



Taller de
reportajes y
documentales

Grado en Periodismo
2018-19



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Taller de reportajes y documentales

Titulación: Grado en Periodismo

Curso Académico: 2018-19

Carácter: Optativa

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial, Semipresencial y a distancia

Créditos: 6

Curso: 4º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dña. Mercedes Herrero de la Fuente

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

a. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- Saber realizar reportajes y documentales.
- Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos audiovisuales.
- Conocer y comprender los fundamentos que definen el estilo periodístico, estructura, géneros, técnicas, fuentes y condiciones que caracterizan la información de actualidad.

b. Resultados de aprendizaje

Realización de reportajes y documentales.

2. CONTENIDOS

2.1 Requisitos previos

Ninguno.

2.2 Breve descripción de los contenidos

Redacción, guion, dirección, producción y edición de reportajes y documentales.

2.3 Contenido detallado

Introducción. Presentación de la asignatura. Contenidos y objetivos.

MÓDULO I. REPORTAJES

1. Herramientas que ofrece el lenguaje audiovisual. Uso de todas ellas en la narración de contenidos de actualidad. El reportaje.
2. Importancia de las localizaciones.
3. El papel de la entrevista en la elaboración de un reportaje. Modelos de entrevistas.
4. El guion en el reportaje televisivo.
5. El reportaje televisivo en la actualidad. Diversidad de estilos.
6. El reportaje de investigación.

MÓDULO II. DOCUMENTALES

7. Herramientas que ofrece el lenguaje audiovisual. Uso de todas ellas en la narración de historias relevantes.
8. El documental. Historia y tipologías.
9. Géneros de documentales.
10. Nuevos modelos en la realización de documentales: colaborativo.
11. Nuevos modelos en la realización de documentales: interactivo.
12. Nuevos modelos en la realización de documentales: transmedia.

2.4 Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de estas actividades, prácticas, memorias o proyectos; también otras de objetivos o naturaleza similares. Las actividades académicas dirigidas, que supondrán un 30% de la evaluación final, consistirán en:

- **Actividad dirigida 1: grabación de localizaciones.** Se parte de una localización concreta y se graban recursos pensando en un reportaje sobre un tema determinado, justificando por qué. Se edita un borrador de 1 minuto que veremos en clase. Trabajo en grupos de 2-3 personas.
- **Actividad dirigida 2: entrevista.** Grabación de una entrevista a alguien que por cualquier motivo se encuentre en una situación de exclusión (o riesgo de). Se monta un borrador de 2 minutos que visionaremos en clase. Esta entrevista puede hacerse pensando en el trabajo final, que trata el mismo tema. Trabajo en grupos de 2-3 personas.

- **Actividad dirigida 3: análisis de un reportaje.** El reportaje se visionará en clase y se realizará un análisis pormenorizado de diferentes aspectos del mismo, relacionados con la actualidad informativa, el guion, la grabación, la edición, el *off*, las localizaciones, las entrevistas, el uso/no uso de la música, etc. Se entrega por escrito y se expone ante los compañeros. Trabajo en grupos de 2-3 personas.
- **Actividad dirigida 4. Sensación en imágenes.** Grabación en una localización indicada por la profesora de imágenes que tengan especial fuerza narrativa. Edición de ese material, sin *off*, totales ni sin música, utilizando solo las imágenes y el sonido ambiente. El objetivo es conseguir una pieza narrativa de un minuto, que transmita una historia, plantee interrogantes y sea capaz de captar la atención del espectador usando los recursos mencionados. Trabajo en grupos de 2-3 personas.
- **Actividad dirigida 5. Análisis de un documental.** El documental se visionará en clase y se realizará un análisis siguiendo determinadas pautas definidas previamente en relación a: el tema, el tratamiento del mismo, los personajes, el guion, la narrativa audiovisual, el uso de elementos expresivos como música, tratamiento de la imagen en postproducción, etc. Trabajo en grupos de 2-3 personas.

Trabajo Final. Realización de un breve reportaje. A lo largo del semestre los alumnos irán trabajando, parte en clase, en la producción, el guion y la elaboración de un breve reportaje de 3-4 minutos aprox., con imágenes de grabación propia, que tendrán también que editar. La profesora indicará un tema muy abierto al que se podrán dar enfoques diferentes. Trabajo por parejas. Este trabajo constituye el 50% de la nota final.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1 Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2 Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: **Presencial**

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Asistencia y participación en clase	10%
SE2	Prueba parcial	10%
SE3	Actividades académicas dirigidas	30%
SE4	Prueba final presencial	50%

Modalidad: Semipresencial y A distancia

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
--------	------------------------	------------

SE9	Participación en foros y otras actividades tutorizadas	15%
SE3	Actividades académicas dirigidas	45%
SE4	Prueba final presencial	40%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: **Presencial**

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Asistencia y participación en clase	10%
SE3	Actividades académicas dirigidas	30%
SE4	Prueba final presencial	60%

Modalidad: Semipresencial y A distancia

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE3	Actividades académicas dirigidas	40%
SE4	Prueba final presencial	60%

3.3 Restricciones

Calificación mínima.

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos, una vez han sido evaluados por el profesor y siempre antes del examen de la convocatoria ordinaria, si desea mejorar la calificación obtenida.

Asistencia.

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura.

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. En caso de detectarse este tipo de prácticas se considerará falta grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Artero, M. (2004). *El guion en el reportaje informativo. Un guiño a la noticia*. Madrid, España: IORT.
- Barroso, J. (2009). *Realización de documentales y reportajes: técnicas y estrategias del rodaje en campo*. Madrid, España: Síntesis.
- Echevarría, B. (2011). *El reportaje periodístico. Una radiografía de la realidad*. Sevilla, España: Comunicación social.
- Francés, M. (2003). *La producción de documentales en la era digital*. Madrid, España: Cátedra.
- Gaudenzi, S. (2009). *Digital interactive documentary: from representing reality to co-creating reality* (Tesis doctoral). University of London, Londres, Reino Unido. (Disponible en: http://research.gold.ac.uk/7997/1/Cultural_thesis_Gaudenzi.pdfhttp://research.gold.ac.uk/7997/1/Cultural_thesis_Gaudenzi.pdf).
- Gifreu, A. (2012). The case of Guernika pintura de guerra, the first Catalan interactive documentary project, *Studies in Documentary Film*, 6 (2), 229-242. (Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/223045126/Studies-in-Documentary-Film-Vol-6-Number-2-Interactive-Documentary-Special-2012>).
- Gifreu, A. (2011). El documental multimedia interactivo como discurso de la no ficción interactiva. Por una propuesta de definición y categorización del nuevo género emergente, *Hipertext.net*, Nº 9. (Disponible en: <http://www.upf.edu/hipertextnet/numero-9/documental-multimedia.html>).
- Gómez, F. (2015). *Los reportajes de investigación con cámara oculta*, Madrid, España: Dykinson. (Disponible en: <file:///C:/Temp/Dialnet-LosReportajesGrabadosConCamarasOcultasComoSupuesto-5880404.pdf>).
- Marta, C. (2012). *Reportaje y documental: de géneros televisivos a ciber-géneros*. Las Palmas de Gran Canaria, España: Idea.
- Scolari, C. A. (2013). *Narrativas transmedia*. Barcelona, España: Deusto S.A.
- Vilalta i Casas, J. (2007). *El reportero en acción: noticia, reportaje y documental en televisión*. Barcelona, España: Universitat D.L.
- Yorke, I. (1993). *Principios básicos del reportaje televisivo*. Madrid, España: IORT.

Bibliografía recomendada

- Britain, C. (2009). *Raising Reality to the Mythic on the Web: The Future of Interactive Documentary Film*. Carolina del Norte, EE.UU.: Elon University.
- Calvo, C. (2007). *Diccionario de cine*, Madrid, España: Ediciones TC.
- Grijelmo, A. (2014). *El estilo del periodista: consejos lingüísticos, profesionales y éticos para escribir en los medios*. Madrid, España: Taurus.

Filmografía

- "Allende, caso cerrado" (2009). Reportaje *En Portada*, RTVE.
- "Amenaza-cyber" (2012). Reportaje *En Portada*, RTVE.
- "Baraka" (Ron Fricke, 1992)
- "Bowling for Columbine" (Michael Moore, 2002).
- "Cityzenfour" (Laura Poitres, 2015).

- “En el reino del plomo” (2013). Reportaje interactivo *En Portada*, RTVE.
- “En construcción” (José Luis Guerin, 2000).
- “Guernica pintura de guerra” (Santiago Torres y Rubén Vallés, 2007).
- “Highrise” (Katerina Cizek, 2009).
- “Hotel Kigali” (1995). Reportaje *Informe Semanal*, RTVE.
- “Journey to the end of coal” (Samuel Bollendorff, 2009).
- “Los cascos blancos” (Orlando von Einsiedel, 2016).
- “Life in a day” (Kevin Macdonald, 2011).
- “Money and the Greeks” (Florian Thalhofer, 2011).
- “Nacido en Siria” (Hernán Zin, 2017).
- “Nómadas del viento” (Jacques Perrin, Michael Debats y Jacques Cluzaud, 2001).
- “NYC11” (2011). Reportaje *En Portada*, RTVE.
- “Searching for sugar man” (Malik Bendjelloul, 2012).
- “The salt of the earth” (Win Wenders y Juliano Ribeiro, 2014).

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Mercedes Herrero de la Fuente
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Doctora en Ciencias de la Información
Correo electrónico	mherrero@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa. C/ Sta. Cruz de Marcenado, 27, 28015 Madrid
Tutoría	Previa petición por correo electrónico

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y profesora acreditada para universidad pública y privada por la ACAP.</p> <p>Ha sido profesora asociada en la Universidad Nebrija (2005-2012), donde ha impartido las asignaturas de Producción en Televisión, Producción Audiovisual y Periodismo Internacional. Ha colaborado también con los programas de postgrado de varias universidades, entre ellas la UCM y la Universidad Camilo José Cela, además de la propia Universidad Nebrija, donde fue profesora en la primera edición del Máster de Periodismo en Televisión, entre otros.</p> <p>Ha sido coordinadora del título de experto Información Internacional y Países del Sur (UCM) y en la actualidad dirige el Máster de Periodismo en Televisión y el Máster de Periodismo Digital y de Datos de la Universidad Nebrija.</p> <p>De su experiencia profesional fuera del ámbito académico destaca su trabajo como productora en los servicios informativos de TELEMADRID, donde ha participado en todas las grandes coberturas informativas de los últimos años y ha producido numerosos programas, como el espacio de debate "Madrid Opina" o el de actualidad política "En Pleno Madrid".</p> <p>Ha sido miembro del Consejo de Redacción de la revista especializada <i>Estudios Internacionales de la Complutense</i> (UCM) y evaluadora externa de la revista especializada <i>Comunicación y Sociedad</i> (Universidad de Navarra).</p> <p>Investigaciones de la profesora publicadas relacionadas con la asignatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herrero, M., Ramos, M. y Santos J. (2016). Evolución de los perfiles profesionales en los nuevos modelos documentales. En: M. Saavedra y M. de Miguel (Ed.), <i>Tendencias en el ecosistema mediático</i> (pp. 99-113). Madrid: Dykinson. - Herrero, M. (2017). El documental colaborativo y el cambio social. En: C. del Valle y C. Salgado (Ed.), <i>Nuevas formas de expresión en comunicación</i> (pp. 417-429). Nueva York: MacGrawHill.
---	---