

Colección de Arte Nebrija

15.07.2020 - 22.07.2020

C/Dr. Fourquet 5

KMO

ACTIVIDADES DE REPLIEGUE



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

Colección de Arte Nebrija

15.07.2020 - 22.07.2020

C/Dr. Fourquet 5

KMO

ACTIVIDADES DE REPLIEGUE



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

Exposición

Km0: actividades de repliegue

Artistas

Paula Anta

Andrea Canepa

Alberto Cea

Andrés Fernández

Cristina Garrido

Irene Grau

Daniel Martín Corona

Ignacio Uriarte

Fechas

Apertura: 15 de julio de 2020

Cierre: 22 julio de 2020

Durante la apertura se entregará el Premio Universidad Nebrija de Adquisición en Reconocimiento a la Creación Artística a uno de los artistas de la exposición y su obra pasará a formar parte de la Colección Universidad Nebrija.

Localización

CRUCE (Calle Doctor Fourquet, 5. Madrid)

Este proyecto es una iniciativa del Máster en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas de la Universidad Nebrija comisariado por las alumnas: Cristina Artés, Carlota Barrientos, Marta Elena, Nuria Martínez, María Ocaña e Isabela Rodríguez y dirigido por la comisaria Andrea Pacheco González.

ÍNDICE

Km0: actividades de repliegue	pág. 5
Listado de artistas y obras.....	pág. 6
Espacio expositivo.....	pág. 14
Exposiciones anteriores	pág. 15
Premio de Adquisición Universidad Nebrija a la Creación Artística	pág. 15
Créditos.....	pág. 16
Contacto.....	pág. 17

Km0: actividades de repliegue

Este ordenamiento de mi territorio rara vez se realiza al azar. Coincide en general con el principio o la finalización de un trabajo determinado; se produce en medio de esos días flotantes en que no sé si emprenderé una tarea precisa o me limitaré a actividades de repliegue: agrupar, clasificar, ordenar.

Georges Perec. Pensar/Clasificar. 1985

Km0: actividades de repliegue es una exposición colectiva que presenta la obra de ocho artistas cuyas prácticas aportan diferentes reflexiones sobre las ideas de orden y de caos.

En las obras de todos ellos subyacen los conceptos de rutina, patrón, categoría y clasificación. Entendemos esta confluencia como un kilómetro 0, un punto de partida desde donde comenzar nuevas rutas e itinerarios.

Lo que Georges Perec llamó “actividades de repliegue” responde a la necesidad de generar cierto tipo de organización a través de acciones como archivar, documentar, registrar o mapear. Muchos artistas contemporáneos trabajan en esta dirección, utilizando herramientas como el archivo, los mapas u otras formas de cartografía para organizar o establecer un orden particular y subjetivo frente a un aparente caos. A través de asociaciones o bajo un código único, estas formas subjetivas de organizar nacen también de la necesidad de generar nuevos significados en el funcionamiento de su entorno. Los artistas se desvinculan de clasificaciones, categorías o parámetros tradicionales generando sus propios itinerarios narrativos que, finalmente, nos ofrecen nuevas perspectivas sobre el mundo.

Andrea Canepa (Lima, 1980) en la obra *El lugar que corresponde* (2015) se sirve de los patrones socioculturales existentes en nuestra cotidianidad para desarticularlos y ordenarlos bajo su propio criterio en forma de mapas y cartografías sin sentido. Por otra parte, **Alberto Cea** (Madrid, 1979) muestra y oculta en *Planimetrías* (2017) una sucesión de relatos pictóricos que conforman el mapa de un universo personal, un reflejo abstracto de relaciones entre los movimientos de las personas a través de espacios creados mediante un profundo tratamiento del color en planos dispuestos en un orden geométrico. **Irene Grau** (Valencia, 1986), con *GR 94 km.30 + PR-G 93 km.12 + SL-CV 105 km.8* (2015), estructura el espacio mediante el color creando rutas en el paisaje y compone un orden dentro del caos. Asimismo, la obra de **Paula Anta** (Madrid, 1977) *Nudos* (2019) reflexiona sobre las rutas aparentemente aleatorias y caóticas de la naturaleza pero que responden a una razón, a unas leyes universales.

El artista **Andrés Fernández** (Madrid, 1973), parte del colectivo Debajo del Sombrero, utiliza en *El canal del parto* (2013-2016) dos herramientas ancestrales de organización como son la cartografía y el dibujo, para la creación de mapas de circulación directa entre su mundo interior y el exterior. Para *Two light beams* (2017), **Ignacio Uriarte** (Krefeld, 1972) toma su rutinaria experiencia de trabajo durante años en una oficina como germen para su creación y realiza obras donde predominan el orden y la repetición, habitualmente en piezas sobre papel. **Daniel Martín Corona** (Madrid, 1980) investiga en *Ora toria, Ora dibujo* (2012) sobre el entorno y su organización a través de los gestos cotidianos, catalogando los movimientos y estableciendo patrones con un fuerte componente estético mediante la combinación de diferentes procesos artísticos. Por último, en *They are these or they may be others* (2015), **Cristina Garrido** (Madrid, 1986) genera un archivo fotográfico a raíz de los patrones que ha ido observando en el arte contemporáneo, los ordena en categorías y finalmente los interviene.

Con motivo de esta exposición se publicará un catálogo con textos de las alumnas participantes y autores invitados por confirmar.

Listado de artistas y obras

Paula Anta (Madrid, 1977)

Paula Anta se licenció en Bellas Artes con mención internacional por la Universidad Complutense de Madrid y, habiendo pasado la mitad de su carrera en el extranjero, obtuvo el doctorado entre España y Alemania. Ha recibido importantes becas entre las que destacan la beca MAEC-AECID de la Academia de España en Roma (2011 – 2012) y FormARTE de Artes Plásticas y Fotografía en el Colegio de España en París. Su obra ha sido expuesta en instituciones como el CA2M, Tabacalera, Matadero, Academia de San Fernando o Centro de Arte de Alcobendas entre otros, y ha participado en varias ediciones del festival internacional PhotoEspaña. Fue finalista de VIII Premio Bienal Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler (2015) y galardonada con el Premio Estampa de la Comunidad de Madrid (2016) y el Premio Colección Kells (2019).

La obra *Noeuds* (2019) de Paula Anta comienza con la observación de diferentes espacios arquitectónicos cuyas fachadas han sido invadidas por hiedras y se perciben como marañas que, sin embargo, remiten a cierto tipo de orden. Casi de forma obsesiva, aunque sin un objetivo claro, Paula recopila durante siete años un archivo de fotografías de estas escenas. Más adelante, durante su tesis doctoral, retoma el archivo y establece un vínculo entre los enredos característicos de la naturaleza y los bosques neuronales que forman el sistema de percepción del cerebro humano. Gracias a estos nudos caóticos de la naturaleza y a la identificación de un patrón prácticamente idéntico en la neurociencia, la artista crea un nexo entre lo natural y lo científico o artificial, reflexionando sobre la tendencia humana de querer siempre ordenar y entender dando una explicación racional a las cosas, cuando, desde su punto de vista, el caos por sí mismo ya tiene un sentido.

www.paulaanta.com



Noeuds. Perteneciente a la serie *Nudos: Topologías de la memoria* (2019)
Impresión sobre pan de oro. 126 x 186 cm

Andrea Canepa (Lima, 1980)

Andrea Canepa se licenció en Bellas Artes por la Pontificia Universidad Católica de Perú y la Universidad Politécnica de Valencia, donde además obtuvo el Máster de Artes Visuales y Multimedia. En el año 2014 recibió el Premio ARCO Comunidad de Madrid para Jóvenes Artistas. Ha participado en varias residencias artísticas como Gasworks en Londres, Reino Unido, (2015) o Jan Van Eyck Academie en Maastricht, Países Bajos, (2018). Asimismo, ha participado en exposiciones colectivas en espacios como el de La Casa Encendida o Matadero, en Madrid, así como también de manera individual en la Galería Nueve Ochen-ta de Bogotá y en la Galería Rosa Santos de Valencia, entre otras.

En *El lugar que corresponde* (2015) la artista traslada la acción cotidiana de mandar una postal al campo artístico y produce con estas un archivo e investigación. La pieza podría considerarse como el contenedor de una serie de actividades. Es decir, una vez reunidas las postales, Canepa fotografió las localizaciones donde fueron recibidas originalmente y convirtió las imágenes de nuevo en postales para enviarlas de regreso a la ciudad de Granada. Este patrón que sigue la artista para definir un nuevo itinerario, además de plantear interrogantes respecto a, por ejemplo, cómo nos relacionamos, cómo tratamos las imágenes o cómo viajamos, está proponiendo también una ruptura de la cotidianidad, curiosamente, mediante un elemento que solía ser cotidiano.

www.andreacanepa.com



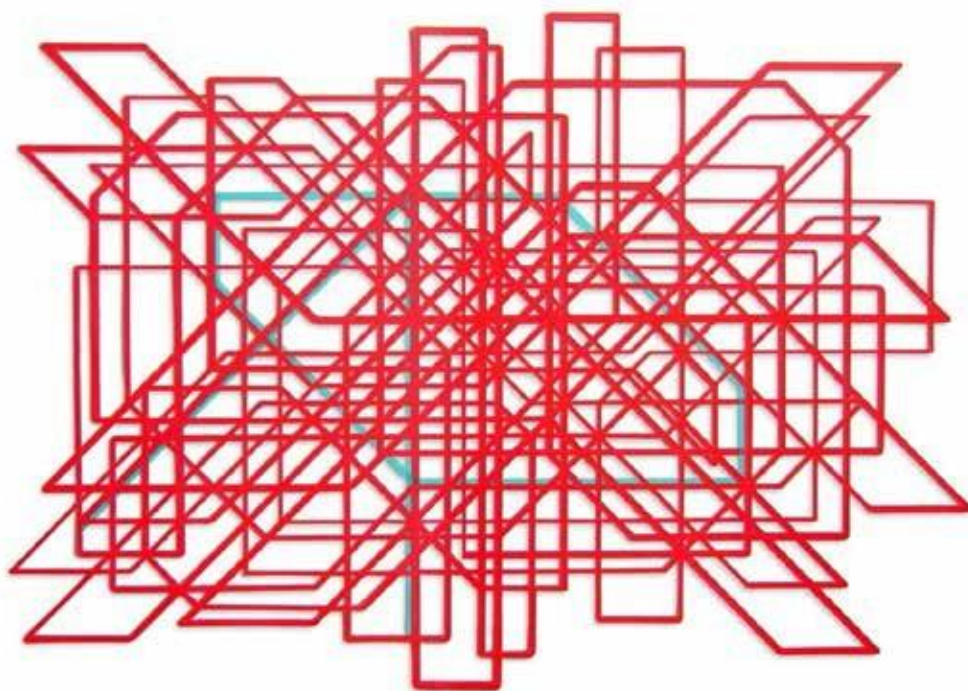
El lugar que corresponde (2015)
5 pares de postales, acrílico y enmarcación. 30x40cm c/u

Alberto Cea (Madrid, 1979)

Alberto Cea se licenció en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 2002. Realizó un curso de Programas de Diseño e Ilustración en ese mismo año y se embarcó en un doctorado en el departamento de Pintura de la Universidad Complutense de Madrid en 2003. También ha ganado diferentes premios como la Beca Creatividad, del Ayuntamiento de Alcobendas de Madrid o el 1er premio del XII Premio de Pintura Terras de Iria de La Coruña. Ha protagonizado numerosas exposiciones en Madrid y ha participado en exposiciones colectivas en diferentes ciudades de España, así como también en Croacia, Rumanía o Bélgica.

Alberto investiga la importancia del concepto de superficie y los límites del soporte en la pintura a través de obras que cuestionan y expanden la experiencia estética del observador. Explora las relaciones entre estatismo y dinamismo, homogeneidad y disparidad mediante nuevos formatos determinados por los espacios imbricados de la pintura. La obra *Planimetría naranja* (2017), surge de manera inconsciente de la acción de despegar el dibujo del propio soporte pictórico, a modo de retícula, dotando la pieza de un carácter escultórico. Para el artista las planimetrías buscan ser una abstracción similar a la de una cartografía, y se sirve de ellas para reflejar el mundo que habitamos. Así pues, el caminar, el movimiento resultante de recorrer un espacio, sea un mapa mental o el entramado de una ciudad, es trasladado al papel creando un dibujo continuo y lleno de relaciones. A través de líneas o formas, por ejemplo, el artista reduce y organiza un imaginario sobre el papel para generar su propia interpretación del mundo y de sus ideas

www.albertoce.com



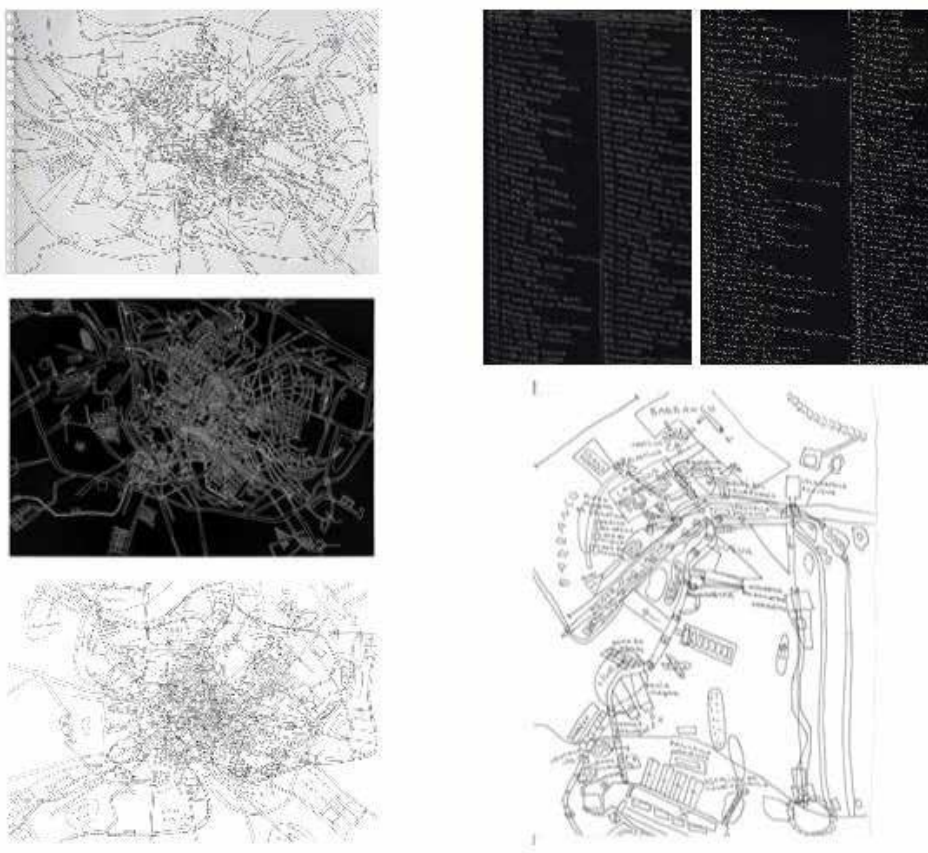
Planimetría naranja (2017)
Acrílico sobre papel recortado. 105 x 150 cm

Andrés Fernández (Madrid, 1973)

Andrés Fernández forma parte de la Asociación Debajo del Sombrero, una plataforma dedicada a las prácticas artísticas desarrolladas por personas con discapacidad intelectual. Junto a este colectivo, ha participado en el proyecto *Some things from somewhere* (2018) del artista galés Cai Tomos desarrollado en Naves Matadero. Como exposiciones destacadas se pueden mencionar la muestra individual *Estados ocultos de nuestro mundo* (2018), en F2 Galería; *(D)escribir el mundo. Aproximaciones a lenguaje y conocimiento*, en el MUSAC de León y su próxima participación en la 11ª Bienal de Berlín (2020). La editorial Caniche, especializada en libros de artista, le dedicó un monográfico a su obra en la publicación *X, Y, Z, t* (2018).

Las ideas de Andrés Fernández comienzan su recorrido desde sus bolsillos, donde acumula apuntes que son revelados a través del dibujo. Es en el dibujo donde confluyen los mundos que él ordena a través de mapas y listas que entrelazan localizaciones reales, etapas vitales y otros sistemas ocultos a la vista (como las redes eléctricas). Esta superposición de caminos difumina la división entre lo real y aquello que se torna misterioso. El resultado es la creación de un orden de la realidad que funciona como un compendio de creencias y vivencias articuladas entre sí que recoge en obras como *El canal del parto*, *La estación Cundinamarca*, *La máquina de fabricar bebés* o *La red de metro de Madrid*, entre otras.

www.debajodelsombrero.org



Serie: *El canal de parto* (2013-2016)

30 x 42 cm; 42 x 30 cm; 42 x 30 cm; 42 x 60 cm; 35 x 50 cm; 25 x 33 cm

Cristina Garrido (Madrid, 1986)

Cristina Garrido es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (2009). Complementó su formación en Inglaterra en el Camberwell College of Art y Wimbledon College of Art, donde realizó el Master in Fine Arts (2011) gracias a la beca de la Fundación “la Caixa”. Ha participado en residencias artísticas en países como Rumanía, México y Cuba, además de haber sido galardonada con reconocimientos como el Premio ARCO para jóvenes artistas (2018). Entre las exposiciones en las que ha participado destacan *Querer parecer noche* (2018) en el CA2M, *Itinerarios XXV* (2019) en Centro Botín, *Doble Filo* (2018) en HispaFest (Florida) y *Across the Sand* (2020) en CentroCentro.

La artista estudia las formas de organizar y categorizar en su obra *They are these or they may be others* (2015). Garrido llevó a cabo una investigación en torno a los patrones formales observados en diversas obras legitimadas por el mercado del arte. A partir de ahí plantea una mirada crítica respecto a la recepción y producción artística, así como al consumo de las imágenes. Para ello generó un archivo de más de tres mil fotografías de obras en espacios expositivos y las catalogó en 21 secciones, de las cuales sustrajo una serie de objetos no artísticos que después fotografió con la colaboración de los fotógrafos Oak Taylor-Smith y Roberto Ruiz. Para finalizar las obras, intervino las fotografías con pintura, escribiéndoles el nombre de la categoría a la que pertenecía cada una para remitir a los “memes” característicos de la era digital.

www.cristina-garrido.com



They are these or the may be others/#CARDBOARDBOXES (2015)

They are these or the may be others/#RUGS (2015)

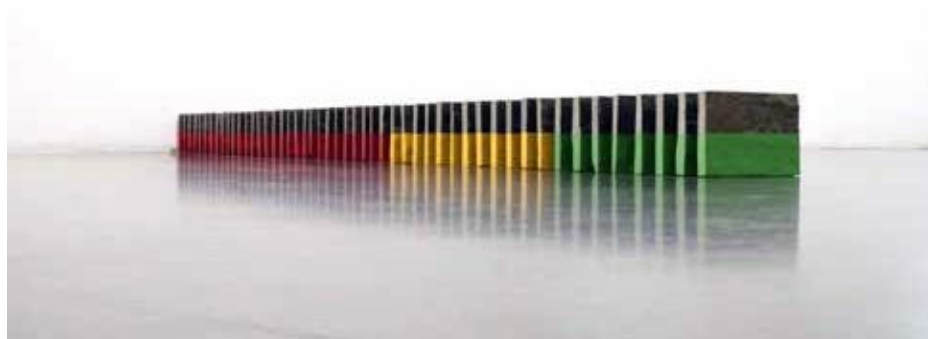
Acrílico sobre impresión láser en papel RC enmarcado en madera
100 x 66 cm

Irene Grau (Valencia, 1986)

La artista Irene Grau es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (2009), Máster en Producción Artística y doctora en Bellas Artes (2016) por la misma universidad. Ha expuesto individualmente en ciudades como Sao Paulo, Frankfurt o Nueva York y ha participado en exposiciones colectivas en espacios como La Casa Encendida de Madrid, CaixaForum de Barcelona o el IVAM. Además, ha participado en residencias artísticas como la Résidence Artistique Shandynamiques en Francia y ha ganado becas y premios como la de Creación Artística 2017 del Museo de Arte Contemporáneo de La Coruña y Generaciones 2018 de La Casa Encendida en Madrid.

Lo que importaba estaba en la línea, no en el extremo (fecha) es una pieza que parte de la señalética de senderos según la tipología de las rutas, las cuales se clasifican en rojo, amarillo o verde en función de la distancia. La obra se construye mediante la acción de pintar sobre madera, metal o piedra, yuxtaponiendo tres recorridos geográficos y temporales, cada cual asociado a un color: rojo (28-05/13-06), amarillo (16-06/27-06) y verde (30-06/17-07), y, posteriormente, fotografiándolo. A través de esta clasificación de rutas y paseos, Grau compone una serie de tres etapas cromáticas que se superponen en el espacio según las experiencias del que aprende a observar un orden en el caos de un paisaje rural.

www.irenegrau.com



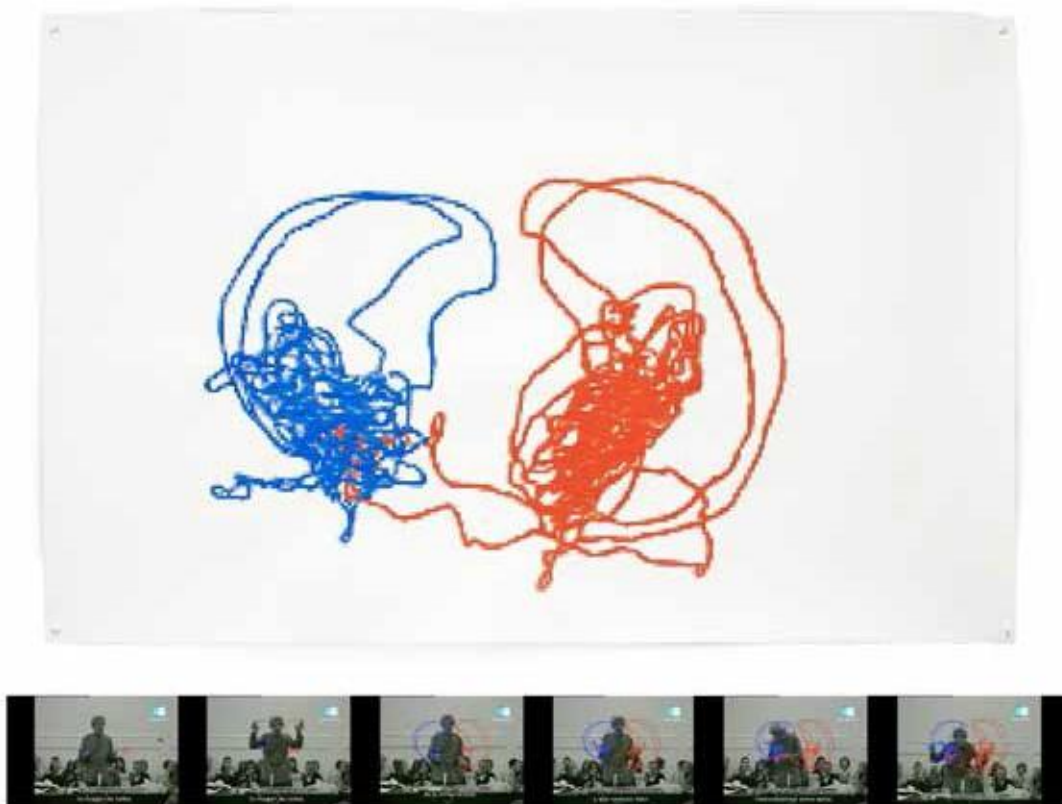
GR 94 km.30 + PR-G 93 km.12 + SL-CV 105 km.8 del proyecto
Lo que importaba estaba en la línea, no en el extremo (2015).
Instalación: 3 fotografías, 20x30 cm 10x15 cm / 50 piedras

Daniel Martín Corona (Madrid, 1980)

Tras graduarse en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (2010) Daniel continuó sus estudios y obtuvo el Máster de Creación en la misma universidad. En 2016 fue galardonado con el premio Generaciones y ha realizado varias exposiciones individuales como *Orden De Distancias* (2016), en la galería Ángeles Baños, *Plan de Regulación* (2015), en Espacio CRUCE y *Ora toria Ora dibujo* (2012) en la galería José Robles y en Ángeles Baños, entre otras. Además, a lo largo de su carrera ha participado en diversas ferias como SWAB (Barcelona) o, muy recientemente, ARCOmadrid 2020.

La obra *Ora toria, Ora dibujo* (2012) representa lo anecdótico de los gestos cotidianos mediante el análisis de los movimientos de distintos personajes públicos. Para ello, toma vídeos de conferencias de grandes líderes y dibuja con un software informático la ruta que van marcando las manos de los oradores durante sus discursos. El dibujo de las líneas cartográficas derivadas de estos gestos que habitualmente pasarían desapercibidos es donde Daniel pone el foco de atención respecto a nuestro entorno, extrayendo la línea formal de su contenido, de manera que al trasladar el dibujo digital al soporte de papel produce un archivo formado por el itinerario gestual de, por ejemplo, Woody Allen o Jacques Lacan entre otros.

www.danielmartincorona.wordpress.com



Jacks Lacan. Serie: Ora toria, Ora dibujo (2012)
Dibujo digital sobre vídeo y acuarela sobre papel. 180x130 cm

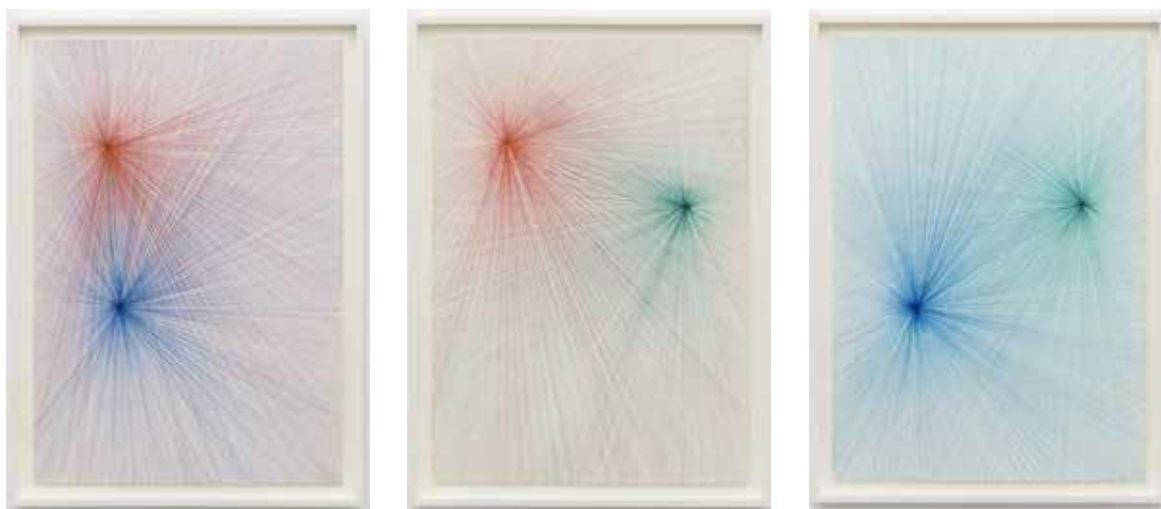
Ignacio Uriarte (Krefel, 1972)

Acabó sus estudios de Administración en 1995 y desarrolló su carrera profesional administrativa en empresas como Siemens, Canon o Interlub. Paralelamente estudió artes visuales en el Centro de Artes Visuales de Guadalajara (México), donde se graduó en 2001. Más adelante, decidió abandonar su empleo en administración para dedicarse a tiempo completo a su carrera artística, participando en numerosas exposiciones colectivas, tanto nacionales como internacionales. Entre ellas destacan *Existencias*, Musac, León, (2007) o *Between Them: An Installation Composed Of Drawings*, Hosfelt Gallery, San Francisco, EE.UU. Asimismo, ha realizado exposiciones individuales como X, Y, Z, en el Museo ABC de Madrid (2018). Además, ha obtenido becas como Artista residente en Hangar, Barcelona (2004), y Pollock-Krasner Foundation Grant, en Estados Unidos (2020).

La creación de Ignacio Uriarte se articula en constante diálogo entre lo cotidiano y la experiencia, tomando como referencia esos años de trabajo administrativo. Bajo esa mirada, percibe como pequeños actos pictóricos y escultóricos las acciones de garabatear, rayar o plegar papel, acompañados por el componente estético de la combinación de colores característicos de la oficina. La metodología de trabajo de Ignacio funciona a modo de secuencia rizomática donde una obra deriva en la siguiente.

En su obra *Two Light Beams* (2017) el artista se impone a sí mismo una serie de limitaciones técnicas y cromáticas donde utiliza los colores más habituales de la oficina (rojo, azul y verde, que al superponerse generan tonalidades casi negras) y repite una serie de líneas mediante un único patrón que puede generar ciertas irregularidades y cuyas interferencias visuales crean un efecto muaré, así como da pie a generar todo tipo de asociaciones vinculadas a un solo punto de partida donde a su vez confluyen las líneas dibujadas.

www.ignaciouriarte.com



Two light beams (Red and Green) (2017) *Two light beams (Green and Blue)* (2017)
Two light beams (Red and Blue) (2017) Tinta pigmentada sobre papel. 59,4 x 42 cm c/u
Cortesía de NoguerasBlanchard

Espacio expositivo

Cruce

Localizado en una de las calles más importantes del entramado galerístico madrileño, detrás del Museo Reina Sofía, CRUCE Arte y Pensamiento Contemporáneo nace en septiembre de 1993 como una asociación de artistas, teóricos y críticos del panorama independiente de Madrid. Menos de un año más tarde, en febrero de 1994, abre sus puertas al público en calle Argumosa y, en 2002, se muda a la calle Doctor Fourquet, 5. CRUCE funciona como un espacio de producción de prácticas independientes y acoge exposiciones, charlas y conferencias entorno al arte, filosofía, música y artes escénicas.

crucecontemporaneo.wordpress.com



C/ Doctor Fourquet, 5. Madrid.

Lunes a viernes de 17:00 a 19.30 horas.

Sábados de 12.00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas.

crucecontemporaneo.wordpress.com



Exposiciones Anteriores

La exposición comisariada por el alumnado del Máster en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas se organiza, de forma ininterrumpida, desde 2010. Así pues, la dirección del Máster de la Universidad Nebrija selecciona a un grupo de alumnos y alumnas para la elaboración de una exposición como Trabajo de Fin de Máster. Bajo la dirección de profesionales consolidados en el mundo del arte, los alumnos tienen la oportunidad de desarrollar un proyecto con todos los requerimientos y exigencias de la profesión, consiguiendo realizar exposiciones de extraordinario nivel, cada vez más exitosas.

Todas ellas tienen en común la presencia de artistas contemporáneos españoles, tanto emergentes como de media carrera, que ya forman parte del circuito artístico y, en algunos casos, del mercado nacional e internacional.

Premio de Adquisición Universidad Nebrija a la Creación Artística

Paralelamente a la exposición, la Universidad Nebrija convoca la 4ª edición del Premio de Adquisición en Reconocimiento a la Creación Artística, que pretende contribuir a la dinamización cultural, impulsar la creación artística, así como implantar las buenas prácticas en los proyectos culturales que genera su Máster en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas. Desde el año 2017, a partir de la muestra Nada Sobra, cuando se entregó el 1º Premio a los artistas Enrique Radigales y Elisa Pardo, este reconocimiento se ha entregado anualmente siendo beneficiarias las artistas Jimena Kato y Tamara Arroyo en 2018 y 2019 respectivamente.

La obra premiada es seleccionada por un jurado compuesto por profesionales del sector cultural expertos en arte Contemporáneo y por representantes de la Universidad.

Esta iniciativa nutre de obras a la incipiente Colección Nebrija de Arte Contemporáneo cuya seña de identidad son las obras producidas en el contexto madrileño por artistas jóvenes y de media carrera en la primera mitad del s XXI.

Créditos

Equipo Académico

Diana Angoso de Guzmán

Directora académica del Máster en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas, Universidad Nebrija.
Directora general del Trabajo de Fin de Máster de exposición.

Andrea Pacheco González

Directora del proyecto expositivo *Km0: actividades de repliegue*.

Equipo Curatorial

Cristina Artés González (Guadalajara, 1996)

Graduada en Bellas Artes por la Universidad Nebrija (2014-2018)

Carlota Barrientos Alonso (Salamanca, 1994)

Graduada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid (2012- 2017)

Marta Elena Fernández (Tenerife, 1996)

Graduada en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad Complutense de Madrid (2014-2018)

Nuria Martínez Poveda (Alicante, 1996)

Graduada en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández de Alicante (2014- 2018)

María Ocaña Delgado (Málaga, 1995)

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga (2013-2018)

Isabela Rodríguez Puga (Caracas, 1997)

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona (2015-2019)

Contacto

Para más información e imágenes en alta resolución, por favor contacte con:

• **Marta Elena Fernández**
exposicionmaster@nebrija.es
Tel. 645 209 259

• **Lola Iglesias**
lola@nuevospublicos.com
Tel. 626 020 597

• **Beatriz Pérez Campaña**
beatriz@nuevospublicos.com
Tel. 649 23 89 17

• **Nuevos públicos**
www.nuevospublicos.com

Sobre la Universidad Nebrija

La Universidad Nebrija es una entidad académica de referencia que se distingue por la alta empleabilidad de sus estudiantes, sus fuertes vínculos con el mundo empresarial y el decidido enfoque internacional de su modelo educativo.

La oferta docente de la Universidad Nebrija se agrupa en torno a las facultades de Ciencias Sociales (Derecho, CADE, Relaciones Internacionales, Turismo, Seguridad y Psicología), de Comunicación y Artes (Periodismo, Comunicación Audiovisual, Publicidad, Relaciones Públicas, Marketing, Moda, Bellas Artes y Artes Escénicas), de las Lenguas y Educación (Lingüística, Lenguas y Educación), de la Escuela Politécnica (Ingeniería Industrial, Mecánica, del Automóvil, Informática, Arquitectura, Diseño de Interiores) y del Centro de Ciencias de la Salud San Rafael-Nebrija (Enfermería y Fisioterapia). Con sede en Madrid, la Universidad cuenta con casi 10.000 alumnos entre estudiantes de grado y postgrado y con cerca de 25.000 exalumnos en todo el mundo.

Departamento de Comunicación y Relaciones institucionales

comunicacion@nebrija.es
+34 91 452 11 01
www.nebrija.com
@Nebrija

Este proyecto es una iniciativa de:

