



Taller de  
reportajes y  
documentales

Grado en Periodismo  
2021-22



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Taller de reportajes y documentales

**Titulación:** Grado en Periodismo

**Curso Académico:** 2021-22

**Carácter:** Optativa

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial.

**Créditos:** 6

**Curso:** 4º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Dr. D. Marcos Mayo Cubero

## 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

### a. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- Saber realizar reportajes y documentales.
- Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos audiovisuales.
- Conocer y comprender los fundamentos que definen el estilo periodístico, estructura, géneros, técnicas, fuentes y condiciones que caracterizan la información de actualidad.

### b. Resultados de aprendizaje

Realización de reportajes y documentales.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1 Requisitos previos

Ninguno.

## 2.2 Breve descripción de los contenidos

Redacción, guion, dirección, producción, edición y locución de reportajes y documentales.

## 2.3 Contenido detallado

Introducción. Presentación de la asignatura. Contenidos y objetivos.

### MÓDULO I. REPORTAJES

- Elementos de la narración audiovisual
- Reportaje: técnica audiovisual y contenido periodístico.
- Las localizaciones
- La entrevista.
- El guion.
- El reportaje informativo.
- El reportaje de investigación.
- Interactividad y redes sociales

### MÓDULO II. DOCUMENTALES

- Documental: técnica audiovisual y contenido periodístico.
- Nuevos modelos de documentales: colaborativo, interactivo y transmedia.
- Narración documental en la sociedad digital.
- Nuevas tecnologías e innovación en la narrativa transmedia.

## 2.4 Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de estas actividades, prácticas, memorias o proyectos; también otras de objetivos o naturaleza similares. Las actividades académicas dirigidas, que supondrán un 30% de la evaluación final, podrán consistir en:

- **Actividad dirigida 1: análisis de un reportaje.** Se visionará un reportaje periodístico. A continuación, el equipo de trabajo realizará un análisis pormenorizado escrito de diferentes aspectos: actualidad informativa, recursos, totales, edición, *off*, localizaciones, ambientes, músicas, etc. Trabajo en grupo 2-4 personas que podrá ser expuesto en clase.
- **Actividad dirigida 2: análisis de un documental.** Se visionará un documental. A continuación, el equipo de trabajo realizará un análisis pormenorizado escrito de diferentes aspectos: el tema, el tratamiento, los personajes, el guion, la narrativa audiovisual, el uso de elementos expresivos como música, tratamiento de la imagen en postproducción, etc. Trabajo en grupo de 2-4 personas que podrá ser expuesto en clase.

**Trabajo final: realización de un reportaje periodístico.** A lo largo del semestre los alumnos irán trabajando en la elaboración de un breve reportaje de 3-4 minutos. Deberá incluir recursos propios grabados y una edición audiovisual básica. Se evaluará la dificultad del tema y enfoque, la técnica audiovisual y el contenido periodístico. Trabajo en grupo 2-4 personas. Este trabajo constituye el 50% de la nota final y podrá ser expuesto en clase.

## 2.5. Actividades formativas

Clases de teoría: 30 h. Lección magistral.

Clases prácticas: 37,5 h. Trabajos en equipo, talleres y prácticas en el estudio de radio y televisión y salas de ordenadores.

Trabajo personal del alumno: 52.5 h.

Tutorías: 15h. Se realizarán tutorías individuales y conjuntas donde se supervisarán los trabajos que se estén llevando a cabo en la asignatura y se pondrán en claro algunos contenidos y competencias que necesiten ser esclarecidos.

Evaluación: 90 h. (10%)

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1 Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2 Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Modalidad: **Presencial**

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Asistencia y participación	10%
SE2	Prueba parcial	10%
SE3	Actividades académicas dirigidas	30%
SE4	Prueba final presencial	50%

#### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: **Presencial**

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Asistencia y participación en clase	10%
SE3	Actividades académicas dirigidas	30%
SE4	Prueba final presencial	60%

### 3.3 Restricciones

#### Calificación mínima.

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos, una vez han sido evaluados por el profesor y siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente, si desea mejorar la calificación obtenida.

#### Asistencia.

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura.

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. En caso de detectarse este tipo de prácticas se considerará falta grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

#### Bibliografía básica

- Bernstein C. & Woodward B. *Todos los hombres del presidente*. Argos.
- Echevarría, B. (2011). *El reportaje periodístico. Una radiografía de la realidad*. Sevilla, España: Comunicación social.
- Francés, M. (2003). *La producción de documentales en la era digital*. Madrid, España: Cátedra.
- Grijelmo, A. (2014). *El estilo del periodista: consejos lingüísticos, profesionales y éticos para escribir en los medios*. Madrid, España: Taurus.
- Scolari, C. A. (2013). *Narrativas transmedia*. Barcelona, España: Deusto S.A.
- Vilalta i Casas, J. (2007). *El reportero en acción: noticia, reportaje y documental en televisión*. Barcelona, España: Universitat D.L.
- Yorke, I. (1993). *Principios básicos del reportaje televisivo*. Madrid, España: IORT.

#### Bibliografía recomendada

- Adornato A. (2018). *Mobile and Social Media Journalism: A Practical Guide*. SAGE
- Hudson G. & Rowlands S. (2007) *The broadcast journalism handbook*. Pearson
- Millerson G. & Owens J. (2009) *Television Production*. Focal Press
- Randall, D. (1999). *El Periodista Universal*. S XXI Editores
- Shook F., Larson J. & DeTarsio J. (2018). *Television field production and reporting*. Routledge
- *Telling True Stories. A nonfiction writer's guide from the Nieman Foundation at Harvard University-Plume* (2007). Penguin
- Thompson R. (2010) *Writing for broadcast journalists*. Routledge.

### Filmografía

- "Behind the camera. La historia de Biel Ráfols, camerarunner de trail" (2021). *Salomon TV*.
- "The Social Dilemma" (2020). *Netflix*.
- "Un día más con vida" (2018). *RTVE*
- "Allende, caso cerrado" (2009). Reportaje *En Portada*, RTVE.
- "Amenaza-cyber" (2012). Reportaje *En Portada*, RTVE.
- "Baraka" (Ron Fricke, 1992)
- "Bowling for Columbine" (Michael Moore, 2002).
- "Caso Pablo Ibar" (2017). Reportaje *Enviado Especial*, LaSexta.
- "Cityzenfour" (Laura Poitres, 2015).
- "El silencio de otros" (Almudena Carracedo y Robert Bahar, 2019).
- "En el reino del plomo" (2013). Reportaje interactivo *En Portada*, RTVE.
- "Guernica pintura de guerra" (Santiago Torres y Rubén Vallés, 2007).
- "Highrise" (Katerina Cizek, 2009).
- "Hotel Kigali" (1995). Reportaje *Informe Semanal*, RTVE.
- "Journey to the end of coal" (Samuel Bollendorff, 2009).
- "Los cascos blancos" (Orlando von Einsiedel, 2016).
- "Life in a day" (Kevin Macdonald, 2011).
- "Money and the Greeks" (Florian Thalhofer, 2011).
- "Nacido en Siria" (Hernán Zin, 2017).
- "Nómadas del viento" (Jacques Perrin, Michael Debats y Jacques Cluzaud, 2001).
- "NYC11" (2011). Reportaje *En Portada*, RTVE.
- "Searching for sugar man" (Malik Bendjelloul, 2012).
- "Stranger pigs" (2017). Reportaje *Salvados*, laSexta.
- "The salt of the earth" (Win Wenders y Juliano Ribeiro, 2014).

### 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Marcos Mayo Cubero
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Doctor en Comunicación
Correo electrónico	Mmayo@nebrija.es

Localización	Campus de Princesa. C/ Sta. Cruz de Marcenado, 27, 28015 Madrid
Tutoría	Previa petición por correo electrónico
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Profesor e investigador de la Universidad Nebrija. Director del Máster en Periodismo en Televisión – Antena 3. Doctor en Comunicación y Diploma en Estudios Avanzados (DEA) por la Universidad Complutense. Licenciado en Periodismo por la Universidad Carlos III. Ha colaborado como profesor en la Universidad Rey Juan Carlos, Universidad Complutense y Universidad Carlos III. Como investigador ha publicado artículos en revistas científicas JCR, indexadas en WOS y Scopus. Además ha presentado comunicaciones en congresos académicos internacionales y nacionales. Sus líneas de investigación son la práctica periodística, la comunicación de crisis, la información política y la desinformación en redes sociales. Se doctoró 'cum laude' con la tesis doctoral: 'La especialización periodística como herramienta estratégica en la comunicación de catástrofes'. Durante más de doce años trabajó como periodista en la redacción informativa de laSexta Noticias (2006-18). Cobertura de actualidad para los informativos y programas (Al Rojo Vivo, Más Vale Tarde, laSexta Columna). Especializado en información política y económica. Periodismo de investigación en casos de corrupción, entre ellos, en los 'Papeles de Panamá'. Realizó labores de coordinación como jefe adjunto de la sección de Internacional de laSexta durante tres años. También ha trabajado como periodista en TVE, la Cadena SER y la revista económica Capital.</p> <p><a href="#">Social Media and Digital Information Sources in News Coverage of Crisis, Disaster, and Emergency Situations: A case study from Spain</a> M Mayo-Cubero – IGI Global, 2021</p> <p><a href="#">News sections, journalists and information sources in the journalistic coverage of crises and emergencies in Spain</a> M Mayo-Cubero - El profesional de la información (EPI), 2020</p> <p><a href="#">Uso de las redes sociales en la cobertura periodística de crisis, desastres y emergencias en España</a> M Mayo-Cubero - Revista española de comunicación en salud, 2019</p> <p><a href="#">La audiencia lineal y en diferido (timeshift) de los partidos de España en el Mundial de Rusia 2018</a> E Lavín, JG Camacho, M Mayo-Cubero. Cuadernos Artesanos de Comunicación, 2018</p> <p><a href="#">La cobertura informativa del terremoto de Lorca en España: la responsabilidad social del periodista</a> M Mayo-Cubero, E Lavín, J Gallardo-Camacho - Ámbitos, 2017</p> <p><a href="#">La especialización periodística como herramienta estratégica en la comunicación de catástrofes</a> M Mayo-Cubero – Universidad Complutense, 2017</p>