



Habilidades de  
comunicación: Escritura y  
Oratoria

Grado en Publicidad y  
Relaciones Públicas  
2021-22



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Habilidades de Comunicación: Escritura y Oratoria

**Titulación:** Grado en Publicidad y Relaciones Públicas

**Curso Académico:** 2021 / 2022

**Carácter:** Básico

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 1º

**Semestre:** 1º

**Profesor:** Doctor Javier Chivite Fernández

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el ámbito de la interpretación.

Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes bibliográficas y documentales del ámbito de las artes escénicas.

Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el ámbito de la interpretación.

Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes bibliográficas y documentales del ámbito de las artes escénicas.

Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, a la igualdad de sexos, a las especiales necesidades de

las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

Demostrar la capacidad de expresar correctamente ideas y argumentaciones tanto de manera escrita como oral, manejando adecuadamente las técnicas de expresión, presentación, defensa y argumentación y dominando los principios de la retórica y la oratoria.

### **1.2. Resultados de aprendizaje**

Dominar y comprender los fundamentos del uso de la voz como herramienta de expresión teatral, así como aplicar dichos conocimientos para potenciar la interconexión, mente-cuerpo-voz y el buen uso de la respiración, la articulación del idioma y la sonoridad vocal.

Realizar trabajos de profundización y síntesis de manera creativa a partir de la búsqueda de fuentes bibliográficas relacionadas con el ámbito de las Ciencias Sociales y Jurídicas y las Artes y Humanidades.

Realizar trabajos de profundización y de síntesis utilizando un lenguaje y argumentación cuidada y manejando las nuevas tecnologías de la comunicación.

## **2. CONTENIDOS**

### **2.1. Requisitos previos**

Ninguno.

### **2.2. Descripción de los contenidos**

Técnicas de expresión, presentación, defensa y argumentación de una idea de manera escrita y oral. Correcto uso del lenguaje y conocimientos y aplicación de los principios fundamentales de la Retórica y la Oratoria.

### **2.3. Contenido detallado**

#### **Presentación de la asignatura:**

Los objetivos de la asignatura son adquirir las habilidades necesarias para expresarse eficazmente, perder el miedo a hablar en público y contemplar cada exposición oral como una oportunidad para comunicar mejor. Explicación de la guía docente:

#### **Tema 1. Conceptos básicos**

#### **Tema 2. Principios de la Comunicación oral**

#### **Tema 3. Tareas para todo comunicador**

#### **Tema 4. El Talento de la perspectiva**

#### **Tema 5. El miedo escénico: sentimientos contradictorios**

#### **Tema 6. Cualidades de un buen orador**

#### **Tema 8. La amistad con la escritura**

#### **Tema 9. Escribir claro no es lo mismo que escribir bien**

#### **Tema 10. Hay que escribir, no demostrar que se sabe escribir**

**2.4. Actividades Dirigidas** (Tiene un valor de un 30% en la nota final)

**Actividad Dirigida 1 (AD1):** Ejercicio sobre lenguaje escrito. Los alumnos, de manera individual, tendrán que escribir un texto empleando estilo descriptivo, narrativo y/o creativo.

**Actividad Dirigida (AD2):** Ejercicio sobre habilidades oratorias. Cada alumno deberá ejecutar dos lecturas, una expresiva y otra informativa.

**2.5. Prueba parcial** (10% en la nota final)

De forma individual, el alumno deberá realizar un análisis de uno de los discursos propuestos en la asignatura.

**2.6. Prueba final** (Tiene un valor de un 50% en la nota final)

El alumno deberá elaborar un texto sobre un tema de actualidad, exponiendo argumentos y ordenando razonamientos. Este texto deberá ser luego leído e interpretado en público.

**3. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

**3.1. Sistema de calificaciones**

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

**3.2. Criterios de evaluación**

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas	30%
Prueba parcial (presentación trabajo)	10%
Prueba final (de carácter práctico)	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas	30%

Prueba final (de carácter práctico)	60%
-------------------------------------	-----

### 3.3. Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará falta grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

#### Bibliografía básica:

- Pérez Colomé, J. (2014). *Cómo escribir claro*. Barcelona: Editorial UOC.  
 Laborda Gil, X. (2019). *Claves de la comunicación oral. Prácticas para el orador áfile*. Barcelona: Editorial UOC

#### Bibliografía complementaria

- Paredes, F. (2012). *El libro del español correcto*. Barcelona: Instituto Cervantes: Espasa.  
 Puente Balsells, M<sup>a</sup> Luz y Viñals Carrera, F. (2019) *Análisis gestual y de la expresión no verbal*. Barcelona: Editorial UOC.  
 Bradbury, A. (2000) *Técnicas para presentaciones eficaces*. Barcelona: Gedisa.  
 Gottesman, D. Buzz, M. (2008) *Técnicas para hablar en público*. Barcelona: Urano.

#### Webgrafía

Discursos motivacionales

DISCURSO OPRAH WINFREY EN SPELMAN COLLEGE 2015 (18')  
<https://www.youtube.com/watch?v=WhGpZRIEMpw>

DISCURSO STEVE JOBS UNIVERSIDAD DE STANFORD 2005 (15')  
<https://www.youtube.com/watch?v=UF8uR6Z6KLc>

DISCURSO JIM CARREY UNIVERSIDAD MUM (*Maharishi University of Management*)  
2014 (26')

<https://www.youtube.com/watch?v=VAPTjpRg7Gk>

DISCURSO MARTIN LUTHER KING *I HAVE A DREAM* 28 AGOSTO 1963 (17')

<https://www.youtube.com/watch?v=x7C9OympYtQ>

DISCURSO SOBRE LAS CUALIDADES DE LA VOZ EMMA RODERO  
CHARLAS TEDX

<https://www.youtube.com/watch?v=YII-e4QJWG0>

DISCURSO LEONARD COHEN 2011

<https://www.youtube.com/watch?v=JUKu2-QEspQ>

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Javier Chivite Fernández
Departamento	Publicidad
Titulación académica	Doctor en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid
Correo electrónico	<a href="mailto:jchivite@nebrija.es">jchivite@nebrija.es</a>
Localización	Campus de Princesa. FCA. Departamento de Arte
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Javier Chivite es profesor universitario desde el año 2005. Ha impartido asignaturas relacionadas con la Comunicación Corporativa, los Géneros Periodísticos, Historia del Periodismo, Habilidades de Comunicación, la Comunicación en los Eventos e incluso Introducción a la Economía. Sus investigaciones se centran en torno a la vigencia de los géneros periodísticos en la actualidad, la crónica de viajes como género híbrido entre la literatura y el periodismo, la comunicación de crisis, la portavocía y la manipulación de la imagen para conseguir fines propagandísticos. Es doctor en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y está acreditado por la ACAP. Ha trabajado en la Universidad Camilo José Cela, en ISEMCO y ha colaborado con la UCM, la UAM y la URJC. Desde el año 2008 desarrolla su labor en el mundo del periodismo como portavoz del Centro de Emergencias 112 de la Comunidad de Madrid. Está en posesión de la <i>Medalla al Mérito de Protección Civil en la categoría de Bronce</i> y con <i>distintivo Blanco</i> concedida por la Dirección General de Protección Civil y Emergencias del Ministerio del Interior en 2018 al equipo de comunicación de Emergencias 112 Comunidad de Madrid.</p>