



Literatura
hispanoamericana
**Grado en Lenguas
Modernas**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Literatura hispanoamericana

Titulación: Grado en Lenguas Modernas

Carácter: Optativo

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 4º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Carmen Hernández Alcaide

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

CG4 Capacidad para exponer con claridad, oralmente y por escrito, problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.

CG5 Capacidad para el aprendizaje y el trabajo autónomo.

CG10 Capacidad para la comunicación interpersonal, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.

CG12 Capacidad para reconocer la diversidad y respetar la multiculturalidad.

CG14 Capacidad para documentar la propia cultura y adquirir el conocimiento y la habilidad para comunicarse con otras culturas.

CE2 Conocer las lenguas elegidas y sus literaturas en cuanto a su descripción teórica y práctica, con distinto grado de dominio instrumental.

CE6 Capacidad para relacionar las manifestaciones de la literatura con diversos componentes contextuales (historia, política, sociedad, cine, arte, economía, etc.) asociados a las lenguas estudiadas.

CE8 Conocer y manejar conceptos, métodos y terminología básica propios de la lingüística, la literatura y la adquisición de lenguas.

CE12 Capacidad para leer, entender, inferir, analizar, resumir y explicar textos orales y escritos asociados a las lenguas elegidas.

CE14 Capacidad para generar y gestionar la producción escrita para fines académicos y profesionales.

CE15 Comprender y valorar el papel de la literatura y de sus principales géneros y autores como instrumento para el desarrollo de la competencia lingüística y la aproximación al contexto socio-cultural de la lengua.

CE19 Conocer las bases teóricas de la Lingüística y de la Literatura, reconociendo los estudios lingüísticos y literarios como disciplinas científicas del ámbito de las Humanidades.

1.2. Resultados de aprendizaje

- Profundización en contenidos y en competencias relacionadas con la historia de la Literatura, el hecho literario, el lenguaje literario, el texto literario, la didáctica de la Literatura, etc.
- Mejora del conocimiento y la práctica de su Lengua A.
- Las asignaturas que se imparten en español están relacionadas directamente con la literatura española o hispanoamericana, mientras que las asignaturas que se imparten en inglés se relacionan con el ámbito anglosajón, fundamentalmente con el británico y norteamericano.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Nivel B1 lengua de impartición asignatura.

2.2. Descripción de los contenidos

Introducción a la Literatura Hispanoamericana a través de sus autores y obras más representativos, teniendo en cuenta el hecho significativo de la diversidad geográfica frente a la unidad idiomática, que sirve de principal nexo de esta producción, en la que se prestará un especial énfasis al Realismo Mágico.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

- 1. Introducción a la literatura hispanoamericana**
- 2. Las vanguardias en Hispanoamérica**
La poesía del siglo XX
Las vanguardias
- 3. La narrativa hispanoamericana del siglo XX**
La literatura fantástica y el realismo mágico
La nueva novela: el “boom” hispanoamericano
- 4. Corrientes posmodernas y literatura escrita por mujeres**

2.4. Actividades formativas

Clases teórico-prácticas, clases prácticas. Son clases presenciales que se celebran en el aula para favorecer en todo momento la participación activa de todos los alumnos. El objetivo de estas clases es facilitar, por parte del profesor, las explicaciones necesarias sobre los contenidos de la asignatura. Como recursos básicos, se emplean la pizarra y el cañón de proyección.

Tutorías individuales y colectivas. Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia en los horarios de tutorías o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

Estudio y trabajo individual, y en pequeños grupos. Trabajo individual del alumno utilizando las notas de clase, la bibliografía recomendada o las actividades y ejercicios, facilitados por el profesor o disponibles en el campus virtual. Es frecuente pedir a los alumnos la realización y entrega de trabajos en pequeños grupos sobre diferentes aspectos descriptivos y prácticos, de comprensión, análisis y comentario de textos literarios. Para la realización de estos trabajos, primero se lleva a cabo una fase de estudio y preparación individual y una segunda de puesta en común y reflexión en grupo. Las conclusiones deben ser individuales y preparadas individualmente por los alumnos. Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca.

Actividad formativa	Horas	Porcentaje de presencialidad de la AF
Clases teórico-prácticas	45	100%
Tutorías	15	60%
Estudio individual y actividades y trabajos	90	20%

2.5. Metodología docente

Se siguen las líneas metodológicas generales para toda la titulación, basadas en una concepción procesual y constructiva de la adquisición del conocimiento; en una enseñanza-aprendizaje,

centrada en el alumno, que potencie la participación activa y favorezca el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en el ejercicio profesional futuro.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	20%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	20%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	15%
Examen final o trabajo final presencial	45%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Participación y trabajos escritos	40%
Examen final o trabajo final presencial	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo. Cada falta ortográfica en español descontará 0,1 puntos en la evaluación de la actividad, trabajo o examen.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará

plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Borges, J. L., Bioy Casares, A., Ocampo, S., 2008. *Antología de la literatura fantástica*. Edhasa.
 Esteban, A., 2003. *Literatura hispanoamericana. Introducción y antología de textos*. Granada: Comares.
 González Echevarría, R. y Pupo-Walker, E. (eds.), 2006. *Historia de la Literatura hispanoamericana*. Madrid: Gredos.
 Shaw, D. L., 2008. Nueva narrativa hispanoamericana: boom, posboom, posmodernismo. Madrid: Cátedra.
 Villanueva, D. y Viña Liste, J. M., 1991. Trayectoria de la novela hispanoamericana actual: del realismo mágico a los años ochenta. Madrid: Espasa Calpe.

Bibliografía recomendada

Esteban, A. y Gallego, A., 2009. *De Gabo a Mario: la estirpe del Boom*. Madrid: Espasa Calpe.
 Fuentes, C., 1988. La nueva novela hispanoamericana. Planeta.
 Menton, S., 1998. Historia verdadera del realismo mágico. México: Fondo de Cultura Económica

Otros recursos

Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Biblioteca americana y de autores hispanoamericanos: <http://www.cervantesvirtual.com/areas/biblioteca-americana-0/>

Los poetas.com. Antología de grandes poetas hispanos: <http://www.los-poetas.com/>

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Carmen Hernández Alcaide
Departamento	Departamento de Lenguas Aplicadas
Titulación académica	Doctora Filología hispánica
Correo electrónico	chernan@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa.
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional	Doctora en Filología hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Especialista en didáctica del español como lengua extranjera (ELE), área en la que ha publicado artículos y libros, ha participado en congresos y encuentros de profesores, y en la que ha colaborado con la Universidad Complutense y con el Instituto Cervantes. En la Universidad Nebrija es profesora de español lengua extranjera, literatura y cultura en el Centro de Estudios Hispánicos, y de diversas asignaturas de Grado y Máster en la Facultad de Lenguas y Educación.