



Escritura creativa

Grado en Periodismo  
2021-22



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Escritura creativa

**Titulación:** Grado en Periodismo

**Curso Académico:** 2021-2022

**Carácter:** Básico

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial.

**Créditos:** 6

**Curso:** 1º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** D. Carlos Delgado Mayordomo

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

#### a. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española.
- Demostrar una capacidad crítica y autocrítica.
- Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en los procesos comunicativos.

#### b. Resultados de aprendizaje

Ser capaz de realizar trabajos de profundización y síntesis de manera creativa a partir de la búsqueda de fuentes bibliográficas relacionadas con el ámbito de las Ciencias Sociales.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1 Requisitos previos

Ninguno.

## 2.2 Breve descripción de los contenidos

Estudio de las técnicas básicas de escritura creativa que permiten expresar de forma coherente, clara y exacta un pensamiento. Interpretación y producción de textos, tanto orales como escritos, recurriendo a técnicas y prácticas que potencien la capacidad creativa y fomenten el deseo y posibilidad de explorar nuevos caminos en el campo de la comunicación.

## 2.3 Contenido detallado

### **MÓDULO 1. Introducción**

- ¿Qué es la creatividad?
- Ficción: el qué, el cómo y el porqué

### **MÓDULO 2. Herramientas del lenguaje**

- Cuestiones gramaticales
- El orden de las palabras: la cohesión y la coherencia
- Los recursos de la lengua. Figuras retóricas y funciones del lenguaje

### **MÓDULO 3. Escribir, contar, crear**

- Enfrentarse al folio en blanco
- Argumento y trama
- Las estrategias del narrador
- Los personajes
- El control del tiempo
- La construcción de diálogos
- Ambientación y géneros literarios
- El género micro
- Escribir poesía. La mudanza del lenguaje
- La literatura de no ficción

### **MÓDULO 4. Nuevas perspectivas para la creación literaria**

- El texto desde la perspectiva de género
- Postpoesía: hacia un nuevo paradigma
- Retórica del rap.
- La escritura creativa en las nuevas tecnologías
- Giros temáticos y conceptuales de una época global

### **MÓDULO 5. Lectura y producción**

- La necesidad de la lectura
- Vicios y errores literarios. Qué se debe y qué no se debe hacer al escribir

## 2.4 Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de estas actividades, prácticas, memorias o proyectos; también, otras de objetivos o naturaleza similares. Las actividades académicas dirigidas de esta asignatura supondrán un 30% de la evaluación final.

- **Actividad académica dirigida 1: *Escritura no-creativa***
- **Actividad académica dirigida 2: *Esquema del relato***
- **Actividad académica dirigida 3: *Inicio del relato***
- **Actividad académica dirigida 4: *Poesía***
- **Actividad académica dirigida 5: *Microrrelato***

Cada una de las actividades enumeradas puntuará un 6% sobre el total de la nota establecida para las actividades académicas dirigidas. Por otro lado, **será obligatoria** la lectura y análisis de un texto de la escritora madrileña Elvira Lindo (título a determinar).

## **2.5. Actividades formativas**

Enseñanza presencial:

Clases de teoría y práctica: 45h (30%).

Trabajo personal del alumno: 75h (50%).

Tutorías: 15h (10%).

Evaluación: 15h (10%).

## **3. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

### **3.1 Sistema de calificaciones**

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### **3.2 Criterios de evaluación**

Convocatoria ordinaria

Modalidad: **Presencial**

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Asistencia y participación	10%
SE2	Prueba parcial	10%
SE3	Actividades académicas dirigidas	30%
SE4	Prueba final individual presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: **Presencial**

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Asistencia y participación	10%
SE3	Actividades académicas dirigidas	30%
SE4	Prueba final individual presencial	60%

### 3.3 Restricciones

Calificación mínima.

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos, una vez han sido evaluados por el profesor y siempre antes del examen de la convocatoria ordinaria, si desea mejorar la calificación obtenida.

Asistencia.

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura.

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. En caso de detectarse este tipo de prácticas se considerará falta grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Cassany, D. (2011). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Calambur.
- Chéjov, A. (2005). *Consejos a un escritor*. Madrid: Fuentetaja.
- Diccionario de la Real Academia Española.
- Goldberg, N. (2004). *El gozo de escribir: el arte de la escritura creativa*. Barcelona: La liebre de marzo.

- Steele, A. (2014). *Escribir ficción: guía práctica de la famosa escuela de escritores de Nueva York*. Barcelona: Alba Editorial.
- Wharton, E. (2001). *Escribir ficción*. Madrid: Editorial páginas de espuma.

#### Bibliografía recomendada

- Cassany, D. (2012). *Reparar la escritura*. Barcelona: Grao.
- Coronado, M. (2014). *Escribir, crear, contar. Las claves para convertirse en escritor*. Barcelona: Espasa.
- Cortázar, J. (2013). *Clases de literatura. Berkeley, 1989*. Madrid: Alfaguara.
- Demiro Coto, B. (2013). *La escritura creativa en las aulas*. Barcelona: Grao.
- Diez Rodríguez, M. (1999). *Antología de la poesía española del s. XX*. Istmo, S.A.: Madrid.
- Estébanez, D. (2006). *Breve diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza.
- Fernández, A. (2009). *Postpoesía. Hacia un nuevo paradigma*. Barcelona: Anagrama.
- Grijelmo, A. (2006). *La gramática descomplicada*. Madrid: Taurus.
- Lopate, P. (2017). *Mostrar y decir. El arte de escribir no ficción*. Barcelona: Alba Editorial.
- Martín, G. (2018). *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo*. Madrid: Paraninfo.
- Martínez-Lage, M. (2001). *El arte de la ficción*. Madrid: Ediciones y Talleres de escritura creativa Fuentetaja.
- McCann, C. (2018). *50 consejos para ser escritor*. Barcelona: Seix Barral.
- Shua, A. M. (2017). *Cómo escribir un microrrelato*. Barcelona: Alba Editorial.

#### Otros recursos

- Lectura habitual de periódicos nacionales en papel y digitales (*El Mundo, El País, ABC, La Vanguardia, La Razón, Público.es, Marca, El Correo, Libertaddigital.com, Huffingtonpost.com, etc.*).
- Revistas nacionales en papel y digitales (*Don, Jot Down, Yorokobu, Diario Kafka, Revista Quimera, El Cultural, suplemento ABC Cultural, suplemento Babelia, etc.*).

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Carlos Delgado Mayordomo
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciado en Historia del Arte
Correo electrónico	cdelgado@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa. Sala de Profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Carlos Delgado Mayordomo (Madrid, 1979) es Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente es crítico de arte en <i>ABC Cultural</i>, profesor del Grado de Bellas Artes y del Máster de Mercado del Arte de la Universidad Nebrija y técnico de cultura del Ayuntamiento de Las Rozas de Madrid.</p> <p>Desde 2008 trabaja como comisario independiente en museos e instituciones de España y América Latina, donde ha comisariado, entre otras, las exposiciones: <b>Rare Paintings, post-géneros y Dr. Zaius</b> (2008, Fundación Carlos de Amberes de Madrid; Museo de Arte Moderno de Santo Domingo en República Dominicana; National Gallery of Kingston en Jamaica; Museo de Arte de El Salvador; Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil en Ecuador; Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Santiago de Chile); <b>Agustí Centelles. La caja de lamemoria</b> (2009, Fundación FIArt, Madrid); <b>Sinergias. Arte latinoamericano actual en España</b> (2011, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz; Museo Gas Natural Fenosa de La Coruña); <b>Julio Alvar. Entre la realidad y el símbolo. 1968-2011</b> (2012, Fundación MAEC-AECID, Madrid); <b>Storymakers</b> (2013, Galería Paula Alonso / Festival Jugada a 3 bandas); <b>En ningún lugar. Una memoria alternativa de las torres Hejduk</b> (2013, Fundación Cidade da Cultura de Santiago de Compostela); <b>Objetos de deseo</b> (2014, Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid); <b>Ciria. Las Puertas de Uaset</b> (2014, Tabacalera Promoción del Arte, Madrid.); <b>José Luis Serzo. Teatrorum</b> (2016, Centro de Arte DA2 Salamanca); <b>Dis Berlin. Homo Sapiens</b> (2016, Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada); <b>XXVIII Edición de Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid</b> (2017, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid); <b>Ignacio Llamas. La construcción del silencio</b> (2018, Museo de Huesca); <b>Isidro López-Aparicio. Lamisma sombra</b> (2018, Centre del Carme, Valencia)</p> <p>Ha desempeñado su labor profesional en el ámbito de la gestión cultural en la Fundación Fondo Internacional de las Artes y en la Fundación Colegios Mayores MAEC-AECID. Ha trabajado como crítico de arte en diversos medios y ha publicado numerosos artículos de investigación en revistas especializadas como <i>Letra Internacional</i>, <i>Descubrir el Arte</i>, <i>Artes. Revista de arte caribeño y Grabado &amp; Edición</i>, entre otras, y ha sido coordinador editorial de la revista cultural <i>Platea</i>.</p> <p>Asimismo, ha colaborado en los libros colectivos <i>Quién y por qué. Anales de las artes plásticas del siglo XXI</i> (Ed. Arte y Patrimonio, 2002); <i>Ámbito. Cervantina. La espacialidad como factor estético</i> (Universidad de Málaga, 2009), <i>Poéticas del desplazamiento</i> (Universidad de Murcia, 2014), <i>Arte Moderno en Palacio. Obras contemporáneas de las Colecciones Reales</i> (Patrimonio Nacional, 2015) y <i>Castillo Negro. Sucesos creativos en torno al Sanatorio Psiquiátrico de Carabanchel</i> (Ayuntamiento de Madrid, 2018), entre otros. Acaba de publicar, en la editorial NocaPaper, un ensayo crítico sobre la artista Arancha Goyeneche.</p>
---	---