

II TALLER DE AUDIOVISUAL Y FOTOGRAFÍA

HISAO SUZUKI

Fotógrafo

MARC CHECINSKI

Arquitecto y fotógrafo

EMILIANO ROIA

Arquitecto y fotógrafo

JÚLIA DE BALLE
ALBA DOMÈNECH

Comunicación Audiovisual

IVAN PINTOR

Teórico de Cine Contemporáneo

PERE VILÀ

Guionista y cineasta



RCR LAB·A 2014 OLOT-CATALUNYA-SPAIN 15-29 AGOSTO

RCR LAB·A
ESPAI BARBERÍ

RCR ARQUITECTES

RCR BUNKA
FUNDACIÓ PRIVADA

Fundació
Banc Sabadell

BS

Ajuntament d'Olot

www.labarcrarquitectes.cat



Nebrija
Universidad

Canon

LAMP

Escofet

DuPont®

CORIAN®



Diputació de Girona

Girona

CONSELL COMARCAL
DE LA GARROTXA

La Perla
S A E INGENIEROS



Tecnia

Observatori del Pratdeve

FES/

FUNDACIÓ
ENTREPRENEURS
CATALUNYA

Parc Natural
de la Zona Volcánica
de la Garrotxa

LES COLS LES COLS
INVELLOS



RCR LAB·A LABORATORIO DE ARQUITECTURA Y PAISAJE

TALLER DE AUDIOVISUAL Y FOTOGRAFÍA
Del 15 al 29 de Agosto de 2014

RCR BUNKA Fundació Privada / RCR Arquitectes
Espai Barberí, Olot. Catalunya-España

www.labarcrarquitectes.cat

ABIERTO EL PROCESO DE INSCRIPCIÓN HASTA EL 30 DE JUNIO
ÚLTIMAS PLAZAS LIBRES

El proceso de inscripción para el Taller de Audiovisual y Fotografía 2014 estará abierto hasta el 30 de Junio.

El **Taller** tendrá lugar del **15 al 29 de Agosto de 2014** y está abierto a mayores de 18 años sin condiciones excluyentes de formación o trayectoria profesional.

El workshop (se realizará en Castellano y una parte en Inglés) desarrollará principalmente su actividad en el **Espai Barberí**, una antigua fundición artística recuperada por **RCR Arquitectes**, donde se ubica también su taller, en Olot, Girona.

El grupo, formado por un máximo **de 15 participantes**, disfrutará tanto de la vivencia conjunta como de la experiencia directa con los tutores y profesores del taller con un **acompañamiento cercano a lo largo de su trabajo práctico**.

El workshop tiene la voluntad de ampliar los conocimientos de **audiovisual y fotografía**, centrados en la **arquitectura y el espacio**, a partir del acercamiento al territorio y de un trabajo que englobe tanto la parte de reflexión de las artes visuales en su conjunto como su puesta en práctica a través de un **trabajo creativo audiovisual o fotográfico**.

Los participantes trabajarán con **su propio material** (cámara de fotos y portátil) y tendrán también a su disposición **material profesional fotográfico cedido por CANON**.

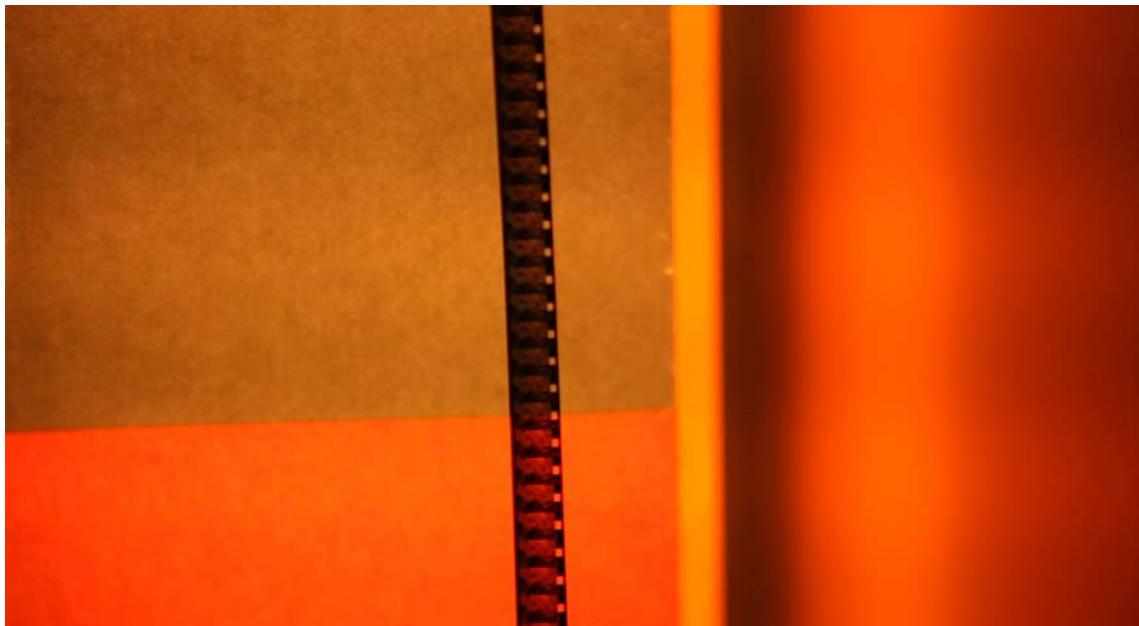
El curso de fotografía y audiovisual se engloba en el Laboratorio de Arquitectura y Paisaje, y en paralelo se desarrollará el **VII Workshop de Arquitectura y Paisaje**, con el objetivo de convertir el Espai Barberí en un lugar de encuentro de diferentes disciplinas creativas y humanistas. Los participantes compartirán **conferencias y visitas a las obras de RCR Arquitectes**. En este mismo espacio, durante el mes de Agosto, tendrá lugar la exposición de las fotografías del libro **EMBARQUEMENT VISUEL SUR LA NEF DES IMAGES OUBLIÉES - MUSÉE SOULAGES - RODEZ** realizadas por Marc Checinski, uno de los tutores del curso en esta edición.

CONDICIONES DEL CURSO:

www.labarcrarquitectes.cat/RCRLABA2014-condiciones.pdf

INSCRIPCIONES:

www.labarcrarquitectes.cat/RCRLABA2014-formulario.pdf



El workshop se estructura en tres partes, la **Aproximación a la Fotografía, la Teoría Audiovisual y la Práctica Tutorizada**. Durante la **primera semana** tendrán lugar las dos primeras partes y la **segunda semana** se dedicará a la práctica individual, cuyo formato, **audiovisual o fotografía**, será elegido por cada participante.

La **Aproximación a la Fotografía** será conducida por **Hisao Suzuki**, fotógrafo principal de la revista "El Croquis", **Emiliano Roia** y **Marc Checinski**, ambos arquitectos y fotógrafos.

Hisao Suzuki planteará un trabajo en torno al **despertar de los sentidos**, no sólo de los dos envueltos en el audio-visual (oído y vista), sino también del tacto, el olfato y el gusto, estimulando la creación de imágenes que nos hagan **experimentar** el "querer tocar", el "querer oír" y, especialmente, el "querer estar en ese lugar".

Emiliano Roia acompañará a los participantes a través de un camino de **reflexión e investigación** de los siguientes temas: la **profundidad del espacio y la luz, la materialidad, la arquitectura paisajística y la ambigüedad**, para que, congeniados con las características implícitas del formato fotográfico (encuadre, luz, relación cromática), cada uno consiga crear una **narrativa** propia sobre una imagen individual.

Marc Checinski propondrá una práctica **física y experimental** durante la cual los participantes tendrán que **sumergirse individualmente en un espacio durante un día entero**, únicamente acompañados por la cámara y un objetivo de focal fija, sin zoom. Éstas y algunas reglas más tienen como objetivo hacer a cada uno más consciente del lugar y **agudizar la manera de mirar los espacios**. Focalizar la atención y los ojos de la persona para buscar el balance entre **instinto y pensamiento** y capturar un conjunto de imágenes que de otro modo no se hubieran logrado. Sentir la **cámara como una extensión** de uno mismo, olvidarla. Percibir, mirar, esperar, olvidarse, fotografiar, descubrir, andar, encontrarse, esperar...

La **Teoría Audiovisual** irá a cargo de **Ivan Pintor**, profesor de Tendencias del cine contemporáneo de la *Universidad Pompeu Fabra* (Barcelona), **Júlia de Balle** y **Alba Domènech**, comunicadoras audiovisuales.

Ivan Pintor realizará dos seminarios acompañados de proyecciones. El primero será **La narración secuencial**, que pretende proveer algunas herramientas fundamentales no sólo para analizar y entender la creación de imágenes secuenciales sino para activar la idea de una imagen capaz de provocar choques sobre las otras imágenes y acoger estructuras narrativas y figurativas elementales. El segundo seminario, **La deriva del espacio**, quiere abordar la polaridad entre las nociones de encierro, movimiento y construcción dinámica del paisaje del cine contemporáneo.

Júlia de Balle y **Alba Domènech** propondrán unas sesiones teóricas acompañadas de proyecciones donde se expondrán **las bases del lenguaje audiovisual, el vídeo experimental y la realidad virtual**. También se planteará un **ejercicio práctico** para conocer y hacer uso de la **técnica time-lapse**, a caballo entre la fotografía y el cine.

Como en la pasada edición contaremos con **Pere Vilà Barceló**, cineasta guardonado con el premio **Fipresci de la crítica internacional** y el premio a la mejor película del festival Regiofun de Polonia por su segundo largometraje *La lapidation de Saint Étienne* (2012), que ofrecerá una conferencia sobre **el espacio arquitectónico en el cine**.

RCR LAB·A 2013
REPORTAJE FOTOGRÁFICO



Inauguración del curso. Visita guiada en el Espai Barberí.



Inauguración del curso. Charla de Ramon Vilalta.



Día de trabajo en el Taller Creativo



Una de las sesiones de corrección de proyectos en el Pabellón de los Sueños.



Visita de obras en Llagostera (Girona), con Rafael Aranda.



Visita de obras en la Carpa del Restaurant Les Cols (Olot).



Taller de Audiovisual y Fotografía. Conferencia de Hisao Suzuki.



Exposición de fotografías: *RCR Landscapes*, de Emiliano Roia.



Conferencia de Daniel Terzano, artista invitado.



Proceso de trabajo. Daniel Terzano.



Conferencia de Rafael Aranda: *RCR y el lugar.*



Clausura del curso. Presentación de los trabajos.

ORGANIZA / ORGANIZED BY



CON EL SOPORTE DE / PARTNERS:



Ajuntament d'Olot

Fundación
BancoSabadell



UNIVERSIDADES COLABORADORAS / COLLABORATIVE UNIVERSITIES



www.nebrija.com

INSTITUCIONES COLABORADORAS / COLLABORATIVE INSTITUTIONS:



Diputació de Girona

Girona Patronat de Turisme
Costa Brava Girona



CONSELL COMARCAL DE LA GARROTXA



Parc Natural
de la Zona Volcànica
de la Garrotxa



SPONSORS



DuPont™
CORIAN®

Canon Escofet.

EMPRESAS COLABORADORAS / COLLABORATIVES COMPANIES

LES COLS
—PAVELLONS—



La Perla
Hotel Restaurant
Olot

LES COLS

CANON España | Cooperativa La Fageda | Aigua de Sant Aniol | Canon Olot
La Nevateria | Lagares | Introssoft | Cooperativa Jordi Capell
Arqués Còpies | Fontfreda Pintures | Vitra Hispania