

OBSERVATORIO DE LO INVISIBLE

I ESCUELA DE VERANO DE ARTE Y ESPIRITUALIDAD
Monasterio de Guadalupe, 26 - 31 de julio de 2021



ORGANIZA

ACOGE

COLABORA

VIA
FUNDACIÓN VÍA DEL ARTE

 ARCHIDIÓCESIS
de TOLEDO

 REAL
MONASTERIO
DE GUADALUPE

unir
LA UNIVERSIDAD
EN INTERNET

 CEU


Universidad
Francisco de
Vitoria
UFV Madrid

SAR UEx
Servicio de Asistencia Religiosa
Universidad de Extremadura
 Universidad
de Navarra
 UNIVERSIDAD
NEBRIJA

El Observatorio de lo Invisible (OI) es una escuela de verano para estudiantes de las distintas disciplinas artísticas, desarrollada mediante una experiencia inmersiva de arte y espiritualidad, en el Monasterio de Guadalupe, Cáceres.

Se desarrolla a través de ocho talleres prácticos disciplinares. Cada estudiante se apunta a uno de esos talleres en el que participa de la mano de un reconocido artista.

Además todos los estudiantes comparten experiencias y sesiones formativas mediante un completo programa de actividades transversales concentradas en una semana de intensa creación.

El carácter interdisciplinar del encuentro ofrece la oportunidad de convivir con más de 100 estudiantes de distintas disciplinas artísticas y generar vínculos perdurables entre los asistentes y con los maestros.

Quiénes somos

Pág. 4

Espacios

Pág. 5

Talleres

Pág. 6-14

Actividades transversales

Pág. 15

Plan de trabajo

Pág. 16

Inscripciones

Pág. 17

Protocolo Covid

Pág. 18

QUIÉNES SOMOS

ORGANIZA

El OI es un proyecto de la **Fundación Vía del Arte**, creada por un grupo de artistas entre los que se encuentran el compositor y director de orquesta **Ignacio Yepes**, el arquitecto **Benjamín Cano**, la pintora **María Tarruella** o el escultor **Javier Viver**.

La Fundación Vía del Arte tiene por objeto la promoción del arte y los artistas, la renovación e integración de las diversas disciplinas artísticas y la investigación, formación e intercambio de experiencias y conocimiento.

COLABORA

El OI se organiza dentro del **Año Santo Guadalupense** con el apoyo del Arzobispado de Toledo y del Real Monasterio de Guadalupe y su Hospedería.

Las universidades colaboran con la dotación de becas a sus alumnos que estén interesados en el Observatorio para que puedan disfrutar de un precio de inscripción reducido a **250€**.

Universidad Internacional de la Rioja (Unir): **50 becas**

Universidad Francisco de Vitoria (UFV): **17 becas**

Universidad CEU San Pablo (CEU): **10 becas**

Servicio de Asistencia Religiosa Universidad de Extremadura (UEx): **3 becas**

Universidad de Navarra (UNAV): **1 beca**

Universidad Nebrija: **1 beca**

ESPACIOS

MONASTERIO DE GUADALUPE, CÁCERES

2020
AÑO SANTO
GUADALUPENSE
2022

El Ol se celebra en el Monasterio de Guadalupe, Cáceres, centro histórico de espiritualidad y creación artística en el que se integran la mejor tradición pictórica, escultórica, arquitectónica y musical rodeados de autores de la talla de Zurbarán, Goya, el Greco o Luca Giordano.

Tendremos la suerte de disfrutar de este magnifico escenario tanto para la realización de los talleres y actividades, como para el hospedaje y ocio.



TALLERES DISCIPLINARES



MÚSICA



ARQUITECTURA



ESCULTURA



PINTURA



FOTOGRAFÍA



TEATRO



ESCRITURA



CERÁMICA

MÚSICA

ENTRE LA MÚSICA Y EL SILENCIO

IGNACIO YEPES

Ignacio Yepes (Madrid, 1961). Es director de orquesta, flautista y compositor. Doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Completa sus estudios superiores de flauta travesera, flauta de pico, violín, piano, dirección de orquesta y composición en España, Francia, Italia y Estados Unidos. Es actualmente director fundador de la Orquesta Filarmónica del Arte, de la agrupación coral Koiné Ensemble y director musical del grupo internacional Donaires Ensemble. Ha dirigido las principales orquestas de España y ha sido director invitado habitual al frente de numerosas orquestas extranjeras. Ha sido director artístico de la Semana de Música Religiosa de Cuenca y director de las Veladas de Arte Sacro de Guadalajara. Sus grabaciones discográficas se han producido principalmente en el marco de la música religiosa. Es profesor de Flauta, y Orquesta en el Conservatorio de Cuenca. Ha recibido el premio Bravo de música de la Conferencia Episcopal Española.

El taller consiste en el trabajo e interpretación en concierto del oratorio *Requiem* de Gabriel FAURÉ para coro y orquesta, y del poema sinfónico *Redención* de César FRANK para orquesta.

Profesor de Canto: Carlos Lozano

NÚMERO DE PLAZAS

Coro: Entre 40 y 50

Entre 10 y 14 sopranos

10 y 12 contraltos

10 y 12 tenores

10 y 12 bajos

Orquesta: Aproximadamente 42 músicos

11 violines, 4 violas, 4 cellos, 2 contrabajos, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 4 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, 1 tuba, 1 timbal, 1 arpa, 1 órgano

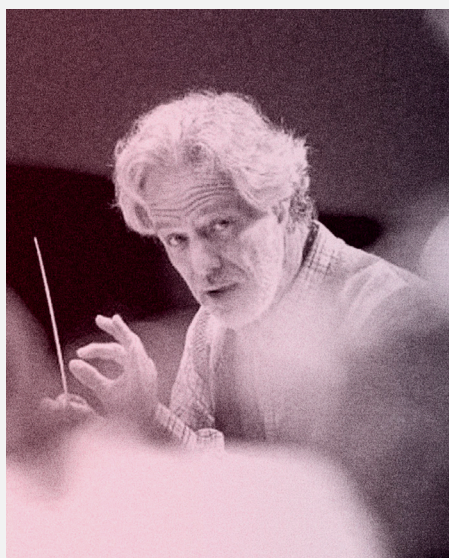
*el número de plazas es flexible en función de la demanda

REQUISITOS DE LOS CANDIDATOS

Coro: Mínima experiencia previa en coros.

Orquesta: Estudios de aproximadamente 5º o 6º del Grado Profesional en su especialidad.

* Los coralistas e instrumentistas recibirán por email las partituras en pdf y deberán venir con las obras ya estudiadas individualmente.



ARQUITECTURA

MANOS, CABEZA Y CORAZÓN: REPETICIÓN, MODULACIÓN Y TRANSFORMACIÓN

BENJAMIN CANO

Benjamin Cano (Madrid 1963), artista polifacético y arquitecto de una sólida trayectoria profesional. Más de una treintena de primeros premios en Concursos de Arquitectura, su participación en Bienales de Arquitectura Española y la inclusión de su obra en diversas Guías de Arquitectura Española avalan su trabajo desde Cano y Escario Arquitectura, Estudio fundado en 1988. Desarrolla en la obra construida y proyectada una propuesta de encuentro metodológico y edificado entre personalidad e integración y una especial investigación en la teoría “de los ámbitos” espaciales, de uso y percepción. Algunas obras relevantes: Biblioteca Pública del Estado en Segovia, Ampliación del Hospital San Francisco de Asís, Colegio Arenales Carabanchel y Stella Maris La Gavia, Rehabilitación del Palacio del Cardenal Mendoza en Sigüenza, Alea Homes San Sebastián de los Reyes, Folda Houses en Getafe, etc. En su obra plástica late el misterio de la realidad y de la persona, desde el asombro y el encuentro íntimo. Se expresa de forma transversal, mediante el relieve, composiciones, gráfica, grabado y fotografía.

Diseño y montaje expositivo para mostrar los materiales producidos en los diferentes talleres.

Arquitectura de los elementos de sombra y cobijo para los trabajos de los talleres al aire libre.

Estudiaremos entre otros, sistemas y obras del Estudio Gustavo Utrabo. Los alumnos construirán un prototipo de umbráculo desarrollado por Benjamín Cano en el que se celebrarán diferentes talleres del Observatorio de lo Invisible.

Artista Invitado: Luis Puente Serrano, arquitecto y músico.

NÚMERO DE PLAZAS
10 - 14 inscripciones.

REQUISITOS DE LOS CANDIDATOS
Estudiantes de arquitectura,
Arquitectos, Escuelas de Oficios.



ESCULTURA

LA HUELLA DEL MISTERIO

JAVIER VIVER

Javier Viver (Madrid, 1971) es imaginero de profesión, escultor, fotógrafo y autor de fotolibros. Su trabajo se debate entre el documento y la ficción como medios de aparición de lo invisible. Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis Laboratorio Val del Omar (2008).

Es miembro asesor de la Comisión de Cultura de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo.

Ha expuesto su obra internacionalmente en el Museo Lázaro Galdiano, en el Museo Nacional Reina Sofía, Madrid; el Queens Museum of Arts, Nueva York; el Museo Universidad de Navarra, Pamplona; Location One, Nueva York; la Recoleta, Buenos Aires; la Galería Nacional de Arte Moderno y Contemporáneo de Roma, el Centro Cultural Conde Duque en Madrid, entre otros.

El taller propone las bases conceptuales de la escultura automática o por huella directa del modelo y la realización de un vaciado del cuerpo humano (life casting) de una figura con los brazos extendidos en forma de cruz.

Para realizarlo seguiremos los presupuestos de los pintores de iconos: la denominada imagen akiropoietos o realizada sin la intervención de la mano del artista. La pintura o escultura “sin manos” consiste en un proceso purificación interior por el que el artista reduce su expresión personal para permitir que se manifieste lo invisible. Para eso todos los asistentes al taller intervendrán en este proceso de obtención del molde y positivado de un modelo vivo. En esa huella del cuerpo humano y su anatomía descubrirán la huella dactilar del Creador.

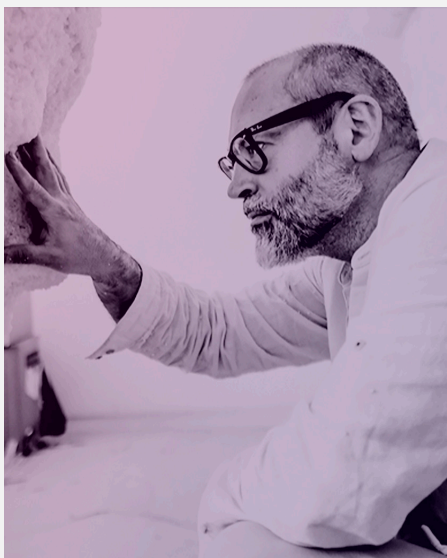
Los asistentes deberán asistir con ropa de trabajo para ensuciarse. Se les entregará el material necesario para la realización del taller. Solo tendrán que aportar una gran disposición interior para participar en el misterio.

NÚMERO DE PLAZAS

10 - 15 inscripciones.

REQUISITOS DE LOS CANDIDATOS

No es necesario formación ni experiencia previa.



PINTURA

JUGAR CON LA PINTURA

SANTIAGO YDAÑEZ

Santiago Ydañez (Jaén, 1967). Graduado en Bellas Artes en la Universidad de Granada, ha realizado talleres entre otros con Juan Genovés y Mitsuo Miura. Ha recibido importantes distinciones y es actualmente uno de los pintores jóvenes españoles con mayor proyección internacional. Obtuvo entre otros el Premio de Pintura ABC en 2002 y Premio de Pintura Generación 2002 de Caja Madrid, la Beca del Colegio de España en París del Ministerio de Cultura en 2001, la Beca de la Fundación Marcelino Botín en 1998 y la Beca de la Academia de España en Roma. Su obra se encuentra en las colecciones de la Fundación Botín (Santander), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) entre otros. Actualmente vive y trabaja en Berlín y Jaén.

Introducción al método de dibujo de Betty Edwards (aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro), a través del juego con la pintura, en el taller también se hablará de expresionismo abstracto y surrealismo.

El objetivo del taller es pintar una pieza común, formada por paneles que intervendremos entre todos. El resultado de la práctica será una pieza alargada muy colorista, donde los participantes habrán jugado y experimentado con la pintura.

NÚMERO DE PLAZAS

10 - 15 inscripciones.

REQUISITOS DE LOS CANDIDATOS

No es necesario formación ni experiencia previa.



FOTOGRAFÍA

RETRATO DE UN CUERPO MÍSTICO

LUPE DE LA VALLINA

Lupe de la Vallina (Madrid, 1983).
Graduada en Comunicación Audiovisual y Máster en Humanidades. Ha trabajado como fotógrafa profesional desde 2009. Publicada en revistas españolas (El País Semanal, Telva, Marie Claire, L'Officiel Hombre) e internacionales (Cosmopolitan Mx, Le Monde, GQ Italia), está especializada en retratos. Su trabajo ha sido expuesto en el Museo Lázaro Galdiano en la exposición de 2019 Museo de Pasiones del artista Javier Viver. Ha impartido masterclasses de fotografía en la Universidad de Navarra, Universidad Católica de Valencia, la escuela de Artes Visuales LENS y cuenta con un curso permanente en Domestika.

El objetivo del taller es desarrollar un método fotográfico que ayude a mostrar a través de la materia las cualidades humanas y espirituales de la persona divina.

Después de una aproximación teórica y metodológica, los alumnos buscarán sus motivos fotográficos en el desarrollo de las demás actividades del Observatorio, tanto en los talleres como las actividades comunes no formativas. Todo lo que ocurra durante esos días será material de trabajo. Se establecerán criterios que permitan a los alumnos valorar y seleccionar las fotografías tomadas para establecer el retrato coherente de un rostro invisible por sí mismo.

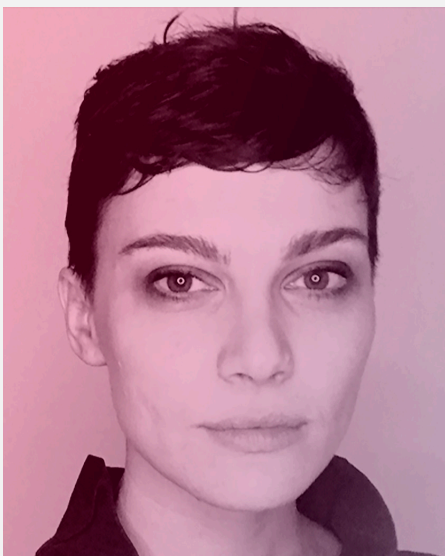
Al final del taller, seleccionaremos en común una serie de fotografías realizadas por los alumnos para formar ese retrato único, y se realizará un visionado para los demás asistentes al Observatorio.

NÚMERO DE PLAZAS

10 - 15 inscripciones.

REQUISITOS DE LOS CANDIDATOS

Tener cámara y ordenador portátil disponible para el taller.



TEATRO

EL ARTE DE LA EMOCIÓN

YOLANDA ULLOA

Yolanda Ulloa (Madrid, 1962). Licenciada en Arte Dramático. Chrysalis Theatre School of Speech and Drama, Londres. Premio Cibeles de Teatro. Premio Mayte de Teatro. Miembro Fundador de la Academia de las Artes Escénicas. Primera Promoción del Teatro de la Abadía, Madrid.

Su acercamiento al trabajo pedagógico con la voz es una amalgama de muy diversas fuentes. Ha trabajado técnicas vocales desarrolladas por grandes maestros como Cicely Berry, Maisie Jones, Agustín García Calvo, Jesús Aladrén, Rudolf Laban, Rudolf Steiner... etc. Y, como filtro, y según su propia experiencia, ha llegado a una comprensión muy personal de este arte y a la elaboración de una metodología propia: El arte de la Palabra Creativa. Le gusta hablar de la fisicidad de la palabra, de su carga volitiva, de su luz, su color, su temperatura, su trazo en el espacio, de la acción de la energía sobre la forma, del trabajo sobre la intención. En fin, de la comprensión de la palabra como experiencia vital.



Descubriremos la musicalidad propia del lenguaje a través de la naturaleza vocálica del alma. Esta práctica vocal-teatral desarrolla una nueva forma de acercamiento al trabajo con la voz, reforzando el proceso creativo de la palabra que es la sangre vital del trabajo del actor. Trabajaremos con la palabra de tal manera que sea el sonido mismo quien guíe nuestra experiencia. Adentrándonos en la naturaleza propia del mismo podremos, como artistas, describir cualquier paisaje del alma y explorar el poder que habita en cada uno de nuestros sonidos vocálicos. Se fundamenta, principalmente, en la naturaleza tripartita del ser humano (como ser volitivo, ser sintiente y ser pensante) y en los conocimientos que adquirimos según esos tres planos de experiencia con el sonido. Los objetivos principales son potenciar la escucha interior y exterior, acrecentar la conciencia de los movimientos de nuestra alma en la voz y ejercitar la coloratura y la temperatura del sonido. Se trabajan:

- El impulso, la dinámica y la forma.
- El calor, el color y el contenido anímico de la palabra.
- La atención, la intención y la liberación del sonido en la palabra.

NÚMERO DE PLAZAS

12 - 21 inscripciones.

REQUISITOS DE LOS CANDIDATOS

No es necesario formación ni experiencia previa.

ESCRITURA LITERARIA

SEMBRADORES DE ESTRELLAS

ANTONIO BARNÉS

Antonio Barnés Vázquez (Sevilla, 1967), Doctor en Filología por la Universidad de Granada, es profesor del Departamento de Literaturas hispánicas y bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid. Su libro «Yo he leído en Virgilio», la Tradición clásica en el Quijote (Editorial Academia del Hispanismo) obtuvo el III Premio Internacional de Investigación Científica y Crítica «Miguel de Cervantes». Ha publicado el ensayo Elogio del libro de papel (Rialp); una edición del diálogo Sobre la felicidad de Séneca (Escolar y Mayo); Visita guiada por la literatura española (Dykinson); Los amores del Quijote (Teconté); una edición de El curioso impertinente de Cervantes (Rialp), Carta a 9 estudiantes sobre 99 libros (Trajano) y el poemario El corazón de la libélula. Ha dirigido las cuatro convocatorias del certamen literario hispano-árabe «Paso del Estrecho», y coordina el proyecto Dios en la Literatura Contemporánea y los congresos internacionales Autores en busca de Autor.

Taller de lectura, de interpretación y de creación poética. Leeremos una antología de poemas buscando en sus metáforas un desvelamiento de las claves de la creación divina y su reflejo en la presencia de Dios en la literatura contemporánea.

NÚMERO DE PLAZAS

10 - 15 inscripciones.

REQUISITOS DE LOS CANDIDATOS

No es necesario formación ni experiencia previa.



CERÁMICA

VUELTA A LA TIERRA

JUAN MAZZUCHELLI

Juan Mazzuchelli (Madrid, 1987) Máster Universitario en Diseño y Fabricación Digital (Universidad Europea de Madrid-UEM) – 2017.

Juan ha colaborado en proyectos de negocio relacionados con la economía digital y la innovación tecnológica en China, Inglaterra y Australia. Entre otras cosas, está especializado en el uso de nuevas tecnologías de fabricación aditiva para la creación industrial y artística con material cerámico. Combina el uso de técnicas artesanales con las nuevas tecnologías de prototipado y fabricación.

En esta semana de aprendizaje práctico recorreremos con nuestras manos más de 40 siglos de evolución en las diversas técnicas y significados de la cerámica.

Desde su aparición como útil fundamental para la formación de sociedades humanas y evolución de las sociedades primitivas, hasta su tránsito y conversión en símbolo de riqueza material y espiritual.

Contemplaremos las consecuencias de su olvido y sustitución por el plástico en la sociedad post-industrial, y la vital importancia de su reciente renacimiento cultural y tecnológico.

NÚMERO DE PLAZAS

10 - 20 inscripciones.

REQUISITOS DE LOS CANDIDATOS

No es necesario formación ni experiencia previa.



ACTIVIDADES TRANSVERSALES

libre asistencia

CHARLAS COLOQUIOS CON INVITADOS

(15:30 - 16:30h.):

Mario Vargas Llosa (pendiente confirmación). Escritor y premio Nobel de literatura.

Antonio López (pendiente confirmación). Pintor y premio Velázquez.

Francisco Cerro Chaves. Arzobispo de Toledo.

Pablo López Raso. Director Grados Bellas Artes y Diseño UFV y Catedrático de Arte Contemporáneo UFV. *Lo mítico y lo místico en el arte contemporáneo*.

VISITAS GUIADAS AL MONASTERIO (19:00 - 19:45h.):

Recorrido arquitectónico: Benjamín Cano.

Colección de pintura: Santiago Idáñez y María Tarruella.

Colección de libros corales e iluminados. Órganos. Ignacio Yepes.

Colección de cerámica y ornamentos: Juan Mazzuchelli.

VELADAS ARTÍSTICAS INTERDISCIPLINARES

(22:15 - 23:15h.):

Juan Mazzuchelli, ceramista. **Raku**. Rito japonés de cocción al rojo vivo (Interacción con Yolanda Ulloa y el taller de teatro como narradores, el taller de literatura en la composición de las poesías rituales y los músicos en la interpretación musical)

Horacio Fernández. Historiador del Arte. **FotoDJ. Visionado de fotolibros.**

Yolanda Ulloa, actriz. **Recital performance** (interacción con el taller literario).

Ignacio Yepes, **Video forum Copying Beethoven**.

Escuela de oración con **cantos polifónicos e iconos** (13:00 - 13:45h.).

Festival fin del Observatorio (31 de julio de 9:45 a 12:45).

Exposiciones: Arquitectura, pintura, escultura, cerámica y fotografía. Recital e interpretación: Poesía y teatro. Concierto. Música.

PLAN DE TRABAJO

26 DE JULIO

12:00h.	Recepción en el Monasterio y prueba de antígenos
14:00 - 14:45h.	Comida
15:30 - 16:30h.	Presentación del OI
16:45 - 18:45h.	Talleres disciplinares
19:00 - 19:45h.	Visita guiada al Monasterio
20:00 - 20:45h.	Oración con cantos polifónicos
21:00 - 21:45h.	Cena
22:15 - 23:15h.	Velada artística interdisciplinar

27 - 30 DE JULIO

9:00 - 9:30h.	Desayuno
9:45 - 12:45h.	Talleres disciplinares
13:00 - 13:45h.	Escuela de oración con iconos y polifonía
14:00 - 14:45h.	Comida
15:00 - 16:00h.	Charla coloquio con invitado
16:45 - 18:45h.	Talleres disciplinares
19:00 - 19:45h.	Visita guiada al Monasterio
20:00 - 20:45h.	Oración con cantos polifónicos
21:00 - 21:45h.	Cena
22:15 - 23:15h.	Velada artística interdisciplinar

31 DE JULIO

9:00 - 9:30h.	Desayuno
9:45 - 12:45h.	Exposición por talleres, recitales y concierto
13:00h.	Salida

INSCRIPCIONES

Matrícula: **550 €**

Matrícula con descuento por pronto pago (Antes del 30 de mayo): **500€**

Matrícula con beca para alumnos de las universidades colaboradoras (Solicitud hasta el 15 mayo): **250€**

Se emitirán **certificados** de la realización del programa formativo.

Todas las matriculas incluyen a participación en el taller y actividades, los materiales, el alojamiento en habitaciones compartidas (dobles o triples) y manutención (pensión completa). Todas las actividades se realizarán en las salas y capillas del Monasterio. Las comidas se realizarán en la Hospedería del Monasterio y los participantes se alojarán en las habitaciones del claustro de la Hospedería del Monasterio. En el caso de falta de habitaciones se habilitarán otras en un Hotel junto al Monasterio asignadas según el orden de matriculación.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

1. Preinscripción

Formulario sencillo: Nombre y apellidos, email, teléfono y elección de taller. Desde la organización nos pondremos en contacto para solicitar la información necesaria para la selección del candidato.

2. Selección

El director del taller y la organización seleccionarán los alumnos según el orden de solicitud e idoneidad de los candidatos. Lo comunicarán por email a la mayor brevedad posible contestando en el plazo máximo de 10 días naturales desde que se hizo la preinscripción, e indicando los sistemas para el pago de matrícula en su caso.

3. Inscripción

Una vez comunicada la aceptación en el Ol la inscripción se hará efectiva mediante el pago de la matrícula por transferencia o Pay Pal. Si transcurridos 10 días el candidato aceptado no hiciera el ingreso perderá el derecho de plaza. Una vez realizado el abono el alumno recibirá confirmación de su inscripción por email.

PROTOCOLO COVID

La salud y la seguridad de nuestros alumnos y personal son nuestra mayor prioridad.

Se realizará una prueba de antígenos a cada asistente a su llegada al Monasterio. En el caso de resultar positiva, se procederá al reintegro de la matrícula.

Seguiremos estrictamente las directrices sanitarias relacionadas con la COVID-19 y las medidas higiénicas necesarias para garantizar un Observatorio de lo Invisible seguro.

En caso de la imposibilidad de celebración de la escuela por motivos de fuerza mayor, se cancelará el programa procediendo a la devolución del 100% del importe abonado por los inscritos. Se podrán estudiar casos particulares de devolución con justificaciones de fuerza mayor.

Para más información:

www.observatoriodeloinvisible.org

Contacto: Marina Alonso

observatoriodeloinvisible@gmail.com

Tel.: +34 910 696 667