Proyecto y Edición Digital (PF)	6,0		
4	1	Empresa de Moda y Marca Propia	6,0		
4	2	Ilustración del Proyecto Mixmedia	6,0	Opción A: Al estar en 4º, el alumno de la titulación simple no puede retrasarla a 5º, a no ser que así lo desee. Los alumnos de las dobles, pueden valorarlo con la directora del título	
4	2	Ilustración del Proyecto Mixmedia	6,0	Opción B: Cursarla de manera remota con talleres presenciales al finalizar el semestre	
4	2	Tendencias y Comunicación de Moda	6,0		
4	2	Estilismo	3,0	Opción A: Al estar en 4º, el alumno de la titulación simple no puede retrasarla a 5º, a no ser que así lo desee. Los alumnos de las dobles, pueden valorarlo con la directora del título	
4	2	Estilismo	3,0	Opción B: Cursarla de manera remota con talleres presenciales al finalizar el semestre	
4	2	Industria de Moda	3,0		
4	2	TFG	12,0	Desarrollo y tutorización en opción remota y defensa telepresencial	

Puede cursarse de manera remota

Requiere presencialidad

Requiere presencialidad pero puede completarse o impartirse en talleres intensivos al final del segundo semestre

En relación con los **sistemas de evaluación**, en el caso de tener que atender a alumnos conectados en remoto, los profesores adaptarán sus exámenes o pruebas parciales y finales ajustándose a alguno de estos modelos o combinando distintas acciones:

- **Modelo 1: Examen oral a través de videoconferencia**

El examen parcial y/o final de la asignatura se desarrolla en el campus virtual y consiste en una prueba oral individual en modalidad telepresencial, de mínimo 15 y máximo 30 minutos de duración, a través de la herramienta de videoconferencia. La fecha y el horario del examen son los indicados en el calendario de la asignatura.

Para garantizar la identidad del estudiante, éste debe mantener la cámara y el micrófono activos y atender a las preguntas que plantea el docente. Al inicio del examen, el alumno muestra a cámara su documento de identidad (anverso y reverso). El examen quedará registrado, accesible únicamente para el profesor. El resultado del examen, la calificación, no se desvelará al finalizar la videoconferencia, sino más adelante, siguiendo el procedimiento habitual. Es imprescindible, por parte del estudiante, realizar las pruebas técnicas pertinentes previas a la realización del examen, días antes de la fecha de la celebración del mismo.

- **Modelo 2: Examen *online* escrito / tipo test y control a través de videoconferencia**

El examen parcial y/o final de la asignatura se desarrolla en el campus virtual y consiste en la realización de una prueba *online* escrita/tipo test individual a través del campus virtual, que estará disponible y accesible únicamente durante el tiempo que dure el examen. La fecha y el horario del examen son los indicados en el calendario de la asignatura.

Para garantizar la identidad del estudiante, se realiza un control a través de videoconferencia. Para ello, el alumno debe acceder a su sesión (indicada con su nombre y apellidos), mantener la cámara y el micrófono activos y compartir su escritorio, en el que se debe mostrar la página en la que está desarrollando el examen. Antes del inicio del examen, el estudiante debe mostrar a cámara su documento de identidad (anverso y reverso). El examen quedará registrado, accesible únicamente para el profesor. El resultado del examen, la calificación, no se desvelará al finalizar la videoconferencia, sino más adelante, siguiendo el procedimiento habitual. Es imprescindible, por parte del estudiante, realizar las pruebas técnicas pertinentes previas a la realización del examen, días antes de la fecha de la celebración del mismo.

- **Modelo 3: Examen *online* escrito / tipo test y control a través de sistema de *proctoring***

El examen parcial y/o final de la asignatura se desarrolla en el campus virtual y consiste en la realización de una prueba *online* escrita/tipo test individual a través del campus virtual, que estará disponible y accesible únicamente durante el tiempo que dure el examen. La fecha y el horario del examen son los indicados en el calendario de la asignatura.

Para garantizar la identidad del estudiante y adecuación del entorno, se realiza un control a través de un sistema de *proctoring*. Para ello, el estudiante debe acceder al examen a través del enlace disponible en el campus virtual y entrar al navegador, descargado previamente, para la realización del mismo. El navegador bloquea el acceso a otras páginas durante el examen. Por otro lado, el estudiante debe mantener activa la cámara para aplicar la comprobación correspondiente tanto de su identidad como de la adecuación del entorno para hacer el examen, así como mostrar a cámara su documento

de identidad (anverso y reverso). La monitorización del examen quedará registrada en la plataforma, accesible únicamente para el profesor. El resultado del examen, la calificación, no se desvelará al finalizar la prueba, sino más adelante, siguiendo el procedimiento habitual. Es imprescindible, por parte del estudiante, realizar las pruebas técnicas pertinentes previas a la realización del examen, días antes de la fecha de la celebración del mismo.

- **Modelo 4: Entrega y presentación de trabajo final**

El profesor, como ya tenía previsto en el programa original, podrá solicitar al alumno como prueba final la entrega de un trabajo adaptado a las necesidades de la asignatura, ya sea de carácter investigador o práctico – individual o en grupo, para evaluar las competencias asociadas a la materia. Podrá solicitar la entrega a través del campus virtual, por email u otros sistemas de transferencia de archivos dependiendo de las características y formato del mismo. La fecha máxima de entrega coincidirá con el día del examen, fijado en el calendario del programa. De manera adicional, el profesor podrá fijar una presentación oral síncrona o grabada de los trabajos presentados. En el caso de optar por la presentación a través de videoconferencia, individual o en grupo, para garantizar la identidad del estudiante, debe mantener la cámara y el micrófono activos y atender a las preguntas que plantea el docente. Al inicio de la presentación, el alumno muestra a cámara su documento de identidad (anverso y reverso). La presentación quedará registrada, accesible únicamente para el profesor. El resultado, la calificación, no se desvelará al finalizar la videoconferencia, sino más adelante, siguiendo el procedimiento habitual y una vez el docente haya corregido el trabajo solicitado. Es imprescindible, por parte del estudiante, realizar las pruebas técnicas pertinentes previas a la realización de la presentación, días antes de la fecha de la celebración del mismo.

Las asignaturas que no siguen el modelo híbrido, dada su obligada presencialidad al tener un carácter práctico o precisar de una infraestructura concreta, siguen los sistemas de evaluación previstos en la memoria del título.

En ambos casos, en asignaturas que se desarrollan de manera híbrida y en aquellas presenciales, los profesores siguen los criterios de evaluación específicos del grado y contenidos tanto en las memorias de verificación como en las guías docentes.

Recordamos los criterios de evaluación del Grado en Diseño de Moda:

Convocatoria ordinaria

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Asistencia y participación en clase	10%-20%
SE2	Presentación de trabajos y proyectos (prácticas individuales y trabajo en equipo)	20%-30%
SE3	Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%-20%
SE4	Examen final o trabajo final	50%-60%

Convocatoria extraordinaria

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE2	Presentación de trabajos y proyectos (prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%-50%
SE4	Examen final o trabajo final	50-80%

c. Cambios de aplicación concreta en cada asignatura

En este apartado resumiremos medidas concretas adoptadas en aquellas asignaturas que por su naturaleza precisan una adaptación más específica.

- En las asignaturas *Patronaje y Confección 1, 2, y 3*, *Patronaje Experimental 1 y 2*, *Patronaje Masculino*, *Dibujo Artístico 1 y 2*, *Técnicas de Representación*, *Ilustración de Moda*, *Fundamentos de Informática*, *Diseño Vectorial 1 y 2*, *Imagen digital de moda*, *Fotografía de moda*, *Modelaje 1 y 2*, *Estampación y sostenibilidad*, *Materiales Textiles 1 y 2*, *Proyecto de Colección*, *Proyecto y Edición Digital (FF)*, *Estilismo*, *Proyecto de Ilustración Mixmedia*, se han desdoblado los grupos hasta formar equipos de aproximadamente 20 alumnos máximo tal y como se indica en la memoria verificada por la naturaleza práctica de las mismas, y porque precisan del uso de materiales específicos, asegurando con el desdoble la seguridad en las aulas.
- Además del desdoble de estos grupos, en las asignaturas de *Fundamentos de Informática*, *Diseño Vectorial 1 y 2*, *Imagen digital de moda*, *Fotografía de moda*, *Estampación y sostenibilidad*, *Proyecto de Colección*, *Proyecto y Edición Digital (FF)*, *Proyecto de Ilustración Mixmedia*, se pueden seguir las sesiones en modalidad de presencialidad híbrida en caso de necesidad por seguridad Covid, al estar dotadas las aulas del sistema híbrido.
- En el aula de Patronaje y Confección y Modelado, como en el aula de Dibujo en plano, se han instalado pantallas de protección y separación para garantizar la seguridad entre los alumnos. Los alumnos han de utilizar el material específico siguiendo los protocolos de seguridad diseñados que albergan, por ejemplo, la desinfección de los maniqués, máquinas de coser, y deberán traer materiales propios de uso individual, no permitiéndose compartir materiales.
- Se ha dotado al profesorado para uso en las clases prácticas de pantallas protectoras faciales y guantes como medida preventiva. El número de máquinas de coser disponibles para uso se ha reducido para garantiza la distancia de seguridad.
- En el aula de Dibujo en plano se han instalado pantallas de protección y separación para garantizar las seguridad entre los alumnos. Los alumnos deberán usar exclusivamente el material individual, no permitiéndose compartir materiales.

MÁS INFORMACIÓN:

- **Presencialidad Híbrida para alumnos Nebrija:**
<https://vimeo.com/456998997/8695d0e ECB>
- **Medidas COVID:**
<https://vimeo.com/457000962/f576423b8d>