



Cámara
Grado en Periodismo



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Cámara

Titulación: Grado en Periodismo

Carácter: Optativo

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial.

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: D. Adrián Blanco Romero

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1.1 Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Dominar el uso de equipos profesionales de grabación.
- Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en los procesos comunicativos.
- Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos de comunicación.
- Resolver problemas que surgen en la construcción de mensajes y en el desarrollo de procesos comunicativos y de la información.
- Aplicar técnicas y procedimientos de composición visual a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.

1.2 Resultados de aprendizaje

Manejo de cámaras digitales aplicando técnicas de grabación y criterios estéticos.

2. CONTENIDOS

2.1 Requisitos previos

Ninguno.

2.2 Breve descripción de los contenidos

Conocimientos teórico prácticos del manejo y operatividad del trabajo con cámaras digitales, así como de las técnicas de grabación y de los criterios estéticos necesarios para desempeñar las tareas de operador de cámara.

2.3 Contenido detallado

- 1. La cámara de video I:**
Introducción a los elementos universales de la cámara
- 2. La cámara de video II:**
El diafragma
El shutter
EL Frame Rate
El triángulo de exposición
- 3. La cámara de video III:**
La ganancia
La distancia focal
Los objetivos
Los Filtros
- 4. La profundidad de campo:**
Elementos que conforman la profundidad de campo
La distancia hiperfocal
- 5. La luz y el color:**
La temperatura color
El balance de blancos
El patrón zebra
Filtros
- 6. El sonido en la cámara:**
Elementos para el registro y operación del sonido en la cámara (ENG)
Micrófonos
- 7. La cámara y su material (PRÁCTICA DIRIGIDA)**
Mandos y menús de una cámara Panasonic Av
Preparación del material de cámara.
Checklist ENG
- 8. La exposición y la profundidad de campo (PRÁCTICA DIRIGIDA)**
Parámetros y elementos de la cámara para controlar la Exposición y P. de Campo.
- 9. EXAMEN PARCIAL**
- 10. La imagen adaptada al montaje (PRÁCTICA DIRIGIDA)**
El tratamiento de la imagen en la sala de edición
- 11. Elección y planificación Noticia:**
Estructura y reproducción de la noticia a grabar (compartida con Redacción).

12. La imagen en el reportaje:

La imagen como elemento narrativo del formato informativo

13. Criterios de Calidad:

Criterios fundamentales de calidad de la imagen.

14. La cámara, protagonista en el reportaje en primera persona:

Estructura y preproducción del reportaje a realizar individualmente.

Presentación de proyectos para la grabación.

15. El plano:

Descripción general y tipos de valores de planos.

La composición según formatos audiovisuales

16. La entrevista y el salto de eje (PRÁCTICA DIRIGIDA)

Realización e iluminación (ENG) de una entrevista a una cámara y multicámara.

17. Presentación de proyectos para grabación de entrevista:

Estructura y preproducción de la entrevista a realizar en grupo a multicámara.

18. Los formatos y códecs de video

Explicación y usos de formatos de pantalla

Los códecs de video de cámara

19. Documental:

La imagen como protagonista estructural, estético y narrativo del documental

Presentación de ideas para el minidocumental (trabajo final)

20. Examen final y entrega del video Máster del trabajo final.

2.4 Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de estas actividades, prácticas, memorias o proyectos; también otras de objetivos o naturaleza similares. Las actividades suponen un 25% de la nota final.

- **Actividad Dirigida 1 (AD1): Trabajo 1: Exposición.** Los alumnos, individualmente, entregarán una grabación con los siguientes planos por duplicado en exteriores e interiores:
 - Figura expuesta/fondo sobre expuesto
 - Figura expuesta/fondo sub expuesto
 - Figura y fondo expuesto correctamente
 - Contraluz silueta
 - Duración de los planos: 10s
 - Uso de trípode
 - Formato 1080P
- **Actividad Dirigida 2 (AD2): Trabajo 2: Profundidad de Campo.** Individualmente, los alumnos entregarán una grabación con los siguientes planos:
 - Planos distintos con varios elementos:
 - Primer elemento enfocado
 - Segundo elemento enfocado
 - Tercer elemento enfocado
 - Todo enfocado

- Variación foco elemento 1 a 2 (cambio de foco)
 - Duración de los planos: 10s
 - Uso de trípode
 - Formato 1080P
-
- **Actividad Dirigida 3 (AD3): Trabajo 3: El plano recurso:** Individualmente, los alumnos tendrán que grabar y editar una pieza de un minuto, cuyos elementos narrativos serán exclusivamente la imagen y el sonido ambiente.
 - **Actividad Dirigida 4 (AD4): Trabajo 4: Grabación de una noticia.** En grupos, los alumnos tendrán que realizar y montar un reportaje sobre una noticia para un informativo (compartida con Redacción).
 - **Actividad Dirigida 5 (AD5): Trabajo 5: Grabación reportaje en primera persona.** Los alumnos, individualmente, tendrán que grabar y editar un mini reportaje usando la cámara en primera persona como elemento narrativo.
 - **Actividad Dirigida 6 (AD6): Trabajo 6: Grabación de una entrevista.** Por grupos, los alumnos tendrán que grabar y editar una entrevista.
 - **Examen final y trabajo final:** Examen teórico y entrega del trabajo final, consistente en la realización de un minidocumental por grupos de una duración máxima de tres minutos.

2.5 Actividades formativas

Modalidad presencial:

Clases de teoría: 15h (11,3%). Lección magistral.

Clases prácticas: 60h (38,8%). Casos prácticos y proyectos.

Trabajo personal del alumno: 60h (36,3%).

Tutorías: 7,5h (6,3%). Se realizarán tutorías individuales, donde se supervisarán los trabajos que se estén llevando a cabo en las asignaturas y se resolverán los contenidos y competencias que necesiten ser aclarados o ampliados.

Evaluación: 7,5h (7,5%).

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1 Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2 Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: **Presencial**

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Asistencia y participación en clase	10%
SE2	Prueba parcial	15%
SE3	Actividades académicas dirigidas	25%
SE4	Prueba final presencial	50%

Modalidad: Semipresencial y A distancia

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE9	Participación en foros y otras actividades tutorizadas	15%
SE3	Actividades académicas dirigidas	45%
SE4	Prueba final presencial	40%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: **Presencial**

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Asistencia y participación en clase	10%
SE3	Actividades académicas dirigidas	25%
SE4	Prueba final presencial	65%

Modalidad: Semipresencial y A distancia

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE3	Actividades académicas dirigidas	40%
SE4	Prueba final presencial	60%

3.3 Restricciones

Calificación mínima.

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos, una vez han sido evaluados por el profesor y siempre antes del examen de la convocatoria ordinaria, si desea mejorar la calificación obtenida.

Asistencia.

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura.

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. En caso de detectarse este tipo de prácticas se considerará falta Grave y se podrá

aplicar la sanción prevista en el Reglamento del alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Braverman, B. (2005). *Video Shooter: storytelling with DV, HD and HDV cameras*. San Francisco: CMP Books.
- Millerson, G. (2002). *Cómo utilizar la cámara de video*. Madrid: Gedisa
- Millerson, G. (2001). *Técnicas de realización y producción en televisión*. Madrid: IORTVE.
- Musburger, R.B. (2002). *Single-camera video production*. Londres: Focal Press.
- Ward, P. (2002). *Cámara de video digital*. San Sebastián: Escuela de cine y video de Andoain.

Bibliografía complementaria

- Barroso, J. (2009). *Realización de documentales y reportajes: técnicas y estrategias del rodaje en campo*. Madrid: Síntesis.
- Yorke, I. (1993). *Principios básicos del reportaje televisivo*. Madrid: IORTV.
- Ward, P. (2003). *Picture composition for film and television*. Oxford: Focal.
- Rabiger, M. (2004). *Tratado de dirección de documentales*. Barcelona: OMEGA.

Filmografía

- *Ciudadano Kane* (Orson Welles, 1941) a *Soga* (Alfred Hitchcock, 1948)
- *El Verdugo* (Luis García Berlanga, 1963)
- *La noche americana* (François Truffaut, 1973)
- *Territorio Comanche* (Gerardo Herrero, 1996)
- *Fuego sobre Bagdad* (Mick Jackson, 2002)
- *JFK, tres disparos que cambiaron américa* (Documental, Nicole Rittermeyer & Seth Skundrick, 2009)
- *102 minutos que cambiaron américa* (Documental, Nicole Rittermeyer & Seth Skundrick, 2008).
- *Birdman* (Alejandro González Iñárritu, 2014)
- *Utopía* (Serie TV, T1, 2013-2014)
- *Nightcrawler* (Dan Gilroy, 2014).

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. Adrián Blanco Romero
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciado en Comunicación Audiovisual
Correo electrónico	ablancor@nebrija.es
Localización	Campus Princesa

Tutoría	Previa petición de hora al profesor por email. El horario de tutorías será, preferiblemente, al finalizar las sesiones docentes.
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Licenciado en Comunicación Audiovisual por la UEM; inicia su carrera en el área técnica adquiriendo la mayoría de su experiencia laboral en los departamentos de realización y edición-postproducción.</p> <p>En el ámbito de la ficción televisiva ha participado en series como <i>Aída</i>, <i>7 vidas</i>, <i>El comisario</i>, <i>Compañeros</i>, <i>Maitena</i>, <i>Periodistas</i>, <i>Buscando el Norte</i>, <i>Fenómenos...</i> También en programas y concursos como <i>El club de Flo</i>, <i>Cifras y letras</i>, <i>El rey de la comedia</i>, <i>No sabe no contesta</i>, <i>El club del chiste...</i> entre muchos otros. En el mundo cinematográfico ha trabajado en películas como <i>Perdiendo el norte</i>, <i>Villaviciosa de al lado</i> o <i>Perdiendo el este</i>.</p> <p>Mencionar también su labor profesional en el campo publicitario y promocional, así como en la realización y programación de canales musicales y plataformas, tales como conciertos y festivales.</p> <p>En el área docente ha desarrollado su actividad como profesor en la Universidad Nebrija tanto en grado como postgrado.</p>