



Periodismo  
Especializado I  
Grado en Periodismo



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Periodismo Especializado I

**Titulación:** Grado en Periodismo

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial.

**Créditos:** 6

**Curso:** 4º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Dr. D. Carlos Cachán Alcolea

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

#### a. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- Conocer y comprender el funcionamiento de las distintas secciones existentes en cualquier medio de comunicación.
- Distinguir temas y enfoques novedosos en cada área de especialización.
- Utilizar el argot y las fuentes específicas de cada área de especialización.

#### b. Resultados de aprendizaje

Conocimiento de las funciones propias del periodista especializado en las áreas: nacional, finanzas, tendencias, ciencia, salud, ecología, economía, justicia, política, internacional, cultura, deporte, sociedad y nuevas tecnologías.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1 Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2 Breve descripción de los contenidos

Concepto, características y marco de la información especializada en economía, justicia, política, internacional, cultura, deporte y sociedad.

### 2.3 Contenido detallado

#### **BLOQUE 1. PRINCIPIOS DEL PERIODISMO ESPECIALIZADO**

1. La especialización periodística: fundamentos. Diferentes secciones de especialización
2. El Factor humano: el periodista de análisis y anticipación

#### **BLOQUE 2. ÁREAS ESPECIALIZADAS**

##### **POLÍTICA**

1. Planeta nacional: Jefatura del Estado, Congreso, Senado, Gobierno, partidos.
2. Fuentes
3. El periodista de nacional
4. Información parlamentaria: agentes y fuentes, órganos legislativos

##### **ECONOMÍA**

1. Más que un área de información
2. Medios generalistas y especializados
3. Fuentes
4. El periodista económico
5. Ecosistema empresarial y financiero:
  - Fuentes propias
  - Analista de bolsa
  - Especialización en sectores y empresas (multinacionales, nacionales, Pymes)
6. Sectores que marcan la diferencia

##### **INTERNACIONAL**

1. Mundo globalizado y geopolítica mediática (áreas de interés de España)
2. Área internacional en prensa, radio y TV
3. Fuentes
4. El periodista de internacional:
  - Corresponsal
  - Enviado especial

##### **CULTURA**

1. Planeta Cultura
2. La industria del cine y su tratamiento periodístico
3. Famosos: actores y actrices
4. Libros, música, arte y espectáculo
5. Fuentes
6. El periodista de cultura
7. Ecosistema moda:
  - Quién es quién
  - Fuentes propias
  - Tendencias

##### **DEPORTES: MACROÁREA**

1. Peculiaridades
2. Deportes “mediáticos” y “no mediáticos”
3. Fuentes
4. El periodista de deportes
5. Deportes en medios de comunicación en España:
  - Prensa generalista (papel y digital)
  - Prensa especializada (papel y digital)
  - Radio: programas informativos y especializados
  - TV: programas informativos, especializados y canales temáticos

#### **SOCIEDAD: ÁREA CAJÓN DE SASTRE**

1. Sucesos
2. El periodista de sucesos
3. Fuentes

#### **JUSTICIA-TRIBUNALES**

1. Órganos judiciales
2. Fuentes
3. El periodista de justicia y tribunales
4. Tratamiento de justicia y tribunales en medios

#### **BLOQUE 3. TALLERES**

1. Nacional (Política)
2. Economía
3. Internacional
4. Cultura
5. Deporte
6. Sociedad
7. Justicia-Tribunales

## **2.4 Actividades Dirigidas**

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de estas actividades, prácticas, memorias o proyectos; también otras de objetivos o naturaleza similares. Las actividades académicas dirigidas (individuales y en equipo), que suponen un 25% de la evaluación final, consistirán en:

- **AAD1 (individual): Entrevista de contenido especializado** (medio escrito). El profesor explicará en clase el procedimiento en las primeras sesiones de clase.
- **AAD2 (equipo): Monográfico medios escritos**. En las primeras sesiones de clase, se constituyen equipos redaccionales especializados en algunas de las áreas de la asignatura (economía, justicia, política, internacional, cultura, deporte y sociedad). Reuniones periódicas con el profesor (director de los monográficos) para su realización. Tras la edición, el equipo lo entrega al profesor que lo incorpora al dossier “profesional” del alumno. Nota individual.
- **ADD3 (equipo): Radio: magazine**. Tres redacciones (número por determinar según alumnos matriculados) grabarán un magazine temático sobre una de estas áreas: cultura, moda o deporte, que se emitirá el día del examen parcial. Modalidad: programa de entretenimiento de actualidad. Tiempo: 15 minutos. Actividad: trabajo individual y en equipo. Nota equipo (la misma para cada redactor especializado).

- **ADD4 (equipo): TV: Informativo temático.** Cada grupo (configurado libremente y constituido por varios redactores) elige en los primeros días de clase un área de especialización, que requiere la aprobación del profesor. Y posteriormente elabora un informativo de televisión que se emitirá el día del examen final. Características, requisitos y modalidad explicados en el aula. Presentación en plató de TV: directo con presentador/es más piezas de periodistas. Nota individual, según grado de cumplimiento de tareas asignadas.

## 2.5. Actividades formativas

Modalidad presencial:

Clases de teoría: 22,5h (15%). Lección magistral.

Clases prácticas: 45h (30%). Trabajos en equipo y salas de ordenadores.

Trabajo personal del alumno: 52,5h (35%).

Tutorías: 15h (10%). Se realizarán tutorías individuales, donde se supervisarán los trabajos que se estén llevando a cabo en las asignaturas y se resolverán los contenidos y competencias que necesiten ser aclarados o ampliados.

Evaluación: 15h (10%).

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1 Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2 Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: **Presencial**

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Asistencia y participación en clase	10%
SE2	Prueba parcial	15%
SE3	Actividades académicas dirigidas	25%
SE4	Prueba final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: **Presencial**

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Asistencia y participación en clase	10%
SE3	Actividades académicas dirigidas	25%
SE4	Prueba final presencial	65%

### 3.3 Restricciones

Calificación mínima.

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos, una vez han sido evaluados por el profesor y siempre antes del examen de la convocatoria ordinaria, si desea mejorar la calificación obtenida.

Asistencia.

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura.

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. En caso de detectarse este tipo de prácticas se considerará falta grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Arrese, A. & Vara, A. (2011). *Fundamentos de periodismo económico*. Pamplona: EUNSA.
- Berganza, M.R. (2005). *Periodismo especializado*. Rumelia Textos.
- Cachán, C (coord.) (2019). *Cómo las tecnologías digitales están influyendo en la información de salud*. Madrid: Dykinson.
- Camacho, I. (2010). *La especialización en el periodismo. Formarse para informar*. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
- Chesterton, G.K. (2011). *El hombre que fue jueves*. Madrid: Valdemar.
- Chesterton, G.K. (2009). *La esfera y la cruz*. Madrid: Valdemar.
- Esteve, F. y Fernández del Moral, J. (2009). *Áreas de especialización periodística*. Madrid: Fragua.
- Esteve, F. & Moncholi, M.A. (2007). *Teoría y técnica del periodismo especializado*. Madrid: Marcial Pons.

- Fernández del Moral, J (Coord.). (2004). *Periodismo especializado*. Barcelona: Ariel.
- Figueras, J. (2005). *Protagonistas de la moda*. Ediciones Internacionales Universitarias.
- Hersey, J. (2016). *Hiroshima*. Barcelona: Debate.
- Llano, R. (2008). *La especialización periodística*. Madrid: Tecnos.
- Martínez Rodríguez, L. & Parra Pujante, A. (2011). *Periodismo Especializado. Teoría y práctica de la especialización informativa*. ICE.
- Paniagua, P. (2009). *Cultura y guerra del fútbol: análisis del mensaje informativo*. UOC.
- Quesada, M. (1998). *Periodismo especializado*. Ediciones Internacionales Universitarias.
- Rojas, J. (2011). *Periodismo deportivo de calidad*. Madrid: Fragua.
- Sobrados León, M. (2013). *Presente y futuro en el periodismo especializado*. Madrid: Fragua.

#### Bibliografía recomendada

- Barba, B & Galo, I. (2015). *Diccionario de Finanzas Claras*. Lid.
- Bermejo, P. (2014). *Neuroeconomía*. Lid.
- Canel, M. J.; Sánchez – Aranda, J. J. & Rodriguez, R. (2000). *Periodistas al descubierto. Retrato de los profesionales de la información*. Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Comité Olímpico Internacional. Carta Olímpica. COI. Lausana. Disponible:  
- <https://www.um.es/documents/933331/0/CartaOlimpica.pdf/8c3b36b2-11a2-4a77-876a-41ae33c4a02b>
- Duby, G (2018). *El Año Mil. Una interpretación diferente del milenarismo*. Barcelona: Gedisa.
- Jaén, Marcos (2015). *Maquiavelo*. Colección Aprender a pensar. Barcelona: RBA
- Guindal, M. (2012). *Los días que vivimos peligrosamente*. Barcelona: Planeta.
- Le Goff, Jacques (2017). *Los intelectuales en la Edad Media*. Barcelona: Gedisa.
- López, E. (2012). *Periodismo y poder político*. Madrid: Dykinson.
- Levitt, S. & Dubner, S. (2010). *SuperFreakonomics*. Debate.
- Pedrerol, J & López Serrano, M. (2011). *Punto Pelota. Secretos y anécdotas del programa de moda*. Barcelona: Planeta.
- Quesada, M. (2007). *Periodismo de sucesos*. Madrid: Síntesis.
- Di Salvo, PH. & Bassan, V. (2015). *Next Journalism*. Wired. European Journalism Observatory (EJO) & NewsLab.  
En: [http://statics.wired.it/files/site/20150304/NEXT\\_JOUR\\_DEF.pdf](http://statics.wired.it/files/site/20150304/NEXT_JOUR_DEF.pdf)

#### Webgrafía

- [www.elpais.com](http://www.elpais.com)
- [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)
- [www.abc.es](http://www.abc.es)
- [www.eleconomista.es](http://www.eleconomista.es)
- [www.elconfidencial.com](http://www.elconfidencial.com)
- [www.expansion.com](http://www.expansion.com)
- [www.cincodias.com](http://www.cincodias.com)
- [www.cnmv.es](http://www.cnmv.es)
- [www.periodistadigital.com](http://www.periodistadigital.com)
- [www.elconfidencialdigital.com](http://www.elconfidencialdigital.com)
- [www.lamoncloa.gob.es](http://www.lamoncloa.gob.es)
- [www.congreso.es](http://www.congreso.es)
- [www.kiosko.net](http://www.kiosko.net)
- [www.vanitatis.com](http://www.vanitatis.com)
- [www.hola.com](http://www.hola.com)
- [www.bluper.es](http://www.bluper.es)

Otros recursos

- *Los archivos del Pentágono* (Steven Spielberg, 2018)
- *Wonder* (Stephen Chobsky, 2017)
- *En realidad, nunca estuviste aquí* (Lynne Ramsay, 2017)
- *La sombra del poder* (Kevin Mcdonald, 2009)
- *Los Idus de marzo* (George Clooney, 2012)
- *La verdad* (James Vanderbilt, 2015)
- *El precio de la verdad* (Billy Ray, 2004)
- *Acción civil* (Steven Zailian, 1998)
- *El show de Truman* (Peter Weir, 1998)
- *Buenas noches y buena suerte* (George Clooney, 2006)
- *Bajo el fuego* (Roger Spottiswoode, 1983)
- *El cuarto ángel* (Jonh Irvin, 2002)
- *Ciudadano Kane* (Orson Welles, 1956)
- *Más dura será la caída* (Mark Robson, 1956)

**5. DATOS DEL PROFESOR**

Nombre y Apellidos	Carlos Cachán Alcolea
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Doctor en Ciencias de la Información
Correo electrónico	ccachan@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa. Sala de profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail



<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Doctor en Ciencias de la Información. Acreditado por la ACAP. Director de Cátedras y Proyectos de FCA. Investigador principal del <i>Grupo Nebrija de Periodismo de análisis y anticipación</i>. Experto en estrategias de comunicación científica, de salud y medio ambiente. Autor de: "Manipulación Verde"; "Últimas tendencias en el periodismo ecológico"; "Ética y deontología para periodistas de salud en radio". Coautor de: "Manual de buenas prácticas periodísticas: recomendaciones para los profesionales de información en salud"; "Cómo las tecnologías digitales están influyendo en la información de salud". Profesor de Ética y deontología de la comunicación y Periodismo Especializado I y II (grado). Profesor Visitante en la Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (UNIMORE), Università degli Studi di Roma Tor Vergata y Santa Croce (Roma).</p> <p><b>Investigación del profesor aplicada a la asignatura</b></p> <p>- <i>Anticipación, herramienta informativa para unir periodismo y salud</i>. Revista Española de Comunicación en Salud (RECS), nº 1, enero-junio 2019. <a href="https://e-revistas.uc3m.es/index.php/RECS/article/view/4790">https://e-revistas.uc3m.es/index.php/RECS/article/view/4790</a></p> <p>- <i>Comunicación ética de salud (2019)</i>, en libro colectivo <i>¿Por qué la comunicación de Salud es importante? Madrid: Aranzadi 2019</i> <a href="https://www.dykinson.com/libros/por-que-la-comunicacion-en-salud-es-importante/9788413094434/">https://www.dykinson.com/libros/por-que-la-comunicacion-en-salud-es-importante/9788413094434/</a></p> <p>- <i>La naturaleza de la TV dificulta la comunicación de calidad</i>. Tendencias Pedagógicas, núm. 26 (2015). En: <a href="http://www.profesionalesetica.org/2015/07/la-naturaleza-de-la-tv-dificulta-la-comunicacion-de-calidad-por-carlos-cachan/">http://www.profesionalesetica.org/2015/07/la-naturaleza-de-la-tv-dificulta-la-comunicacion-de-calidad-por-carlos-cachan/</a></p> <p>Biblos-e Archivo UAM: <a href="https://repositorio.uam.es/handle/10486/668113">https://repositorio.uam.es/handle/10486/668113</a></p> <p>Completo: <a href="https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/668113/TP_26_17.pdf?sequence=1">https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/668113/TP_26_17.pdf?sequence=1</a></p> <p>- <i>Genes, cultura y libertad</i>. ACEPRENSA. Madrid, 1995. En: <a href="https://www.aceprensa.com/articles/genes-cultura-y-libertad-el-esp-ritu-humano-ese-hu/">https://www.aceprensa.com/articles/genes-cultura-y-libertad-el-esp-ritu-humano-ese-hu/</a></p> <p>- <i>Para educar la voluntad, hay que hacer atractiva la exigencia</i>. ACEPRENSA, 1994. En: <a href="https://www.aceprensa.com/articles/para-educar-la-voluntad-hay-que-hacer-atractiva-la/">https://www.aceprensa.com/articles/para-educar-la-voluntad-hay-que-hacer-atractiva-la/</a></p> <p>- <i>La necesidad radical de la formación humanística</i>. ACEPRENSA. Madrid, 1993. En: <a href="https://www.aceprensa.com/articles/la-necesidad-radical-de-la-formacion-humanistica/">https://www.aceprensa.com/articles/la-necesidad-radical-de-la-formacion-humanistica/</a></p> <p>- <i>Manipulación verde</i>. Palabra. Madrid, 1995 En: <a href="https://www.aceprensa.com/articles/manipulacion-verde-est-en-peligro-la-tierra/">https://www.aceprensa.com/articles/manipulacion-verde-est-en-peligro-la-tierra/</a></p> <p>- <i>Lo mejor de Rolling Stone</i>. ACEPRENSA. Madrid, 1995. En: <a href="https://www.aceprensa.com/articles/lo-mejor-de-rolling-stone/">https://www.aceprensa.com/articles/lo-mejor-de-rolling-stone/</a></p>
---	---

--	--