



Fotoperiodismo

Grado en Periodismo
2021-22



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Fotoperiodismo

Titulación: Grado en Periodismo

Curso Académico: 2021-22

Carácter: Obligatorio

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial.

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: D. Borja Sánchez Trillo

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

a. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer y comprender la técnica fotográfica, su evolución y aplicación a hechos informativos.
- Reflexionar sobre el uso de la imagen por profesionales y ciudadanos en el contexto actual, así como sobre el presente y el futuro del fotoperiodismo.
- Aplicar los conocimientos teóricos a la comprensión de la realidad y a la resolución de problemas específicos del área de conocimiento de las Ciencias Sociales, especialmente en el ámbito de la Comunicación.
- Manejar correctamente las nuevas tecnologías de la comunicación.
- Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en los procesos comunicativos.
- Adquirir un compromiso ético en el trabajo conociendo el ordenamiento jurídico de la información, aplicado especialmente a la práctica profesional del periodista.
- Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, a la igualdad de sexos, a las especiales necesidades de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

b. Resultados de aprendizaje

Conocimiento de las nuevas tecnologías aplicadas a las funciones propias del fotógrafo. Manejo de cámaras digitales aplicando técnicas de grabación y criterios estéticos.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Breve descripción de los contenidos

Uso de cámaras digitales réflex y aplicación de resultados a las necesidades multimedia de los medios de comunicación convencionales y electrónicos.

2.3. Contenido detallado

A lo largo del curso se enseñará a los alumnos los principios básicos de la técnica fotográfica para que sean capaces de usar cámaras réflex digitales de forma satisfactoria así como las técnicas básicas de postproducción y retoque digital con los programas más utilizados de forma profesional (Adobe Photoshop). Asimismo, se abordarán los géneros más habituales del fotoperiodismo (fotonoticia, reportaje y retrato), abordando diferentes aspectos del ejercicio práctico de la profesión que van desde el lenguaje visual a los códigos deontológicos.

En ediciones anteriores de la asignatura, profesionales en activo de distintos medios de referencia (*El País*, *El Mundo*, AP, Reuters,...) han acudido a clase para explicar a los alumnos los detalles del ejercicio diario de la profesión, cuya participación queda pendiente de confirmar para este curso.

La asignatura se plantea de forma práctica, con ejercicios que se editarán y valorarán en clase en conjunto.

Presentamos, a continuación, el esquema temático del curso:

- **MÓDULO 1. Técnica fotográfica**
 - Equipo fotográfico
 - Encuadre y composición.
 - Diafragma. Profundidad de campo.
 - Velocidad de obturación.
 - Luz natural. Balance de blancos.
 - ISO y sensibilidad.
 - Color, saturación

- **MÓDULO 2. Historia del fotoperiodismo**

- **MÓDULO 3. Principales géneros del fotoperiodismo**
 - Noticia
 - Reportaje
 - Retrato

- **MÓDULO 4. Edición gráfica**

- Elementos característicos.
 - Narración.
 - Programas de edición.
 - Técnicas básicas.
- **MÓDULO 5. Deontología del fotoperiodismo**
 - Códigos deontológicos.
 - Límites de la información gráfica.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se desarrollarán algunas de estas actividades, prácticas, memorias o proyectos; también, otras de objetivos o naturaleza similares. Las actividades académicas dirigidas, que supondrán un 20% de la evaluación final, consistirán en:

- **Trabajos 1 (AAD1):** Ejercicios de técnica básica. Realizar fotografías informativas poniendo en valor aspectos técnicos (desenfoque, profundidad de campo, congelación del movimiento, etc.).
- **Trabajo 2 (AAD2):** Noticia de actualidad. Realizar fotografías individuales que narren un hecho noticioso. Los alumnos buscarán un tema de actualidad y harán las fotografías necesarias para contarlos con imágenes. Se valorará la parte periodística además de la fotográfica.
- **Trabajo 3 (AAD3):** Reportaje. Los alumnos realizarán una serie de fotografías, secuenciadas con forma de reportaje, para narrar un hecho de actualidad o un tema de interés social.
- **Trabajo 4 (AAD4):** Retrato. Los alumnos realizarán una serie de retratos de diferentes personajes usando de forma creativa la luz.
- **Trabajo 5 (AAD5):** Edición fotográfica. Los alumnos realizarán un ejercicio de edición gráfica partiendo de una cobertura fotoperiodística profesional.

El examen final de la convocatoria ordinaria consistirá en la realización de un reportaje fotográfico en profundidad sobre un tema de actualidad o interés social.

2.5. Actividades formativas

Enseñanza presencial:

Clases de teoría y práctica: 45h (30%).

Trabajo personal del alumno: 75h (50%).

Tutorías: 15h (10%).

Evaluación: 15h (10%).

3.SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1.Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: **Presencial**

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Asistencia y participación	10%
SE2	Prueba parcial	15%
SE3	Actividades académicas dirigidas	25%
SE4	Prueba final individual presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: **Presencial**

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Asistencia y participación	10%
SE3	Actividades académicas dirigidas	25%
SE4	Prueba final individual presencial	65%

3.3. Restricciones

Calificación mínima.

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos, una vez han sido evaluados por el profesor y siempre antes del examen de la convocatoria ordinaria, si desea mejorar la calificación obtenida.

Asistencia.

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura.

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. En caso de detectarse este tipo de prácticas se considerará falta grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Técnica fotográfica

- Langford, M. (1988). *La fotografía paso a paso*. Madrid: Hermann Blume Ediciones.
- Freeman, M. (2016). *Escuela de fotografía Michael Freeman. Fundamentos*. Barcelona: Blume Ediciones.
- Carroll, H. (2014). *Lea este libro si desea tomar buenas fotografías*. Barcelona: Hermann Blume Ediciones.

Historia de la fotografía

- Sousa, Jorge Pedro: *Historia crítica del fotoperiodismo occidental*. Comunicación visual. Sevilla. (2011).
- Sánchez Vigil, Juan Miguel: *La fotografía en España: otra vuelta de tuerca*. Trea. Gijón. (2013).
- Freund, G. (1993). *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili.
- López Mondejar, Publio: *150 años de fotografía en España*. Lunweg Editores. Barcelona. (2000).
- Gunhert, A. & Poivert, M. (2009). *El arte de la fotografía. De los orígenes a la actualidad*. Barcelona: Lunweg.

Fotoperiodismo

- Baeza, P. (2001). *Por una función crítica de la fotografía de prensa*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Caballo Ardilla, Diego: *Fotoperiodismo y edición. Historia y límites jurídicos*. Editorial Universitas. (2003).
- Capa, Robert: *Ligeramente desenfocado*. La Fábrica. Madrid. (2017).
- Kóbré, K. (2005). *Fotoperiodismo. El manual del reportero gráfico*. Barcelona: Omega.
- Panzer, M. y Caujolle, C. (2006). *Las cosas tal como son. El fotoperiodismo en contexto desde 1955*. Barcelona: Blume.

- Ryan, K. & Marzorati, G. (2011). *Fotografías. The New York Times Magazine*. Barcelona: Blume.
- Ritchin, F. (2013). *Bending the frame. Photojournalism, Documentary, and the Citizen*. Nueva York: Aperture.
- Sánchez Vigil, J.M. (1999). *El universo de la fotografía, prensa, edición y documentación*. Madrid: Espasa Calpe.
- VV.AA. (1993). *16 años de fotoperiodismo. Diario 16*. Barcelona: Lunweg.
- VV.AA. (2000). *25 años después. Memoria gráfica de una transición*. Madrid: Fundación Telefónica.

Ensayo

- Benjamin, W. (2008). *Sobre la fotografía*. Valencia: Pre-Textos.
- Fontcuberta, J. (1997). *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Fontcuberta, J. (2016). *La Furia de las imágenes*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Momeñe, E. (2017). *La visión fotográfica. Curso de fotografía para jóvenes fotógrafos*.
- Shore, S. (2009). *Lección de fotografía. La naturaleza de las fotografías*. Londres: Phaidon.
- Sontag, S. (1980). *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa.

Lenguaje fotográfico

- Ellen Mark, M. y Rae, L. (2015). *Mary Ellen Mark: on the portrait and the moment (The Photography Workshop Series)*. Nueva York: Aperture.
- Fink, L. & Kereszi, L. (2014). *Larry Fink on composition and improvisation (The Photography Workshop Series)*. Nueva York: Aperture.
- Fulford, J. & Hapern, G. (2014). *The Photographer's playbook: 307 assignments and ideas*. Nueva York: Aperture.
- Webb, A. & Norris Webb, R. (2014). *Alex Webb and Rebeca Norris Webb on street photography and the poetic image (The Photography Workshop Series)*. Nueva York: Aperture.

Otros recursos

Páginas web

- Lightbox, de la revista Time: <http://lightbox.time.com>
- Lens, de The New York Times: <http://lens.blogs.nytimes.com>
- The Guardian <https://www.theguardian.com/news/series/ten-best-photographs-of-the-day>
- Getty Images Editorial <https://www.gettyimages.es>
- Foam Magazine: <http://foam.org>
- Photoespaña: <http://phe.es>
- Picture of the Year: <http://www.poyi.org>
- Visa Pour l'image: <http://www.visapourlimage.com>
- World Press Photo: <http://www.worldpressphoto.org>

Documentales

- Reinventant el fotoperiodisme (2011) <https://vimeo.com/30682679>
- Frei, Christian. War Photographer (2002). <http://www.imdb.com/title/tt0309061/>

- Holzemer, Reiner. Magnum, the changing of a myth. (2007).
<http://www.imdb.com/title/tt0961737/combined>
- Wenders, W. y Salgado, Juliano R. La sal de la tierra (2013)
<http://www.imdb.com/title/tt3674140/>
- Contacts. Les plus grandes photographes (Cadena Arte):
http://boutique.arte.tv/f8744-contacts_coffret_3_dvd
- Generación Instantánea (RTVE): <http://www.rtve.es/playz/generacion-instantanea/>
- Héroes sin armas. Fotógrafos españoles en la Guerra Civil. (AC/E):
<http://www.rtve.es/television/20110312/heroes-sin-armas-retrato-primeros-foto-reporteros-guerra-espanoles/415868.shtml>
- The genius of photography. (BBC Four):
<http://www.bbc.co.uk/photography/genius/>

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Borja Sánchez-Trillo
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Grado en Periodismo
Correo electrónico	bsanchez@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa. Sala de Profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Borja Sanchez-Trillo es licenciado en Periodismo y doctorando en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid.</p> <p>A lo largo de sus 15 años como fotoperiodista ha centrado su actividad profesional en España y Asia. Sus fotografías han sido publicadas por los medios más prestigiosos del mundo como The New York Times, The Telegraph, Le Monde, The Guardian, CNN, The Washington Post, Time, Newsweek, Sports Illustrated, etc.</p> <p>Ha desarrollado su carrera profesional tanto en agencias de noticias (Cordon Press, Getty, AFP) como periódicos (South China Morning Post, La Gaceta de los Negocios, Sankei Shimbun) y magazines (Tiempo, Al Jazeera Magazine, The Guardian Magazine). Actualmente trabaja como stringer para la agencia americana Getty Images.</p>